

महाकविश्रीमदम्बिकादत्तव्यासरचित

# शिवराज-विजय

(प्रथम विराम के दो नि श्वास)

व्याख्याकार

देव नारायण मिश्र

एम ए (संस्कृत, हिन्दी) व्याकरणाचार्य

प्रवक्ता,

आर० एस० पी० स्नातकोत्तर कालेज, सीतापुर

प्रकाशक

साहित्य भण्डार

सुभाष बाजार, मेरठ ।

[ मूल्य ५.०० ]

● प्रकाशक .

रतिराम शास्त्री

अध्यक्ष

साहित्य भण्डार

सुभाष बाजार, मेरठ

© सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण १९७५

मूल्य पाँच रुपये मात्र ।

● मुद्रक

सर्वोदय प्रेस, मेरठ ।

दूरभाष ७४३५२

## पूर्व-कथन

संस्कृत गद्य-काव्य में पण्डित अम्बिकादत्त व्यास का अन्यतम स्थान है। पुरातन परम्पराओं से कुछ हटकर लिखा गया यह काव्य अपनी मौलिकता, ऐतिहासिकता और सुबोधता के कारण बहुत ही जनप्रिय ही नहीं हुआ अपितु विद्वान् आलोचकों का भी प्रशंसा का विषय बन गया। इस अर्वाचीन कृति के महत्त्व को दृष्टिगत करते हुए कतिपय विश्वविद्यालयों के स्नातकीय या परा-स्नातकीय परीक्षाओं में इसे स्थान दिया गया है। अस्तु, यत्किञ्चित्करी व्यवसायात्मिका बुद्धि से प्रेरित होकर इसके प्रथम विराम के दो निष्वासों की व्याख्या करने में प्रवृत्त हुआ। व्याख्या में कुछ तथ्य अवश्य है—सर्वप्रथम हिन्दी अनुवाद, तदनन्तर संस्कृत-व्याख्या, हिन्दी-व्याख्या तथा टिप्पणी दी गई है। हिन्दी अनुवाद में शाब्दिक अनुवाद करने का प्रयास किया है किन्तु किसी विषय को भाषान्तरित करने में शाब्दिक अनुवाद असम्भव हो जाता है। इस कारण यत्किञ्चित् भाषात्मक अन्तर हो सकता है। संस्कृत-व्याख्या अत्यन्त सरल रूप में दी गई है क्योंकि उसका भी उद्देश्य छात्रों के लिये बोधगम्य बनाना था। हिन्दी-व्याख्या में छात्रों एवं पाठकों की सुविधा के लिये शब्दों का हिन्दी में अर्थ, समास, व्युत्पत्ति, व्याकरण (प्रकृति-प्रत्यय आदि) विशेष रूप से दिये गये हैं जिससे पाठकों या छात्रों को विश्लेषणात्मक ज्ञान हो सके। इसके बाद टिप्पणी में अलंकार, रस, गुण तथा अन्य अन्तर्निहित वैशिष्ट्यों का उल्लेख है। इस प्रकार मूल को अत्यन्त सरल एवं सुबोध बनाने का प्रयास किया गया है। प्रारम्भ की भूमिका में संस्कृत गद्यकाव्य का इतिहास, गद्य की विधाएँ, अम्बिकादत्त व्यास का परिचय तथा शिवराज विजय की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख किया है जिससे परीक्षार्थियों को विशेष लाभ होगा।

इस ग्रन्थ की व्याख्या के लिये प्रेरणाप्रद पूज्य गुरुवर डा० कृष्णकान्त त्रिपाठी को शिरोवनत हूँ तथा अन्य गुरुजनों एवं सहयोगियों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। पुस्तक के प्रकाशन के लिये साहित्य अण्डार के प्रकाशक महोदय साधुवाद के पात्र हैं क्योंकि उनकी उत्कृष्ट उत्प्रेक्षा के कारण ही इस पुस्तक लेखन में मुझे द्रुत गति का आश्रय लेना पड़ा है।

आवणी, १९७५

— व्याख्याकार

# भूमिका

## (क) सस्कृत गद्य साहित्य का उदभव और विकास

सस्कृत साहित्य विश्व का प्राचीनतम साहित्य है। इसमें पाश्चात्य एवं पौराण्य सभी विद्वानों को कोई विप्रतिपत्ति नहीं है। सम्प्रति सस्कृत वाङ्मय गद्य एवं पद्य द्विविध रूप में प्राप्त है, उपलब्ध साहित्य के आधार पर पद्य की ही प्राचीनता कही जा सकती है। किन्तु गद्य या पद्य के प्राचीनतम आदिम रूप के सम्बन्ध में विद्वानों में वैमत्य है। प्रथम पक्ष के अनुसार गद्य मनुष्य की स्वाभाविक भाषा होने के कारण आरम्भ में गद्यात्मक साहित्य का ही विकास हुआ होगा। ऋग्वेद के सवाद सूक्तों और यजुर्वेद के प्राप्त गद्य-खण्डों के आधार पर इस मत की पुष्टि की जा सकती है। दासगुप्ता ने भी इसी मत को प्रामाणिक सिद्ध किया है। द्वितीय पक्ष यह है कि साहित्य का प्रारम्भिक विकास पद्य के रूप में हुआ। प्राचीनतम ऋग्वेद पद्य में उपलब्ध है। भाषा-विदों ने भी भाषा की उत्पत्ति सगीत के आधार पर बताते हुये यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि मनुष्य की स्वाभाविक भाषा सगीतात्मक थी परिणाम-स्वरूप प्रारम्भ में पद्य-साहित्य का ही विकास हुआ।

मेरी दृष्टि में द्वितीय मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है। पद्यात्मक वाणी मनुष्य की सहज प्रवृत्ति होने के कारण ही गद्य कवीना' निकषं बदन्ति इस सिद्धान्त की उद्भावना हुई और अलंकृत, परिमार्जित गद्य-विधान को कवियों की कसौटी माना गया। सस्कृत गद्य की प्रधान विशिष्टता 'शब्द लाघव' है इसका कारण समास का सत्ता है। 'ओज' गद्य का प्राण है और इसका प्रधान लक्षण 'समास-बहुलता' है। दण्डी ने भी कहा है—'ओज समास-भूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्'। सस्कृत गद्य की वर्णन-शैली अत्यधिक अलंकृत है। सस्कृत में गद्य के लेखकों ने अपने पाण्डित्य प्रदर्शन को ही प्रधान लक्ष्य बनाया है।



संस्कृत पद्य का उद्भव—संस्कृत गद्य की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। प्राचीनतम गद्य का उदाहरण हमें कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता में प्राप्त होता है। इस वेद की काठक और मैत्रेयी संहिताओं में भी गद्य की मात्रा न्यून नहीं है। इसके पश्चात् अथर्ववेद का छठा भाग पूर्णतया गद्यात्मक है आगे चलकर समस्त ब्राह्मण और आरण्यक-ग्रन्थों की रचना भी गद्य में हुई। उपनिषदों में प्राचीन उपनिषद् भी गद्यात्मक है। इस प्रकार स्पष्ट है कि गद्य का उद्भव वैदिक काल में ही होता है। वैदिक साहित्य में गद्य का प्रयोग बहुत व्यापक और उदार रूप में हुआ है।

### संस्कृत-गद्य का विकास

वैदिक गद्य साहित्य—वैदिक-साहित्य में गद्य साहित्य का रूप उनमें वर्णित आख्यानों में दिखायी पड़ता है। इन आख्यानों में गद्य के साथ पद्य का भी भाग मिलता है जिसे 'गाथा' कहते हैं। ऋग्वेद में 'नाराशसी' गाथाओं का उल्लेख है। वैदिकगद्य में छोटे-छोटे सरल एवं सुबोध शब्दों का प्रयोग है। 'ह', 'उ', 'वै' आदि अव्यय वाक्यालंकार के रूप में प्रयुक्त हैं जिनसे रोचकता तथा सुन्दरता का समावेश हो जाता है। समासों का प्रायः अभाव है। उदाहरणों की बहुलता है। उपमा तथा रूपक जैसे सादृश्यमूलक अलंकारों का सुन्दर संयोजन है। वैदिक गद्य का उदाहरण देखिये—

“आत्य आसीदीयमान एव स प्रजापति समैरयत् ।

स प्रजापति सुवर्णमात्मन्पश्यत् तत् प्राजनयत् ॥”

पौराणिक एवं शास्त्रीय गद्य—वैदिक गद्य के बाद पौराणिक एवं शास्त्रीय गद्य अत्यन्त प्रौढ़, समास बहुल एवं गाढ़बन्ध वाला है। अलंकृत होने के कारण इसमें साहित्यिकता के दर्शन होते हैं। श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराण का गद्य इसका स्पष्ट उदाहरण है। विष्णुपुराण का एक उदाहरण देखिये—

“यथैव व्योम्नि बह्वि पिराडोपम त्वामहपश्य तथैवाद्याग्रतो गतमप्यत्र भगवताकिञ्चिन्न प्रसादीकृत विशेषमुपलक्षयामीत्युक्ते भगवता सूर्येणनिजण्ठाक दुन्मुच्यरयम तक नाम महामणि वरमवतार्य एकाते न्यस्तम् ।”

शास्त्रीय गद्य में तत्त्वज्ञान सम्बन्धी दर्शन—ग्रन्थ, भाष्य एवं व्याकरण शास्त्र

सम्बन्धी ग्रन्थ आते हैं। ऐसे शास्त्रकारों में पतञ्जलि, शबर स्वामी शङ्कराचार्य, और जयन्तभट्ट प्रमुख हैं। पतञ्जलि के महाभाष्य में गद्य की रमणीयता कथोपकथन शैली में अभिव्यक्त हुई है। ऐसा प्रतीत होता है मानो वे अपने सामने बैठे छात्रों को समझा रहे हैं। यथा—

ये पुन कार्याभावा निवृत्तौ यावत् तेषा यत्न क्रियते । तद् यथा घटेन कार्यं करिष्यन् कुम्भकारकुल गत्वार कुरु घट कार्यमने न करिष्यामीति ।”

प्रौढमीमांसक शबर स्वामी ने ‘कर्ममीमांसा पर लिखे गये सूत्रों पर भाष्य रचा जिसमें सीधी सादी व्यास शैली का प्रयोग किया गया है। इसके शकराचार्य ने अपने भाष्यों में प्रौढ एवं प्राञ्जल गद्य का प्रयोग किया है। शकराचार्य का गद्य माधुर्य तथा प्रसाद गुण सम्पन्न है, अतः उसमें साहित्यिकता के दर्शन होते हैं। यथा—

“नहि पद्म्या पलायितु पाश्यमाणो जानुम्या रहितुमर्हति ।”

अर्थात् ‘पैरो’ से दौड़ने में समर्थ व्यक्ति को घुटनों से रेंगना शोभा नहीं देता ।’

शकराचार्य का गद्य मात्रा में भी अधिक है। ब्रह्मसूत्र, गीता तथा उपनिषदों पर भाष्य लिखना उनके रचना चातुर्य का द्योतक है। जयन्तभट्ट द्वारा रचित ‘न्यायमञ्जरी’ का गद्य बड़ा ही सुन्दर, सरस तथा प्राञ्जल है। इनके गद्य में व्यंग्य उक्तियों की अधिकता है।

लौकिक गद्य का अभ्युदय—लौकिक गद्य का सर्वप्रथम दर्शन हमें दण्डी, सुबन्धु और दाण की रचनाओं में मिलता है। किन्तु इनकी रचनाओं का गद्य अत्यन्त विकसित रूप में प्राप्त होता है। अतः निश्चय ही ये गद्य-काव्य के चरमोत्कर्ष के प्रतीक हैं। सस्कृत में गद्यात्मक-कथाओं का उदय ईसा से लगभग ४०० वर्ष पूर्व हो चुका था। वैयाकरण वार्तिककार कात्यायन (४०० ई० पूर्व) सस्कृत गद्य काव्य की आदिकालीन आख्यायिकाओं और आख्यान से परिचित थे। महाभाष्यकार पतञ्जलि (२०० ई० पू०) ने तीन आख्यायिकाओं वासवदत्ता, सुमनोत्तरा तथा मैमरथी का उदाहरण रूप में उल्लेख किया है—

“अधिकृत्य कृतेग्रन्थे” बहुल लुग्वक्तव्य वासवदत्ता समुनोत्तरा न च भवति भैरवी ।”

काशिका में भी इन्हीं नामों का उल्लेख मिलता है परन्तु उनका पता अभी तक नहीं चला है। अतः निश्चय ही सस्कृत-गद्य अत्यन्त प्राचीन है। कुछ उपलब्ध शिलालेखों से सस्कृत-गद्य-काव्य के विकसित रूप की सूचना मिलती है। इनमें प्रमुख रुद्रदामन का गिरनार शिलालेख (१५० ई०) है। इसकी भाषा सरल, प्रवाहमयी एवं आलंकारिक है तथा कुछ बड़े तथा कुछ छोटे समासों का प्रयोग हुआ है।

अतः यह निश्चित हो जाता है कि प्रौढ गद्य का प्रणयन दण्डी, सुबन्धु और बाण ने किया उसका उद्भव और विकास शताब्दियों पूर्व हो चुका था, किन्तु प्राचीन गद्यकाव्य के ग्रन्थ आज दुर्भाग्यवश उपलब्ध नहीं हैं।

सस्कृत गद्य-काव्य का समृद्ध युग—सस्कृत गद्य-काव्य का समृद्ध युग गद्यकाव्यकार दण्डी, सुबन्धु और बाण का युग माना जाता है इन्होंने सस्कृत गद्यकाव्य को अपनी उत्कृष्ट गद्यात्मक रचनाओं से चरम उन्नति प्रदान की।

१ दण्डी—दण्डी ‘किरातार्जुनीयम्’ महाकाव्य के रचयिता भारवि के प्रपौत्र थे। दण्डी विदर्भ के निवासी थे और इन्हें नरसिंह वर्मा प्रथम का राज्याश्रय प्राप्त था। उनका स्थिति काल ७०० ई० के लगभग माना जाता है। राजशेखर के ‘त्रयोदण्डि प्रबन्धाश्च त्रिपु लोकेषु विश्रुता’ के अनुसार दण्डी की तीन रचनायें प्रतीत हैं। जिनमें ‘काव्यादर्श’ और ‘दशकुमारचरित’ निःसंदेह उनकी रचनायें हैं। तीसरी रचना के विषय में मतभेद है। ‘भवन्ति सुन्दरीकथा’ के प्रकाश में आ जाने से बहुत लोग इसे ही दण्डी की तीसरी रचना मानते हैं।

‘काव्यादर्श’ अलंकार शास्त्र का अनुपम ग्रन्थ है। ‘दशकुमारचरित’ में दस राजकुमार अपने देश देशान्तरो में भ्रमण, विचित्र अनुभवों का मनोरंजक वर्णन करते हैं। ‘भवन्ति सुन्दरीकथा’ में अष्टादश सुन्दरी की कथा है।

दण्डी की काव्य-शैली पाञ्चाली रीति है। अर्थ की स्पष्टता रस की सुन्दर अभिव्यक्ति, कल्पना की सजीवता और शब्द का लालित्य ये दण्डी की शैली के विशेष गुण हैं। अतएव प्राचीन समीक्षकों ने कहा है—“दण्डिन पदलालित्यम्” बड़े-बड़े जटिल समासों से दण्डी की शैली अधिकांशतः युक्त है। डा० क० २

उनकी मुख्य विशेषता उनका चरित्र-चित्रण माना है। ढण्डी की काव्यात्मक विशेषताओं के कारण कतिपय आलोचक उन्हें वाल्मीकि और व्यास के बाद तीसरा कवि मानते हैं।

२ सुबन्धु—अलंकृत शैली के गद्य-श्लोकों में सुबन्धु का स्थान अत्यन्त उच्च है। सुबन्धु के स्थिति-काल के विषय में आलोचकों में मतभेद है। कुछ इन्हें बाण का पूर्ववर्ती और कुछ परवर्ती मानते हैं। अधिकांश विद्वान् इनका स्थितिकाल छठी शताब्दी का अन्तिम भाग निर्धारित करते हैं।

संस्कृत गद्य में सुबन्धु का यश उनकी एकमात्र रचना वामवदता पर अवलम्बित है। वासवदत्ता में राजकुमारी वासवदत्ता की कथा है जिसमें कथानक नितान्त स्वल्प है परन्तु वर्णन प्रचुर मात्रा में है। वस्तुतः कवि का मुख्य ध्येय अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन करना ही है। सुबन्धु ने गौड़ी रीति का प्रयोग किया है उनके ग्रन्थ के प्रत्येक अक्षर में श्लेष है। सुबन्धु ने अपनी श्लेष प्रधान शैली के विषय में कहा है—

“प्रत्यक्षरशरीरमयपञ्चविन्यासपैरुगम्य निधि प्रदन्धम् ।

सरस्वती वत्तवरप्रसादरचके सुबन्धु सुजनैकवन्धु ॥”

श्लेष के अतिरिक्त विरोधाभास, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों की भी कमी नहीं है। दीर्घ समासों से युक्त गौड़ी रीति के प्रयोग के कारण उनकी शैली में प्रसाद और माधुर्य न होकर आढम्बर कृत्रिमता तथा क्लिष्टता ही अधिक है। सुबन्धु ने वर्णन-वैचित्र्य के कारण विशेष ख्याति अर्जित की।

३ बाण—संस्कृत-गद्य-काव्य का चरमोत्कर्ष हर्षवर्धन के आश्रित कवि बाणभट्ट की कादम्बरी में लक्षित होता है। हर्ष का राज्यकाल ६०६ ई० से ६४८ ई० है। अतः बाण का समय आठवीं शताब्दी का पूर्वार्ध सिद्ध होता है।

महाकवि बाण की पाँच कृतियाँ प्रसिद्ध हैं—हर्षचरित, कादम्बरी, पार्वती-परिणय, चण्डीशतक और मुकुटतान्तिक।

बाण के काव्य में अल्पसमास शैली, दीर्घसमास शैली और समास रहित शैली—ये तीन प्रकार की शैलियाँ प्राप्त होती हैं। रीति की दृष्टि से बाण ने

“पाञ्चाली रीति” का प्रयोग किया है। कादम्बरी में अर्थ के अनुरूप शब्दों का प्रयोग हुआ है। ‘ओज समास भूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्, के अनुसार बाण ने ओजगुणमण्डिता समास बहुला वाक्यों का प्रयोग किया है परन्तु उनके काव्य में छोटे-छोटे समास वाले वाक्य भी प्राप्त होते हैं। परिसख्या, श्लेष, उत्प्रेक्षा और उपमा आदि इनके प्रिय अलंकार हैं। उनकी दृष्टि प्रकृति के घोर और रम्य दोनों रूपों पर पड़ी है। डॉ० कीथ ने बाण की शैली के विषय में कहा है—“बाण ने एक ऐसा आदर्श प्रस्तुत किया है जिसकी प्रशंसा करना तो सरल है पर उसका सफलतापूर्वक अनुसरण करना कठिन है। वास्तव में परवर्ती ऐसी कोई रचना हमारे सम्मुख नहीं है जो क्षणभर के लिये भी उसकी रचनाओं के समकक्ष रखी जा सके”।

परवर्ती संस्कृत गद्यकाव्यकार—महाकवि बाण के बाद प्रमुख गद्यकवि धनपाल (१० वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध) ने सुप्रसिद्ध गद्य-काव्य ‘तिलक मञ्जरी’ की रचना की जिसमें उस समय में प्रचलित कलाओं का अत्यन्त रोचक वर्णन है। धनपाल के ही समकालीन वादीभट्टिह का ‘गद्यचिन्तामणि’ जैन पुराणों में उल्लिखित जीवन्धर की कथा का वर्णन सुन्दर शब्दों में करता है। इसमें भी कथानक और भाषा की दृष्टि से बाण का अनुकरण किया गया है। वामनभट्ट १५ वीं शती का ‘वैम-भूपाल-चरित’ हर्षचरित के अनुकरण पर लिखा गया आरक्ष्यायिका ग्रन्थ है। इसके बाद लगभग ४ शताब्दियों तक संस्कृत-गद्य में कोई प्रमुख रचना नहीं हुई।

आधुनिक युग के प्रमुख गद्य-कवि अम्बिकादत्त व्यास हैं जिन्होंने क्षत्रपति शिवाजी के जीवन को आधार बनाकर शिवराज-विजय की रचना की। आपका गद्य दण्डी, बाण और सुबधु तीनों से प्रभावित है। शिवराज-विजय सर्वप्रथम सन् १९०१ में प्रकाशित हुआ। व्यास जी के अतिरिक्त प० हृषी केश शास्त्री भट्टाचार्य अपनी ‘प्रबन्ध मञ्जरी’ के कारण प्रसिद्ध हैं। वर्तमान युग के अन्य गद्यकार पण्डिता ज्ञानराव, श्रीपदशास्त्री हरसूरकर श्रीमती राजम्भा, श्री व्यवसाय शास्त्री (मद्रास) आदि हैं। प० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने संस्कृत-गद्य में समीक्षात्मक प्रवृत्ति को प्रश्रय देकर अनेक आलोचनात्मक निबन्ध लिखे। आलोचनात्मक निबन्धों के लिये डॉ० रेवा प्रसाद द्विवेदी का नाम भी प्रसिद्ध है।

आधुनिक युग में संस्कृत-गद्य के प्रसार में संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का

महत्त्वपूर्ण सहयोग प्राप्त हो रहा है । इनमें भवितव्यम् (नागपुर) पण्डित पत्रिका (काशी), भारतवाणी (पूना), शारदा (बम्बई), संस्कृत रत्नाकार (दिल्ली), संस्कृत पत्रिका (मैसूर) आदि प्रमुख हैं ।

संस्कृत-गद्य-काव्य के विकास में उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि संस्कृत-गद्य का जो रूप वैदिक काल में था वह क्रमशः ब्राह्मण, पौराणिक एवं शास्त्रीय ग्रन्थों में विकसित होता हुआ, सप्तम शती में वाण, दण्डी एवं सुबन्धु के द्वारा चरमोत्कर्ष को प्राप्त हुआ । इसके पश्चात् संस्कृत गद्य का लगभग अभाव रहा । इसका प्रमुख कारण हमारे देश में विदेशियों का आगमन था । बीसवीं शताब्दी में पुनः संस्कृत गद्य की रचना प्रारम्भ हुई और आज भी संस्कृत-गद्य रचा जा रहा है किन्तु वह पत्र-पत्रिकाओं एवं लघुकाय निबन्धों के रूप में ही सीमित है और गद्य रचनाओं का जो रूप है वह समाज की जीवन भाँकी को प्रस्तुत करने में पूर्णतया समर्थ नहीं है । इसका कारण परिवर्तित सामाजिक, राजनैतिक भाषात्मक एवं सांस्कृतिक स्थितियाँ हैं ।

गद्य साहित्य की मुख्यतः दो धाराएँ उपलब्ध होती हैं—

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| १ कथा या आख्यान साहित्य । | १ नीतिपरक कथासाहित्य ।  |
| २ गद्य काव्य की विधाएँ ।  | २ काव्यपरक कथासाहित्य । |

१ नीतिपरक कथा साहित्य—विश्व-साहित्य में भारत के आख्यान-साहित्य का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । मौलिकता, रचना नैपुण्य तथा विश्व-व्यापक प्रभाव की दृष्टि से वह अनुपम और अद्वितीय सिद्ध हो चुका है । इन आख्यानों में शुद्ध काल्पनिक जगत् का चित्रण किया गया है । उनमें कहीं कुतूहल है, कहीं घटना-वैचित्र्य है, कहीं हास्य और विनोद है, कहीं गम्भीर उपदेश है कहीं सरस काव्य की मधुर झलक है । संस्कृत कथा या आख्यान साहित्य को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—नीति-कथा और लोक-कथा ।

नीति-कथा—उपदेशात्मक प्रवृत्ति का मनोरंजनकारी परिपाक नीति-कथाओं में हुआ है । नीति-कथाओं का उद्देश्य रोचक कहानियों द्वारा त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) की बातों का उपदेश देना है । नीतिकथाओं का प्रतिपाद्य विषय सदाचार, राजनीति और व्यवहारिक ज्ञान है ।

नीतिकथाएँ जहाँ नीतिशास्त्र का ज्ञान कराती हैं वहाँ वे संस्कृत भाषा की

सरल एवं रोचक शैली का आदर्श भी उपस्थित करती है। नीतिकथाओं की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि उनमें एक प्रधान कथा के अन्तर्गत कई गौण कथाओं का भी समावेश होता है।

**पंचतन्त्र**—‘पंचतन्त्र’ संस्कृत नीति-कथा-साहित्य का अत्यन्त प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें नीति की बड़ी मनोहर शिक्षाप्रद कहानियाँ हैं। बादशाह खुसरू अनूशेर्वान (५३१-५७९ ई०) के हुक्म में पहलवी भाषा में ‘पंचतन्त्र’ का प्रथम अनुवाद किया गया था। राजकार्य में संस्कृत-भाषी ब्राह्मणों का प्रधान स्थान हो गया था। अतः ऐसे ग्रंथों की आवश्यकता पड़ी जो संस्कृत का बोध कराने के साथ-साथ राजनीति की भी शिक्षा दे सकें। उसी उद्देश्य को लक्ष्य में रखकर पंचतन्त्र की रचना हुई।

पंचतन्त्र की रचना का मूल उद्देश्य राजकुमारों को नीतिशास्त्र में निपुण बनाना था। पंचतन्त्र में केवल पाँच तन्त्र या भाग हैं—मित्रभेद, ‘मित्रलाभ’ सन्धि-विग्रह, लब्धप्रणाश तथा अपरीक्षाकारित्व। प्रत्येक भाग में मुख्य कथा के अन्तर्गत कई गौण कथाएँ आई हैं। उसमें पशु पक्षी, सदाचार, नीति और लोक व्यवहार के विषय में बातचीत करते हैं तथा धर्म-ग्रंथों के सूक्ष्म विषयों पर विचार-विनिमय करते हैं।

‘पंचतन्त्र’ की शैली सरल और मुहावरेदार है। भाषा विषय के सर्वथा अनुरूप है। मुख्यतः बालकों के लिये रचित होने के कारण उसका गद्य अत्यन्त सुबोध है, समास बहुत कम या छोटे-छोटे हैं। कथानक का वर्णन गद्य में है, पर उपदेशात्मक सूक्तियाँ पद्य में निहित हैं। ‘महाभारत’ तथा पाली-जातक-संग्रह से भी अनेक पद्य लिये गये हैं। पंचतन्त्र की कथाओं का प्रचार विश्व-व्यापि हुआ है। ‘बाइबल’ के बाद संसार की सबसे अधिक प्रचलित पुस्तक ‘पंचतन्त्र’ ही है।

**हितोपदेश**—नीतिकथाओं के बाद ‘हितोपदेश’ का ही नाम आता है। हितोपदेश के रचयिता नारायण पण्डित थे, जिनके आश्रयदाता वगाल के कोई धवलचन्द्र राजा थे। ‘हितोपदेश’ की एक पाहल्लिपि १२७३ ई० की पाई गई है, अतः उसकी रचना १४ वीं शताब्दी के पूर्व हो चुकी थी। ‘हितोपदेश’ की

रचना बहुत कुछ 'पंचतन्त्र' के ही आधार पर हुई है।

हितोपदेश की ४३ कथाओं में से २५ तो 'पंचतन्त्र' से ही ली गई है। 'हितोपदेश' के चार परिच्छेद हैं—मित्रलाभ, सुहृद् भेद, विग्रह और सन्धि। प्रथम दो परिच्छेद प्रायः पंचतन्त्र से ही लिये गये हैं। पद्यों का बाहुल्य है।

लोक-कथा—उपदेश-प्रधान नीतिकथाओं के अतिरिक्त-मनोरञ्जनात्मक लोक कथाओं का भी अस्तित्व संस्कृत साहित्य में पाया जाता है। लोक-कथाओं का प्राचीनतम संग्रह गुणादय-कृत 'बृहत्कथा' है। व्यूलर के मतानुसार 'बृहत्कथा', प्रथम या द्वितीय शताब्दी ईस्वी की कृति है। गुणादय ने अपने समय की प्रचलित अनेक लोककथाओं को संगृहीत कर 'बृहत्कथा' की रचना की थी। रामायण और 'बृहत्कथा' भी भारतीय साहित्य की एक अपूर्व निधि थी।

'बृहत्कथा' के दो तमिल संस्करण भी पाये जाते हैं। 'वेतालपंचविंशतिका' १ २५ कहानियों का संग्रह है। 'सिंहासनद्वान्नशिका' तथा द्वान्नशतदेत्तलिका भी एक मनोरञ्जक कहानी-संग्रह है।

गल्प प्रसिद्ध कथा संग्रहों में ये प्रमुख हैं—१५ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध मैथिल कवि विद्यापति ने 'पुरुष परीक्षा' की रचना की, जिसमें ४४ नैतिक और राजनीतिक कहानियाँ हैं। शिवदास कृत 'कथार्णव' में चोरी और मूर्खों की ३५ कथाएँ हैं। १६ वीं शताब्दी के बल्लालसेन-विरचित 'भोजप्रबन्ध' में संस्कृत महाकवियों की अनेक रोचक दन्तकथाएँ दील गई हैं। नारायण-बालकृष्ण कृत 'ईस नीति कथा' में ईसप की कहानियों का अनुवाद है। बौद्धों के कथा-संग्रह 'अवदान' नाम से प्रख्यात है।

संगठन कथा-साहित्य का सार में इतना अधिक प्रचार हुआ कि वे निश्चय साहित्य की एक अंग बन गईं। एक आलोचक ने ठीक ही कहा है—“कि भारतीय आख्यान जितने विचित्र हैं, उससे कहीं अधिक विचित्र आर्य आख्यान साहित्य के विश्वविजय की कथा है।”

२ काव्यपरक कथा-साहित्य—

काव्य परक गद्य साहित्य लगभग चार रूपों में प्राप्त होता है—

१ कथा, २ आख्यायिका, ३ लघुकथा और ४ उपन्यास।



कथा—

गद्य-काव्य की विधाओं में कथा का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। दण्डी ने कथा का स्वरूप बताते हुए कहा है—कथा कवि कल्पित होती है। कथा में वक्ता स्वयं नायक अथवा अन्य कोई रहता है। कथा में कन्या हरण, संग्राम, विप्रलम्भ, सुर्वोदय, चन्द्रोदय आदि विषयों का वर्णन रहता है। कथा में लेखक किसी अभिप्राय से कुछ विशेष शब्दों का प्रयोग करता है।

‘कादम्बरी, संस्कृत साहित्य की सर्वोत्कृष्ट रचना है। बाणभट्ट ने इसे स्वयं कथा कहा है। बाण ने ‘कादम्बरी’ का कथा बीज गुणादय की ‘बृहत्कथा’ से लिया है। उसमें उन्होंने अपनी प्रतिभा का पुट चढ़ाकर उसे एक भव्यता नवीन एवं मौलिक रूप दे दिया है। सारी कथा कुतूहलमय रोचकता से ओत-प्रोत है।

बाण ने अपने पात्रों का चरित्र-चित्रण बड़े विषद रूप से किया है। सभी पात्र सजीव हैं। ‘कादम्बरी’ के चित्रण में बाण ने अपने अप्रतिम कल्पना-बैभव, वर्णन-पटुता और मानव मनोवृत्तियों के मार्मिक निरीक्षण का परिचय दिया है।

प्रासाद, नगर, वन तथा आश्रमों का यथातथ्य वर्णन उनके पर्याप्त भ्रमण का द्योतक है। कादम्बरी का प्रधान रस शृङ्गार है। जन्म-जन्मान्तर के सचित सस्कारों का ‘जननान्तर सौहृद का सजीव चित्रण है, विस्मृत अतीत तथा जीवित वर्तमान को स्मृति के सुकुमार तारों से संयुक्त करने वाली काव्यश्रुतला है। मानव हृदय की मूक प्रणय-वेदना की मर्मभरी कथा है।

२ आख्यायिका—

आख्यायिका गद्यकाव्य का एक भग माना जाता है। आख्यायिका का स्वरूप इस प्रकार है—आख्यायिका ऐतिहासिक इतिवृत्त पर अवलम्बित होती है। आख्यायिका में नायक स्वयं वक्ता होता है। आख्यायिका को हम एक प्रकार से आत्मकथा कह सकते हैं। आख्यायिका का विभाग अध्यायों में किया जाता है, जिन्हें उच्छ्वास कहते हैं तथा उसमें वक्ता तथा अगर वक्ता छन्द के पद्यों का समावेश रहता है। आख्यायिका में सुर्वोदय, चन्द्रोदय आदि विषयों का वर्णन नहीं रहता है।

‘हर्षचरित’ बाण की प्रथम कृति है। बाण स्वयं कहते हैं यह आख्यायिका है। यह कृति आख्यायिका के संपूर्ण लक्षणों का संग्रह है। इसमें आठ उच्छ्वास हैं। प्रथम तीन उच्छ्वासों में बाण की आत्म-

कथा वर्णित है, तथा शेष में सम्राट् हर्ष का जीवन चरित्र है। 'हर्षचरित' में ऐतिहासिक विषय पर गद्य-काव्य लिखने का प्रथम बार प्रयास किया गया है।

काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से भी 'हर्षचरित' में कई विशेषताये हैं। बाण की अद्भुत वर्णन शक्ति का परिचय स्थान-स्थान पर मिलता है। प्रभाकर वर्णन के अन्तिम क्षणों का वर्णन भोज एव कारुण्य के लिये हुये हैं। छठे उच्छ्वास में सिंहनाद का उपदेश 'कादम्बरी' के शुकनासोपदेश की कोटि का ही है। हर्ष सर्वत्र एक महान् सम्राट् के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। राज्यवर्धन भी आज्ञाकारी पुत्र, स्नेहशील भाई और गूर योद्धा है। इस प्रकार 'हर्षचरित' एक आस्थायिका मानी जाती है।

३ लघु कथा—

संस्कृत के लक्षण ग्रन्थकारों ने आधुनिक लघुकथा जैसी कोई साहित्यिक रचना की चर्चा नहीं की है। कथा उस गद्यकाव्य को कहा गया है, जिसमें गद्य में ही सरस वस्तु का निर्माण हो—“कथाया सरस वस्तु गद्यरेव विनिर्मितम्।” ‘लक्षण ग्रन्थकारों’ द्वारा दिये गये सम्पूर्ण लक्षण काल्पनिक एव ऐतिहासिक उपन्यासों पर ही प्रयोग में आते हैं। उनके अनुसार ‘कादम्बरी’ कथा ‘हर्षचरित’ आस्थायिका है तथापि ‘गद्य में सरस वस्तु का निर्माण’ लघुकथाओं पर ही प्रयुक्त हो सकता है।

लघु कथा के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों ने विभिन्न विचार व्यक्त किये हैं, कहानी में वस्तु, चरित्रचित्रण, कथोपकथन, वातावरण, उद्देश्य और शैली ये छ तत्त्व होते हैं और उन्हीं के आधार पर पर कहानी साहित्य का भर्ष समझा जा सकता है।

वैदिक युग से लेकर आधुनिक युग तक संस्कृत के कथा-साहित्य का विकास विभिन्न युगीन परिस्थितियों के अनुकूल है। भाग्यीय कथाकारों के सुन्दर शिल्प और मनोवैज्ञानिक रीति से प्रस्तुत करने की निपुणता के कारण ससार के अनेक देशों में भारतीय कथाएँ अनुवाद के रूप में पहुँची हैं और वहाँ के कथारसिकों ने उनकी प्रशंसा की है। वैदिक संहिताओं में निहित कथातत्वों के बीज ब्राह्मण ग्रन्थों और आरण्यकों की कथाओं व आख्यानों के रूप में अकुरुित, रामायण महाभारत व पुराणों के उपाख्यानों में परल्लवित, पञ्चतन्त्र, जातक तथा

वृहत्कथा के रूप में पुष्पित और दशकुमारचरित, बेतालपचविंशतिका, हितोपदेश इत्यादि कथासंग्रहों में फलित हुये हैं ।

आधुनिक संस्कृत गद्यकारों में पण्डिता क्षमाराव विशेष उल्लेखनीय हैं । इनकी रचनाओं में 'कथा मुक्तावली' विशेष प्रसिद्ध है । उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम दशक व प्रारम्भिक दशक संस्कृत लघुकथाओं के विकास का युग कहा जा सकता है । १८६८ ई० से १९१० की अवधि में संस्कृत की लघुकथाओं से सम्बद्ध नौ संग्रह निकले हैं । अम्बिकादत्त व्यास के 'रत्नाष्टक' में हास्य व उपदेश प्रधान आठ कहानियों का संग्रह है । १८६८ ई० में व्यास जी का एक दूसरा कहानी संग्रह 'कथाकुसुमम्', नाम से निकला, जिसमें भावपूर्ण कहानियों का समावेश है ।

४ उपन्यास—

अर्वाचीन गद्य की धाराओं में उपन्यास का महत्वपूर्ण स्थान है । उपन्यास को सर्वथा नई काव्यरीति कहा जा सकता है । संस्कृत में उपन्यास-लेखन अनूदित साहित्य के साथ प्रारम्भ हुआ है । इस प्रकार सर्वप्रथम उपन्यास 'शिवराजविजय' है जिसको अम्बिकादत्त व्यास ने १८७० ई० में लिखा था । अम्बिकादत्त व्यास की यह रचना मौलिक कृति के रूप में स्वीकार की जाती है । 'महाराष्ट्र जीवन प्रभात' नामक बंगला कृति का अनुवाद कृष्ण मोहनलाल जौहरी ने अंग्रेजी में 'शिवाजी' के नाम से प्रस्तुत किया था । अनुवाद की शैली को हृदयगम करने के लिये देखिये—

Shivaji—On this mountain pass was a solitary horse-man galloping his horse

संस्कृत वाङ्मय के प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास का सौभाग्य 'शिवराज-विजय' को प्राप्त है जो अनुपम वाक्य-विन्यास एवं अलंकरण एवं शब्दश्लेष की दृष्टि से कादम्बरी से प्रभावित, रूपशिल्प की दृष्टि से बग उपन्यासों के निकट है ।”

बंगाली उपन्यासकार बकिम दाबू के प्रायः समस्त उपन्यास संस्कृत में अनूदित हो चुके हैं । शैल ताताचार्य की 'क्षत्रिय रमणी' सरल भाषा में है । अप्पाशास्त्री ने 'देवीकुमुद्वती', 'इन्दिरा' लावण्यमयी व 'कृष्णकान्तस्य निर्वाणम्' कृतियों का अनुवाद करके संस्कृत-साहित्य की उपन्यास-विधा को समृद्ध बनाया है । विष्णुशेखर ने रवीन्द्रनाथ टैगोर के जयपराजयम् का अनुवाद किया था ।

अंग्रेजी कृतियों को संस्कृत में रूपान्तरित कर उन्हें उपन्यास रीति में प्रस्तुत करने का श्रेय ए० आर० राजराजवर्म कोइतम्बुरान को है। उन्होंने शेक्सपीयर के नाटक 'ओथेलो' का रूपान्तरण "उद्दालचरितम्" नाम से किया है।

उन्नीसवीं शताब्दी में ऐसे उपन्यासों की भी रचना हुई, जो रामायण, महाभारत व पुराणों पर आधारित कहे जा सकते हैं। इनमें लक्ष्मण सूरि के 'रामायण सग्रह', 'भीष्मविजयम्' 'महाभारतसंग्राम' उपन्यासों में कथाप्रवाह वर्णनातिरेक में अवर्द्ध सा हो गया है। पौराणिक उपन्यासकारों में शंकरलाल माहेश्वर अग्रगण्य हैं। उनके "अनसूयाभ्युदयम्" 'भगवती भाग्योदयः', 'चन्द्रप्रभाचरितम्' व 'महेश्वरप्राणप्रिया' हृदयावर्जक उपन्यास हैं। ऐतिहासिक घटनाओं को इस युग में उपन्यासबद्ध किया गया है। सामाजिक उपन्यासों की रचना इस युग में हुई है।

### (ख) प० अम्बिकादत्त व्यास का स्थितिकाल एवं कृतियाँ

साहित्याचार्य प० अम्बिकादत्त व्यास ने 'शिवराजविजय' नामक गद्य-काव्य की रचना की जो काशी से १९०१ ई० में प्रकाशित हुआ। व्यास जी का स्थितिकाल १८५८-१९०० ई० था। इनके पूर्वज जयपुर राज्य के निवासी थे पर इनके पितामह काशी में आकर बस गये थे। वही उनका अध्ययन सम्पन्न हुआ। 'बिहारी-विहार' में उन्होंने 'सक्षिप्त निज वृत्तान्त' स्वयं लिखा है। मृत्यु के समय वे गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज पटना में प्रोफेसर थे। बिहार में 'संस्कृत सजीवनी समाज' स्थापित कर उन्होंने संस्कृत शिक्षा-प्रणाली का सुधार किया। व्यास जी ने छोटी बड़ी मिलाकर संस्कृत और हिन्दी में कुल ७८ पुस्तकें लिखी हैं।

संस्कृत वाङ्मय के प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास का सौभाग्य 'शिवराज विजय' को प्राप्त है। जो अनुपम वाक्य-विन्यास एवं अलंकरण एवं शब्दश्लेष की दृष्टि से कादम्बरी से प्रभावित—रूप शिल्प की दृष्टि से बग उपन्यासों के निकट है।

प० अम्बिकादत्त व्यास बाल्यकाल से ही प्रतिभाशाली थे। १० वर्ष की

अवस्था में ही काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी। लगभग बारह वर्ष की अवस्था में व्यास जी ने घर्मसभा की परीक्षा में पुरस्कार प्राप्त किया और श्री तैलङ्ग अष्टावधान के 'सुकविरेप' कहने पर भारतेन्दु जी ने "काशी कविता वद्विनी सभा" की ओर से 'सुकवि' की उपाधि प्रदान की।

बाल विवाह की प्रथा के कारण तेरह वर्ष की अवस्था में व्यास जी का विवाह हो गया। इनके पिता दुर्गादत्त पौरोहित्य कर्म से जीविकोपार्जन करते थे, अतः आर्थिक विपन्नता से अस्त परिवार का भरण-पोषण साधारण रूप से ही हो पाता था। दूसरी ओर व्यास जी का पारिवारिक जीवन भी सुखमय नहीं था। असमय में माता-पिता का देहावसान हो गया। यौवन की चौखट पर पाँव रखते ही उनके छोटे भाई ने अपनी पत्नी के मन्दूर साफ कर दिये। इनकी छोटी बहन ने भी जीवन के वसन्त काल में इनका साथ छोड़ दिया। इनके बड़े भाई इनसे द्वेष भाव रखते थे। इन अपार कष्टों, असीम वेदनाओं और अनेक मानसिक आघातों को भी अपने अन्तस् में समेट कर अपने कर्तव्य पथ पर हिमाचल की तरह अडिग रहे। उन्होंने शिव के समान सारे अशिव आसव का पान करके भी समाज को 'सत्य शिव सुन्दरम्' का मिश्रित अमृत पिलाया।

व्यास जी स० १९३७ में गवर्नमेण्ट सस्कृत कालेज से साहित्याचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण करके १९४० में एक सस्कृत पाठशाला के प्रधानाचार्य के पद पर कार्य करने लगे। कुछ दिन बाद वहाँ से त्याग पत्र देकर मुजफ्फरपुर चले गये। जिला स्कूल के प्रधानपण्डित के पद पर कार्य करने लगे।

व्यास जी अप्रतिप्रतिभाशाली थे। वक्ता और साहित्य स्रष्टा के साथ ही चित्रकारिता, अश्वारोहिता, संगीत और शतरंज में भी विशेष रुचि रखते थे। सितार, हारमोनियम, जल तरंग और मृदंग इनके प्रिय वाद्य थे। व्यास जी हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी और बंगला भाषा के ज्ञाता थे। न्याय, व्याकरण, वेदान्त और दर्शन में इनकी अचञ्छी गति थी। कविता कला में इतने प्रवीण थे कि एक घड़ी में सौ श्लोको की रचना कर सकते थे। सौ प्रश्नों को एक साथ ही सुनकर उन सभी का उत्तर उसी कम में देने की अद्भुत क्षमता थी। इसीलिये इन्हें 'शतावधान' तथा 'घटिका शतक' की उपाधि मिली थी।

व्यास जी की लगभग ८० रचनाओं में 'शिवराज विजयम्' (उपन्यास), 'सामवतम्' (नाटक) गुप्ता-शुद्धि-प्रदर्शनम्, अवोधनिवारण तथा 'विहारी विहार' (हिन्दीकाव्य) प्रमुख थे ।

२२ वर्ष की अवस्था में लिखा गया व्यास जी का 'सामवतम्' नाटक भाष्य, भाव और वर्ण्य की दृष्टि से अधिक उत्तम है । उसके विषय में डा० भगवानदास ने लिखा है—

“श्री अम्बिकादत्त व्यास जी का रचा 'सामवतम्' नाम नाटक दो बार पढ़ा । 'पुराणमित्येव हि साधु सर्वम्' ऐसा मानने वाले सज्जन प्रायः मेरे मत पर हँसते तो भी मेरा मत यही है कि कालिदास रचित 'शकुन्तला' से किसी बात में कम नहीं है ।”

'सामवतम्' नाटक को स० १९४५ में मिथिलेश्वर को समर्पित करने के बाद ही शिवराज विजय की रचना आरम्भ कर दी और स० १९५० में उसे पूरा कर दिया । स० १९५२ में विहारी के दोहों पर आधारित कुण्डलियों में रचित 'विहारी विहार' की रचना के बाद हिन्दी जगत् के मूर्धन्य कवियों के चर्चा के विषय बन गये । इस ग्रन्थ की शोधपूर्ण भूमिका के सम्बन्ध में जार्ज प्रियर्सन ने लिखा है—

I have read the introduction with special interest and was much gratified to see so much fresh light thrown on difficult historical questions, indeed I have no hesitation in saying that it is a model of historical research conducted with industry and sobriety, both of which are unfortunately too often abandoned by writers in the country in favour of credulity and hasty conclusions<sup>1</sup>

अम्बिकादत्त व्यास की सर्वश्रेष्ठ कृति उनका शिवराज विजय है । शिवराज विजय सस्कृत-गद्य-साहित्य में अन्यतम स्थान रखता है । बाण, दण्डी और सुबन्धु

अवस्था में ही काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी। लगभग बारह वर्ष की अवस्था में व्यास जी ने धर्ममभा की परीक्षा में पुरस्कार प्राप्त किया और श्री तैलङ्ग अष्टावधान के 'सुरुविरेप' कहने पर भारतेन्दु जी ने "काशी कविता वर्द्धिनी सभा" की ओर से 'सुरुवि' की उपाधि प्रदान की।

बाल विवाह की प्रथा के कारण तेरह वर्ष की अवस्था में व्यास जी का विवाह हो गया। उनके पिता दुर्गादत्त पीरोहित्य कर्म से जीविकोपार्जन करते थे, अतः आर्थिक विपन्नता से ग्रस्त परिवार का भरण-पोषण साधारण रूप से ही हो पाता था। दूसरी ओर व्यास जी का पारिवारिक जीवन भी सुखमय नहीं था। असमय में माता-पिता का देहावसान हो गया। यौवन की चौखट पर पाँव रखते ही उनके छोटे भाई ने अपनी पत्नी के मिन्दूर साफ कर दिये। इनकी छोटी बहन ने भी जीवन के वसन्त काल में इनका साथ छोड़ दिया। इनके बड़े भाई इनसे द्वेष भाव रखते थे। इन अपार कष्टों, असीम वेदनाओं और अनेक मानसिक आघातों को भी अपने अन्तस् में समेट कर अपने कर्त्तव्य पथ पर हिमाचल की तरह अडिग रहे। उन्होंने शिव के समान सारे अशिव ग्रामव का गान करके भी समाज को 'सत्य शिव सुन्दरम्' का मिथित अमृत पिलाया।

व्यास जी स० १९३७ में गवर्नमेण्ट सस्कृत कालेज से साहित्याचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण करके १९४० में एक सस्कृत पाठशाला के प्रधानाचार्य के पद पर कार्य करने लगे। कुछ दिन बाद वहाँ से त्याग पत्र देकर मुजफ्फरपुर चले गये। जिला स्कूल के प्रधानपण्डित के पद पर कार्य करने लगे।

व्यास जी अप्रतिप्रतिभाशाली थे। वक्ता और साहित्य स्रष्टा के साथ ही चित्रकारिता, अश्वारोहिता, संगीत और शतरंज में भी विशेष रुचि रखते थे। सितार, हारमोनियम, जल तरंग और मृदंग इनके प्रिय वाद्य थे। व्यास जी हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी और बंगला भाषा के ज्ञाता थे। न्याय, व्याकरण, वेदान्त और दर्शन में इनकी अच्छी गति थी। कविता कला में इतने प्रवीण थे कि एक घड़ी में सौ श्लोकों की रचना कर सकते थे। सौ प्रश्नों को एक साथ ही सुनकर उन सभी का उत्तर उसी क्रम में देने की अद्भुत क्षमता थी। इसीलिये इन्हें 'शतावधान' तथा 'घटिका शतक' की उपाधि मिली थी।

व्यास जी की लगभग ८० रचनाओं में 'शिवराज विजयम्' (उपन्यास), 'सामवतम्' (नाटक) गुप्ता-शुद्धि-प्रदर्शनम्, अवोधनिवारण तथा 'विहारी विहार' (हिन्दी-काव्य) प्रमुख थे ।

२२ वर्ष की अवस्था में लिखा गया व्यास जी का 'सामवतम्' नाटक भाष्य, भाव और वर्ण की दृष्टि से अधिक उत्तम है । उसके विषय में डा० भगवानदास ने लिखा है—

"श्री अम्बिकादत्त व्यास जी का रचा 'सामवतम्' नाम नाटक दो बार पढ़ा । 'पुराणमित्येव हि साधु सर्वम्' ऐसा मानने वाले सज्जन प्रायः मेरे मत पर पहुँचेंगे तो भी मेरा मत यही है कि कालिदास रचित 'शकुन्तला' से किसी बात में कम नहीं है ।"

'सामवतम्' नाटक को स० १९४५ में मिथिलेश्वर को समर्पित करने के बाद ही शिवराज विजय की रचना आरम्भ कर दी और स० १९५० में उसे पूरा कर दिया । स० १९४२ में विहारी के दोहों पर आधारित कुण्डलियों में रचित 'विहारी विहार' की रचना के बाद हिन्दी जगत् के मूर्धन्य कवियों के चर्चा के विषय बन गये । इस ग्रन्थ की शोधपूर्ण भूमिका के सम्बन्ध में जार्ज ग्रियर्सन ने लिखा है—

"I have read the introduction with special interest and was much gratified to see so much fresh light thrown on difficult historical questions, indeed I have no hesitation in saying that it is a model of historical research conducted with industry and sobriety, both of which are unfortunately too often abandoned by writers in the country in favour of credulity and hasty conclusions."

अम्बिकादत्त व्यास की सर्वश्रेष्ठ कृति उनका शिवराज विजय है । शिवराज विजय सम्स्कृत-गद्य-साहित्य में अन्यतम स्थान रखता है । बाण, दण्डी और सुबन्धु



अवस्था में ही काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी। लगभग बारह वर्ष की अवस्था में व्यास जी ने धर्मसभा की परीक्षा में पुरस्कार प्राप्त किया और श्री तैलङ्ग अष्टावधान के 'सुकविरप' कहने पर भारतेन्दु जी ने "काशी कविता वर्द्धिनी सभा" की ओर से 'सुकवि' की उपाधि प्रदान की।

बाल विवाह की प्रथा के कारण तेरह वर्ष की अवस्था में व्यास जी का विवाह हो गया। इनके पिता दुर्गादत्त पौरोहित्य कर्म से जीविकोपार्जन करते थे, अतः आर्थिक विपन्नता से ग्रस्त परिवार का भरण-पोषण साधारण रूप से ही हो पाता था। दूसरी ओर व्यास जी का पारिवारिक जीवन भी सुखमय नहीं था। असमय में माता-पिता का देहावसान हो गया। यौवन की चौखट पर पाँव रखते ही उनके छोटे भाई ने अपनी पत्नी के मिन्दूर साफ कर दिये। इनकी छोटी बहन ने भी जीवन के वसन्त काल में इनका साथ छोड़ दिया। इनके बड़े भाई इनसे द्वेष भाव रखते थे। इन अपार कष्टों, असीम वेदनाओं और अनेक मानसिक आघातों को भी अपने अन्तस् में समेट कर अपने कर्तव्य पथ पर हिमाचल की तरह अडिग रहे। उन्होंने शिव के समान सारे अशिव आसव का पान करके भी समाज को 'सत्य शिव सुन्दरम्' का मिश्रित अमृत पिलाया।

व्यास जी स० १९३७ में गवर्नमेण्ट सस्कृत कालेज से साहित्याचार्य की परीक्षा उत्तीर्ण करके १९४० में एक सस्कृत पाठशाला के प्रधानाचार्य के पद पर कार्य करने लगे। कुछ दिन बाद वहाँ से त्याग पत्र देकर मुजफ्फरपुर चले गये। जिला स्कूल के प्रधानपण्डित के पद पर कार्य करने लगे।

व्यास जी अतिप्रतिभाशाली थे। वक्ता और साहित्य स्रष्टा के साथ ही चित्रकारिता, अश्वारोहिता, संगीत और शतरंज में भी विशेष रुचि रखते थे। सितार, हारमोनियम, जल तरंग और मृदंग इनके प्रिय वाद्य थे। व्यास जी हिन्दी, सस्कृत, अंग्रेजी और बंगला भाषा के ज्ञाता थे। न्याय, व्याकरण, वेदान्त और दर्शन में इनकी अच्छी गति थी। कविता कला में इतने प्रवीण थे कि एक घड़ी में सौ श्लोकों की रचना कर सकते थे। सौ प्रश्नों को एक साथ ही सुनकर उन सभी का उत्तर उसी कम में देने की अद्भुत क्षमता थी। इसीलिये इन्हें 'शतावधान' तथा 'घटिका शतक' की उपाधि मिली थी।

व्यास जी की लगभग ८० रचनाओं में 'शिवराज विजयम्' (उपन्यास), 'सामवतम्' (नाटक) गुप्ता-शुद्धि-प्रदर्शनम्, अवोचनिवारण तथा 'विहारी विहार' (हिन्दीकाव्य) प्रमुख थे ।

२२ वर्ष की अवस्था में लिखा गया व्यास जी का 'सामवतम्' नाटक भाष्य, भाव और वर्ण की दृष्टि से अधिक उत्तम है । उसके विषय में डा० भगवानदास ने लिखा है—

"श्री अम्बिकादत्त व्यास जी का रचा 'सामवतम्' नाम नाटक दो बार पढ़ा । 'पुराणमित्येव हि साधु सर्वम्' ऐसा मानने वाले सज्जन प्रायः मेरे मत पर हँसते तो भी मेरा मत यही है कि कालिदास रचित 'शकुन्तला' से किसी बात में कम नहीं है ।"

'सामवतम्' नाटक को स० १९४५ में मिथिलेश्वर को समर्पित करने के बाद ही शिवराज विजय की रचना आरम्भ कर दी और स० १९५० में उसे पूरा कर दिया । स० १९४२ में विहारी के दोहों पर आधारित कुण्डलियों में रचित 'विहारी विहार' की रचना के बाद हिन्दी जगत् के मूर्धन्य कवियों के चर्चा के विषय बन गये । इस ग्रन्थ की शोचपूर्ण भूमिका के सम्बन्ध में जार्ज प्रियर्सन ने लिखा है—

"I have read the introduction with special interest and was much gratified to see so much fresh light thrown on difficult historical questions, indeed I have no hesitation in saying that it is a model of historical research conducted with industry and sobriety, both of which are unfortunately too often abandoned by writers in the country in favour of credulity and hasty conclusions."

अम्बिकादत्त व्यास की सर्वश्रेष्ठ कृति उनका शिवराज विजय है । शिवराज विजय संस्कृत-गद्य-साहित्य में अन्यतम स्थान रखता है । बाण, दण्डी और सुबन्धु

के बाद व्यास जी का नाम ही आता है। यद्यपि अन्य बहुत से और भी गद्यकार हैं किन्तु साहित्यिक उत्कृष्टता, बौद्धिक प्रतिभा और सामाजिक आकलनों के वैशिष्ट्य के कारण व्यास जी प्रमुख गद्यकारों में परिगणित हैं। इस सबका अधिक श्रेय शिवराज विजय को है।

दुःख का विषय है कि ऐसा प्रतिभाशाली व्यक्ति दीर्घायु नहीं हो सका। बयालिस वर्ष की अवस्था में ही महाकवि का सम्मान प्राप्त कर व्यास जी सोमवार, मार्ग शीर्ष त्रयोदशी, स० १६५७ को अपने पीछे एक नववर्षीय पुत्र, एक कन्या और विधवा पत्नी को असहाय छोड़कर पञ्चतत्त्व को प्राप्त हो गये। किन्तु उनका यश शरीर अजर और अमर है।

शिवराज विजय एक कृति—शिवराज विजय एक ऐतिहासिक उपन्यास है। इसमें वर्णित कथा ऐतिहासिक है, किन्तु व्यास जी ने अपनी प्रतिभा और कल्पना के सहारे उसे उच्च कोटि की साहित्यिकता प्रदान कर दी है। कथा अधिकांश रूप में मौखिक होते हुये भी साहित्यिक कल्पना का समावेश है। इसमें कथावस्तु की सघटना प्राच्य और पाश्चात्य शिल्प के समन्वय से की गई है। यद्यपि इसमें दो स्वतन्त्र धाराएँ समानान्तर रूप से प्रवाहित होती हैं—एक के नायक शिवा जी हैं तो दूसरी के नायक रघुवीर सिंह हैं, तथापि एक दूसरे से पूर्ण स्वतन्त्र और निरपेक्ष नहीं हैं। एक दूसरे के पूरक हैं। एक का महत्त्व दूसरे से उद्भासित होता है। अतः दोनों परस्पर अन्योन्याश्रित हैं। कथा में इतना प्रवाह और सम्प्रेषणीयता है कि पाठक की आकाक्षा उत्तरोत्तर वृद्धि-गत होती जाती है। शिवराज विजय की सम्पूर्ण कथा तीन निश्वासों में समाहित है।

व्यास जी के शिवराज विजय में इतिहास और कल्पना, आदर्श और यथार्थ, अनुभव और कल्पना का सुन्दर समन्वय है। उनके सभी पात्र अपने चरित्र निर्वाह में पूरी तरह से खरे उतरते हैं। वीर शिवाजी, गौरसिंह, रघुवीरसिंह, यशवन्तसिंह, अफजल खान, शाइस्ताखाना, तथा ब्रह्मचारी आदि सदा अपनी स्वाभाविकता और यथार्थता का निर्वाह करते हैं। उनमें न कहीं अतिशयता है और न कहीं न्यूनता या अस्पष्टता।

शिवराज विजय वीर रस प्रधान काव्य है तथापि उपकारी रूप में सभी रसों का चित्रण है। व्यास जी ने अलंकार-विधान में सर्वत्र सजगता दिखाई है। यद्यपि इनका वर्णन कही पर अलंकृत नहीं है तथापि अनावश्यक अलंकार भार से बोझिल भी नहीं है।

गद्यकारों में सर्वाधिक अलंकार विधान बाण ने किया है। यदि इस क्षेत्र में उनके साथ व्यास जी को देखा जाय तो अन्तर यह दिखेगा कि इनकी कृति अनपेक्षित अलंकार भार से बोझिल नहीं है।

शिवराज विजय की शैली अत्यन्त सरल, सरस प्रवाहमयी है। भाषा की सरलता और भाव की उत्कृष्टता का समन्वय ही कवि की प्रमुख विशेषता होती है। कविकथ्य जितने ही सरल और सुन्दर ढङ्ग से कहा जाय, काव्य उतना ही हृदय-प्राही और 'सद्यः परिनिवृतये' की भावना को प्राप्त करने वाला होता है।

अस्तु, शिवराज विजय, भाषा और भाव दोनों की दृष्टि से एक उत्तम कोटि का काव्य कहा जा सकता है। इसमें प्रतिभा की प्रौढता, कल्पना की सूक्ष्मता, अनुभव की गहनता, अभिव्यक्ति की स्पष्टता, भावों की यथार्थता और रमणीयता, पदावलियों की मधुरता, कथानक की प्रवाहमानता, आदर्श की स्थापना, शिव की भावना और सुन्दर की सुन्दरता निहित है। उपन्यास की दृष्टि से भी कथानक, पात्र, घटना, सब 'द, अन्तर्द्वन्द्व, आकांक्षा आदि तत्त्वों से पूर्ण है और 'गद्य कवीना निकष वदन्ति' की कसौटी पर खरा उतरता है।

### शिवराज विजय का काव्य-शिल्प

भाषा-शैली—मनोगत भावों को परहृदय सवेद्य बनाने का प्रमुख साधन भाषा है और भाषा के क्रमवद्धता या रचना-विधान को सम्भवतः शैली भी कहा जाता है, अतः सामान्यतः 'भाषा शैली' ऐसा प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। इस आधार के साथ यह कहा जा सकता है कि काव्य में मनोगत भावों को मूर्त रूप प्रदान करने का प्रमुख एवं सृजन साधन 'शैली' है। 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' के परिप्रेक्ष्य में यदि अर्थ काव्य की आत्मा है तो शब्द अर्थात् शैली काव्य का शरीर। अतः भाव की मनोहरता, स्थिरता और सूक्ष्मता शैली पर ही निर्भर होती है।

डा० श्यामसुन्दर दाम के अनुसार किसी कवि या लेखक की शब्द-योजना, वाक्यांशों का प्रयोग, उसकी बनावट और ध्वनि आदि का नाम ही शैली है। दण्डी ने काव्यादर्श में—‘अस्त्यनेको गिराम मार्गं सूक्ष्मभेदपरस्परम्’ कहा है।

इन भावनाओं के अनुसार स्थूलतः शैली के दो भेद किये जाते हैं—(१) समास शैली (२) व्यास शैली। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक व्यक्तित्वों के आधार पर आजकल विद्वानों ने मार्ग (शैली) को चार प्रकार का माना है। किन्तु अनन्तर काल में इन्हीं शैली न कहकर रीतियाँ कहा जाने लगा है। ये रीतियाँ चार हैं—(१) वैदर्भी (२) गौणी (३) पाञ्चाली (४) लाटी।

१. कोमल वर्णों और असमासा अथवा अल्पसमासा, माधुर्यपूर्ण रचना वैदर्भी रीति है।

२. महाप्राण-बोधवर्णा, भोजगुणसम्पन्ना तथा समास बहुला रचना गौडी है।

३. वैदर्भी और गौणी का सम्मिश्रण पाञ्चाली रीति है।

४. वैदर्भी और पाञ्चाली का सम्मिश्रण लाटी रीति है।

शिवराज विजय की भाषा सरल, सुबोध एवं स्पष्ट है। पदावलियों के प्रयोग वर्ण्य-विषय के अनुसार होना चाहिये। एक ही विधा प्रत्येक वर्णन को प्रभावमय नहीं बना सकती। और व्यास जी ने ऐसा ही किया है। अतः कहा जा सकता है कि शिवराज विजय में उचित शब्दावलियों का प्रयोग, अर्थपूर्ण वाक्यविन्यास तथा अवसर के अनुकूल कोमल तथा कठोर वर्णों का प्रयोग किया गया है।

व्यास जी ने अवसर के अनुकूल एक ओर दीर्घ समास बहुला पदावली का प्रयोग किया है तो दूसरी ओर सरल और लघु पदावली का। दूसरी ओर पूर्वोक्त रीतियों के सन्दर्भ में शिवराज विजय में व्यास जी ने पाञ्चाली रीति का आश्रय लिया है। इनके साक्ष्य में लघु द्रष्टव्य है—अफजल खाँ के शिविर का वर्णन करते हुए व्यास जी समस्त (दीर्घ) पदावली में कहते हैं—

“इतस्तु स्वतन्त्र-यवनकुल-भुष्यमान-विजयपुराधीश-प्रेषित पुण्य नगरस्य समीपे एव प्रक्षालित गण्डशैल मण्डलाया निर्भस्वारिधारा-पूर-पूरित-प्रबल-

प्रवाहाया, पश्चिम-पारावार-प्रान्त-प्रसूत-गिरि-ग्राम-गुहा-गर्भ-निर्यताया अग्नि  
प्राच्य-पयोनिधि-धुम्बन-चञ्चुराया, रिङ्गत्-तरङ्ग-भङ्गोद्भूतावर्तशत-भीमाया  
भीमाया नद्या, अनवरत-निपतद्-वकुल-कुल-कुसुम-कदम्ब-मुरभीकृतमपि नीर  
वगाहमान-मत्त-मत्तङ्गज-मद-धाराभि कटूकुर्वन्, हय-हेपा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-वधि-  
रीकृत-गव्यूति-मध्यगाध्वनीन वगं, पट-कुटीर-कूट विहित-शारदाम्भोधर-विडम्बन  
निरपराध-भारताभिजन-जन-पीडन-पातक पटलैरिव समुद्रयमाननीलध्वजै रूप-  
लक्षित ।”

दूसरी ओर व्यास जी की लघुसमास शैली भी अत्यन्त भावपूर्ण और मार्मिक  
है। उसमें अभिव्यक्ति की स्पष्टता और सूक्ष्मता निहित है—

“एष भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवर्ती खेचर चक्रस्य, कुण्डलमाख-  
लदिश, दीपको ब्रह्माण्डभागस्य, प्रेयान् पुण्डरीक पटलस्य, शोक विमोक कोक-  
लोकस्य अवलम्बो रोलकदम्बस्य, सूत्रधार सर्वव्यवहारस्य, इनश्च दिनस्य ।”

व्यास जी की इस रचना में समासरहित सुन्दर पदावलिबो का प्रयोग भी  
अत्यन्त हृद्य है—

“बदुरसौ माकृत्या सुन्दर, बर्णेन गौर, जटाभिर्बह्वचारी, बयसा षोडश-  
वपवर्षीय, कम्बुकण्ठ, प्रायत ललाट, सुबाहुर्विशाललोचनश्चासीत् ।”

अम्बिकादत्त व्यास विद्वान् थे, भाषा पर इनका पूरा अधिकार था और  
भावामिव्यक्ति की पूर्ण क्षमता। भाव के अनुकूल भाषा का संयोजन करने का  
ध्यान सदैव रखते थे। जैसा कोमल या कठोर भाव का वर्णन करना होता था  
उसी के अनुसार भाषा संयोजन करते थे। शान्त, स्निग्ध एवं नीरव-निशा का  
वर्णन देखिये—

“धीरसमीर स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु द्रततिष्ठु, समुदिते यामिनी-  
कामिनी चन्दनविन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी कपटेन सुधाधारमिव वषति गगने,  
अस्मिन्नीतिवार्तां शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतगकुलेषु कैरवविकाश हर्षप्रकाश-  
मुखरेषु चञ्चरीकेषु” ।

भावों की सरल एवं स्वाभाविक अभिव्यक्ति के लिये उनकी भाषा द्रष्टव्य  
है—

“क्वचिद् हरिद्रा हग्निद्रा, लशुन लशुनम्, मरिचमरिचम्, चुक्रम् चुक्रम्, वितुन्नक वितुन्नकम्, शृ गवेर शृ गवेरम्, रामह रामहम्, मत्स्यण्डी, मत्स्यण्डी, मत्स्या मत्स्या, कुक्कुटाण्ड, कुक्कुटाण्डम् पलल पललमिति—”

अस्तु, इस कृति के अवलोडन से स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने भाषा और शैली का प्रयोग भाव के अनुसार ही किया है। यत्र-तत्र व्याकरणिक शब्दों का भी प्रयोग उनकी विद्वत्ता की ओर सकेत करता है। सन्नन्त, यङन्त, यङलुङन्त शब्दों का भी प्रयोग मिलता है। उनकी भाषा शैली उनके काव्य को उत्कृष्टता प्रदान करने में पूर्णतः उपजीव्य है।

अलङ्कार योजना—कविता कामिनी का शृ गार है अलङ्कार योजना। जिस प्रकार आभूषण से सुरन्दर नारी का सौन्दर्य बढ जाता है उसी प्रकार अलङ्कार से काव्य का भी चमत्कार एवं हृदय सवेद्यता बढ जाती है। अनलङ्कृत भाषा एवं रमणी दोनों चित्ताकर्षक नहीं होते। कुछ अर्थालंकार तो इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि उनके विधान से काव्य के सर्वस्व वे प्रतीत होने लगते हैं। इसी कारण तो कुछ अलंकारवादियों ने अलंकार को ही काव्य की आत्मा मानना प्रारम्भ कर दिया। कुछ भी हो काव्य में अलंकार का स्थान महत्त्वपूर्ण है। अलंकार के अभाव में काव्य अपनी पूर्णता को प्राप्त करने में कभी भी समर्थ नहीं हो सकता।

प० अम्बिकादत्त व्यास ने अपनी सुरभारती को एक कुशल रमणी की भाँति अलंकारों से सजाया है। अनुकूल एवं समुचित अलंकार का संयोजन किया है। बाण की कृति अलंकार के भार से बोझिल हुई प्रतीत होती है किन्तु व्यास की कृति विरलालंकार विभूषिता लावण्यमयी तन्वगी के समान है। उन्होंने शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार दोनों का सावसर प्रयोग किया है। शब्दालङ्कार तो पदे-पदे दृष्टिगोचर होता है। अनुप्रास अलङ्कार का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

“सामिनी अमङ्ग भूरिभाव प्रभाव पराभूतवैभवेषु भटेषु”।

× × × ×,

“चञ्चच्चन्द्रहास चमत्कार चाकचक्यचित्तीभूत चक्षुषका”।

यत्र-तत्र यमक का भी प्रयोग किया है—

“विलक्षणोऽयं भगवान् सकलकलाकलाप कलन सकल कालन कराल कालः ।”

कवि का कल्पना का बहुत बड़ा सम्बल है—उत्प्रेक्षा अलङ्कार । वाण की तरह व्यास जी ने भी उत्प्रेक्षा की पर्याप्त संयोजना की है । एक मालो-त्प्रेक्षा का उदाहरण द्रष्टव्य है—

“गगनसागरमीने इव, मनोजमनोज हसे इव, विरहि निवकुन्तेन रौप्यकुन्त प्राते इव, पुण्डरीकाक्षपत्नीकरपुण्डरोकपत्रे इव, शारदाभ्रसारे इव सप्तसप्ति सप्तिपादच्युते राजतखुरत्रे इव मनोहरतामहिला ललाटे इव, कन्दर्पकोतिलताङ्कुर इव, प्रजाजननयनकर्पूरखण्डे इव, तमीतिभिरकर्तन शाणोल्लीढनिश्चिन्ने इव च समुदिते चैत्रखण्डे” ।

उपमा अलङ्कारों में प्रमुख माना जाता है क्योंकि उपमा एक प्रकार से वक्तव्य के कहने का ढङ्ग है जिसका व्यवहार सर्वाधिक होता है । साधर्म्य अलङ्कारों की माला में उपमा ‘सुमेरु’ है । उपमा का प्रयोग भी व्यास जी ने बड़े सरल तथा स्वाभाविक ढङ्ग से किया है—

“सेय वर्णेन तुवर्णम्, कलरवेण पुस्कोकिलान्, केशैरोलम्बकदम्बान्, ललाटेन कलाधरकलाम् लोचनाभ्याम् खञ्जनान्, अधरेण बन्धुजीवम्, हासेन ज्योत्स्नाम्” ।

व्यास जी ने परम्परा से हटकर नये उपमानों का भी प्रयोग किया है, जैसा कि संस्कृत कवियों में प्रायः नहीं देखा जाता है । कवि ने नौका की उपमा एक कुम्भड़े की फाँट से देते हुए लिखा है—“कुष्माण्डफटिकाकारया नौकया” ।

विरोधाभास व्यास जी का प्रिय अलङ्कार है । विरोधाभास के चित्रण में कवि, वाण की समानता करता हुआ दिखाई पड़ता है शिवाजी के वर्णन में विरोधाभास की छटा बरवश पाठकों को आकृष्ट करती है—

इवामप्यर्ध्वपरिक्लमाम्, श्याममपि यश समूहश्चेतीकृत त्रिभुवनाम्, कुशा-सनाश्रयामपि सुशासनाश्रयाम्, पठनपाठनादि परिश्रमानभिज्ञामपि नीतिनिष्णाताम् स्थूलदर्शनामपि सूक्ष्मदर्शनाम्, ध्वस्तकाण्ड व्यसनिनीमपि घमःप्रीरेयीम्, कठिनामपि



कोमलाम्, उग्रामपि शान्ताम् शोभित विग्रहामपि दृढसन्धि बन्धाम्, कलित-  
गौरवामपि कलितलाघवाम् . . ।”

चित्तौडगढ़ के स्थियो के वर्णन में श्लेष गर्भित विरोधाभास द्वारा अत्यन्त सुन्दर चित्रण किया गया है—

“क्षत्रियकुलाङ्गना कमला इव कमला, शारदा इव विशारदा, अनुसूया  
इवानुसूया, यशोदा इव यशोदा., सत्या इव सत्या, रुक्मिण्य इव रुक्मिण्य,  
सुवर्णा इव सुवर्णा, सत्य इव सत्य ।”

इसके अतिरिक्त दीपक, श्लेष, उदात्त, यथासंख्य, आदि अलङ्कारों की भी योजना की है। डा० भगवानदास कादम्बरी से तुलना करते हुए लिखते हैं—  
“जहाँ बासवदत्ता और कादम्बरी के शब्दों की अरण्यानी में बेचाग अर्थ-  
पथिक सर्वथा भूल भटक कर खोजता है, उसका पता ही नहीं लगता, वहाँ  
शिवराज विजय के सुललित उद्यान में, उसकी सहज अलङ्कृत शैली में पाठक  
का मन खूब रमता है। कादम्बरी के शब्दों की विकट अरण्यानी की तरह  
शिवराज विजय के शब्दससार को देखकर उसका मन बबरा नहीं उठता,  
अपितु उसमें प्रविष्ट होकर उसके आनन्द को लेने की उत्सुकता को जगाता  
है।”

अस्तु, व्यास जी ने अलङ्कारों का प्रयोग मात्र कविता कामिनी को सजाने  
के लिये ही किया है।

रस-योजना—‘वाक्य रसात्मक काव्यम्’ के अनुसार रस ही काव्य की  
आत्मा है। यह सच भी है कि ‘रसहीन’ काव्य नहीं हो सकता है। अतः काव्य  
में रस योजना होती ही है। यद्यपि रसों में उच्चावचता या श्रेणी विभाग नहीं  
स्थापित वर्णों की दृष्टि से रस की मुख्यता या गौणता अवश्य होती है।

शिवराज का प्रधान रस है ‘वीर’। प्रायः अन्य सभी रस इसमें उपकारी  
रूप में निहित हैं। उद्देश्य के अनुसार इसमें वीर रस का विशेष रूप से चित्रण  
किया गया है। शिवाजी के शौर्य का जो अद्भुत वर्णन किया गया है, वह  
अत्यन्त स्पृहणीय है। गौरसिंह अफजलखाना से कहता है—

“को नामापर शिववीरात् ? स एव राजनीतौ निष्णात, स एव सैन्धवा-  
रोह विद्यासिन्धु, स एव चन्द्रहास चालने चतुर, स एव मल्लविद्यामर्मज्ञ, स-

एव बाणविद्यावारिधि, स एव वीरवारवर पुरुषपौरुष परीक्षक, स एव दीन-  
दुःखदावदहन, स एव स्वधर्मरक्षण सक्षण ।”

×

×

×

आगत एष शिववीर इति ध्रमेणापि सम्भाव्य अस्य विरोधिषु 'केचन  
सूच्छिता निपतन्ति, अन्ये विस्मृतशास्त्रास्त्रा पलायन्ते, इतमे महाभासाकुञ्चि-  
तोदरा विशिथिलवाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च शुष्कमुखा दशनेषु वृण  
सन्धाय साम्रेड प्रणियातपरम्परा रचयन्तो जीवन याचन्ते ।

व्यास जी ने यत्र-तत्र शृङ्गार रस का भी चित्रण किया है । इन्होंने शृङ्गार  
का वर्णन अत्यन्त शिष्ट और सात्त्विक रूप में किया है, उसमें मादकता वा  
उच्छृंखलता लेशमात्र की नहीं है—

“सा चावलोक्य तमेव पूर्वावलोकित युवानम्, वीराभरमन्थरापि ताताज्ञया  
बलादितप्रेरिता ग्रीवा नमयन्ती' आत्मनाऽऽत्मन्येव निविशमावा स्वपादाग्रमेवा  
लोकयन्ती मोदकभाजन समाजित सव्येतर कर तदग्रेप्रसारयत् । पुनश्च सा  
अञ्चल कोण कटिकञ्च प्रान्ते प्रायोज्य, हस्ताभ्या मालिका विस्तार्य नत-  
कन्धरस्य रघुवीरसिंहस्य ग्रीवाया निक्षेप इपत्यम्पितगात्रयष्टिश्च शनैर्वथा  
विवृते ।”

कहीं-कहीं करुण रस का अत्यन्त हृदयग्राही वर्णन किया गया है—

“माता च तव ततोऽपि पूर्वमेव कथावशेषा सवृत्ता, अमलौ भ्रातरौ च तव  
द्वादशवर्षदेशीयावेव आखेट व्यसनिनौ महार्हभूषणभूषितौ तुरगावरुहा वन गतौ दस्यु-  
भिरपहृता इति न श्रूयेत तयोर्वात्ताऽपि, त्वं तु मम यन्मानस्य पुत्रीति स्वपुत्रीव-  
भयैव सह नीता वर्द्धयसे च । ग्रहह् । बारवारम् बालैव सुन्दरकन्याविक्रय  
व्यसनिभिर्यवन वराकैरपह्नियसे ।”

व्यास जी ने एकत्र वात्सल्य रस का भी अत्यन्त हृदयग्राही वर्णन किया है ।  
डाकुप्रो के चगुल में फसे हुए गौरसिंह और श्यामसिंह अपनी भगिनी के विषय में  
सोचते हैं—

“हन्त ! हत भाग्या सा बालिका, या अस्मिन्नेव वयसि पितृभ्या परित्यक्ता,  
अवयवोरपि अदशनेन क्रन्दनं कण्ठ कदर्थयति । ग्रहह् ! सतत मस्मक्रोडेक क्रीड-

निकाम्, सततमस्मन्मुखचन्द्रचकोरीम्, सततकस्मत् कण्ठरत्नमालाम्, सततमस्मन्सह  
भोजनीम् ”

इस प० अम्बिकादत्त व्यास के द्वारा वर्जित रसों की योजना अत्यन्त परि-  
पक्व और साधिकार है । मुख्यतः वीररस का चित्रण करते समय इसमें सभी रस  
वर्णन यत्किञ्चद् रूप में उपलब्ध होते हैं ।

### काव्य-अभिव्यञ्जना

वस्तु एव प्रकृति-चित्रण—काव्य में अभिव्यञ्जना का महत्त्व शिल्प की  
अपेक्षा अधिक होता है । हृदयग्राही मार्मिक भावों की अभिव्यञ्जना ही काव्य  
की सफलता है । वस्तु घटना, भाव या दृश्य का साक्षात्स्थान वर्णन करना ही  
कवि की विशेषता है । इस में अम्बिकादत्त व्यास अत्यन्त निपुण और बहुमुखी  
हैं । संस्कृत कवियों में प्रकृति-वर्णन की परम्परा रही है । जितनी सफलता के  
के साथ प्रकृति का चित्रण कवि ने किया है, वह उतना ही अधिक सफल हुआ  
है । व्यास जी ने भी शिवराज विजय में प्रकृति नटी का सुन्दर अंकन  
किया है । यह यवश्यक है कि वे कठोर प्रकृति की अपेक्षा कोमल प्रकृति के चित्रण  
में अधिक समर्थ सिद्ध हुए हैं । प्रकृति के कठोर रूप का एक उदाहरण द्रष्टव्य  
है—

“सुदुरमस्मात्स्थानात् कोङ्कण देश मध्येच विकटा अटव्य शतश शैल  
श्रेण्य त्वरित धारा धुन्य, पदे-पदे च भयानकभल्लूकानामम्बकृत-सङ्कलानाम्,  
मुस्ता-मूलोत्खनन घुर्घुशोयित-घोर-घोणानाम् घोणिनाम्, पङ्क परिवर्तो-मथित-  
कासाराणा, नरमास बुभुक्षूणा तरक्षणाम्, विकट करटिकट विपाटन-पाटव-पूरित-  
सहनाना सिहानाम्, नासाग्र-विषाणशोणनच्छल विहित-गण्डरील-खण्डाना खड्ग-  
नाम् दोदुल्यमान-द्विरेफ-दल-पेपी-मान-दानधारा-धुरन्धराणा-सिन्धुराणा ।”

इस प्रकार व्यास जी प्रकृति के रूप के वर्णन में तो उतने सक्षम नहीं हो  
पाये हैं किन्तु प्रकृति के मनोरम पक्ष के वर्णन में अत्यन्त सफल हुए हैं ।  
सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, चन्द्रास्त एवम् रात्रि आदि के वर्णन में व्यास जी  
ने अत्यन्त कुशलता का परिचय दिया है । सूर्यास्त का वर्णन करते हुए कवि  
कहता है—

जगत प्रभाजालमाकृष्य, कमलानि-सम्मुदय, कोकान् सशोकीकृत्य, सकल-

चराचरचक्षु सञ्चारशक्तिं शिथिलीकृत्य, कुण्डलेनेव निज मण्डलेन पश्चिमामाशा भूषयन्, वारुणी सेवनेनेव माञ्जिष्ठमाञ्जिम रञ्जित =, अनवरत भ्रमणपरिश्रम-  
श्रान्त इव सुपुप्सु, म्लेच्छगणदुराचारदुःखाऽऽक्रान्त-वसुमतीवेदनामिव समुद्र-  
शायिनि निविवेदयिषु, वैदिक-धर्म-ध्वंस-दशन-सजात निवद इव गिरिगहनपु  
प्रविश्य तपश्चिकीषु, धर्म-ताप तप्त इव समुद्रजले सिस्नापु, साय समयम-  
वगत्य सन्ध्योपासनमिवविधित्सु, अन्वतमसे च जगत पातयन्, चाजुपाम्-  
गोचर एव सजात ।”

आश्रम की शोभा का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

“कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वत परम-  
पवित्रपानीय परस्सरपुण्डरीकपटलपरिलसित पतत्रिकूलकूजितपूजित पय पूर  
पूरितसर आसीत् । दक्षिणतश्चैको निर्मरम्भर ध्वनि-ध्वनित दिगन्तर फल-  
पटलाऽऽस्वादचपलित चञ्चुपतङ्गकुलाऽऽक्रमणाधिकविनतशाखशाखिसमूहव्याप्त  
सुन्दर कन्दर पर्वतखण्ड आसीत् ।”

व्यास जी ने रात्रि की नीरवता का अत्यन्त सटीक और स्वाभाविक वर्णन  
किया है । नीरव निशा का चित्र खींचते हुए लिखते हैं—

“धीरसमीर स्पर्शन मन्दमन्दमान्दोत्पमानासु व्रततिषु, समुदिते यामिनी-  
कामिनीचन्दनविन्दौ इव इन्दौ, कौमुदीकपटेन सुधाधारामिव वर्षति गगने,  
अस्मन्नीतिवार्ता शुश्रूषुषु इव मौनमाकपत्सु पतगकुलेषु, कैरव-विकाश-द्वर्ष-प्रकाश-  
मुखरेषु चञ्चरीकेषु ।”

भ्रम्भावात का भी चित्रण इतनी सफलता के साथ किया है कि उसे  
पढ़कर भाँधी की वास्तविकता उसके नेत्रों के सामने उपस्थित हो उठती है ।  
उसका भयानक दृश्य व्यास जी के शब्दों में देखिये—

सावदकस्मादुत्थितो महान् भ्रम्भावात, एक साथ समय प्रयुक्त स्वभाव-  
वृत्तोञ्जकार, स च द्विगुणितो मेघमालाभि भ्रम्भावातोद्धूतै = रेगुभि शीर्ष  
पत्रे कुसुम परागै शुष्क पुष्पैश्च । पुनरेव द्विगुण्य प्राप्त । इह पर्वत-  
श्रेणीत पर्वत श्रेणी, वनाद् वनानि, शिखरान्निखरानि, प्रपातात् प्रपाता,  
अधित्यकातोऽवित्यका, उपत्यकात् उपत्यका, न कोऽपि सरलोमार्गं, नानुद्वेदिनी  
भूमि, पन्था अपि च नावलोक्यते । पदे-पदे दोषयमाना वृक्षाशाखा सम्मुख  
माञ्जन्ति । परितः सहस्रह्रदाशब्द दोषयमानाना परस्सहस्र वृक्षाणा, वाताघात

सजात पापाण पाताना प्रपातानाम्, महान्ध तमसेन ग्रस्थमान इव सत्वाना क्रन्दनस्य च भयानकेन-स्वनेन कवली कृतमिव गगन तलम् ।”

इस प्रकार व्यास जी प्रकृति-चित्रण के साथ अन्य वस्तुओं के वर्णन में सचेष्ट रहे हैं। छाया-चित्र उपस्थित करने में भी व्यास जी ने पर्याप्त सफलता प्राप्त की है। आजकल के शिविर का वर्णन व्यास जी के शब्दों में इस प्रकार है—

“आत्मन कुमारस्यापि च केशान् प्रसाधनिकया प्रसाध्य, मृखमाद्रं पटेन प्रोञ्छचललाटे सिन्दूर बिन्दुतिलक विरचय्य, उष्णीपिकामपट्टाय, शिरशि सूचिर-यूतासीवर्णकुसुमलतादिचित्रविचित्रितामुष्णीषिका सघायंशरीरे हरितकौशेयकञ्चु-किकामायोज्य, पादयो शोणपट्ट निमित्तमघो वसनमाकलय्य, दिल्ली निर्मिते महर्हे उपानाहौ धारयित्वा, लघीयसी तानपूरिकामेका सहनेतु सहचर हस्ते समर्प्य,

पूर्वीबङ्गाल के वर्णन को पढ़कर पाठक ऐसा अनुभव करता है, जैसे वह नदी के तट पर खड़ा हुआ सारा दृश्य अपनी आँखों से देख रहा है—

“पूर्ववङ्गमपि सम्यगवालुलोकदेव जन । यत्र प्रान्तप्रखटा पद्मावली परि-मर्दयन्तीपद्मेव द्रवीभूता पथ पूरप्रवाहपरम्पराभि पद्मा प्रवहति’ यत्र ब्रह्म पुत्र इव शत्रुसेनानाशनकुशला ब्रह्मदेश विभजन् ब्रह्मपुत्रो नाम नदी भूभाग क्षाल-यति, यत्र साम्लसुमधुररसपरितानि फूत्कारोद्धूतभूतिज्वलदङ्गारविजित्स्वरवणानि जगत्प्रसिद्धानि नारङ्गाण्युद्भवन्ति, यद्देशीयाना जम्बीराणा रसालाना ताल-नारिकेलाना खर्जूराणा च महिमा सर्वदेशरसज्ञाना साम्रेड कर्ण स्पृशति, यत्रला भयकराऽऽवर्तसहस्राऽऽकुलासुप्तोतस्वतीषु सहोहोकारक्षेपणी सिपन्त. अरित्र चाल-यन्त, वडिश योजयन्त, कुवेणीस्थम्रियमाणा मत्स्यपरीवर्तनालोकमालोकम-नन्दत,

सुन्दर सरोवर के किनारे दर्भासन पर बैठे सविधि पूजन करने वाले मुनि-जनों का अतीव हृदयहारी चित्रण व्यास जी ने किया है—

“तत्र वरटामिरनुगम्यमानाना राजहसाना पक्षति कण्डूतिकपणचञ्चल-चञ्चुपुटाना मल्लिकाक्षाणा, लक्ष्मणाकण्ठस्पर्शहर्षवर्षप्रफुल्लाङ्गवहाणा सारसाना, भ्रमद्भ्रमरभङ्गारभारविद्रावितनिद्राणा कारण्डवाना च तास्ता शोभा पश्यन्ती,

तडाग तट एव पम्फुल्यमानाना मकरन्दतुन्दिलानामिन्दीवगणा समीपत एवम-  
सृणपापाणपट्टिकासु कुशासनानिभृगचर्मसनानि उर्णासनानि च विस्तीर्योप-  
विष्टाना, ।”

इस प्रकार व्यास जी ने शिवराज विजय में जिसका वर्णन किया है उसका यथारूप में चित्र खींचकर पाठक को भावविभोर कर दिया है। वस्तु या दृश्य वर्णन की कुशलता व्यास जी में कूट-कूट कर भरी है। वस्तु वर्णन में व्यास जी अपने पूर्ववर्ती गद्य कवियों की पक्ति में विराजमान होते हैं।

सामाजिक चित्रण—संस्कृत गद्य काव्य में गद्य की अनेक विधाएँ निहित हैं और विविध भावों के वर्णन का भी समन्वय है। किन्तु शिवराज विजय के पूर्व जिन आख्यानों या कथाओं का वर्णन मिलता है, वे या तो चरित्र प्रधान हैं या दृश्य (विम्ब) प्रधान। शिवराज विजय एक मात्र ऐसा उपन्यास है जिसमें तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों और चरित्रों का समग्र रूप से वर्णन किया गया है। ‘साहित्य समाज का दर्पण होता है’ शिवराज विजय इस कथन का पूर्णतः समर्थन करता है।

पण्डित अश्विकादत्त व्यास ने शिवराज विजय में मुगलकालीन समाज का सुन्दर चित्रण किया है। उस समय राजा अकर्मण्य विलासी और विद्वेषी थे। हिन्दु जाति मुसलमानों के अत्याचार से पीड़ित थी। दूसरी ओर मुसलमानों का साम्राज्य भारत में निरन्तर बढ़ता जा रहा था और उसको साथ-साथ ही के द्वारा हिन्दु कन्याओं के अग्रहरण, मन्दिरों और मूर्तियों के विध्वंस, पवित्र धर्म-ग्रन्थों के विनाश और अनाथ हिन्दुओं के प्रपीडन को अपना कर्तव्य समझते थे। हिन्दु राजा मुसलमान शासकों की दासता स्वीकार कर उनकी प्रशंसा में रत थे और उनकी कृपा पर जीवित थे।

ऐसी विपन्न परिस्थिति में महाराष्ट्राधीश्वर वीर शिवा जी ने अपने शौर्य पराक्रम और सदाचरण द्वारा हिन्दु जनता और हिन्दुत्व की रक्षा की। उसके मुसलमानों अस्तगत शौर्य को बड़ी कुशलता और वीरता से पुनर्जागृत किया। उन्होंने देशभक्ति राष्ट्रभक्ति, आत्मविश्वास, स्वधर्मानुराग एवम् मातृभूमि की सेवा भाव का हिन्दु जनता में मञ्चार किया।

अति अनीति की पराजय सर्वदा होती है। जिस विलासिता और व्यसन

के कारण हिन्दु राजाओं का पतन हुआ उसी विलास और भोगप्राचुर्य के कारण मुस्लिम शासकों का भी पराभव हुआ। हिन्दुओं पर उनका अत्याचार अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुका था। उनके अत्याचारों का वर्णन करते हुए व्यास जी कहते हैं—

“क्वचिद्दारा अपह्रियन्ते, क्वचिद्धनानि लुप्ट्यन्ते, क्वचिदार्तनादा,  
क्वचिद्गिरधारा, क्वचिदग्निदाह, क्वचिद्गृहनिपात, श्रूयते अवलोक्यते च  
परितः।”

मुसलमान शासक इतने मदान्वित और विलासी प्रवृत्ति के हो चुके थे कि अफजल खाँ भी, वीर शिवा जी जैसे शक्तिशाली और सर्वसमर्थ राजा को पराजित करने की प्रतिज्ञा विजयपुर नरेश के सामने करके आया था, सदैव भोग विलास और नशे में चूर रहता था। जिसका वर्णन करते हुये व्यास जी कहते हैं—

“स प्रौढि विजयपुराधीश महासभाया प्रतिज्ञाय समायातोऽपि शिवप्रतापञ्च  
विदन्नपि अद्य नृत्यम्, अद्य गानम्, अद्य लास्यम्, अद्य मद्यम्, अद्य वागाङ्गना,  
अद्य भ्रूकुसुम, अद्य वीणा वादनम् इति स्वच्छन्दैरञ्छन्मृह्णला चरणैर्दिनानि  
गमयति।”

इसी का परिणाम था कि गायक (गौरसिंह) के समक्ष अफजल खाँ सगर्व अपनी भावी गोप्य योजना (शिववीर को सन्धिव्याज से पकड़ने) की घोषणा स्पष्ट रूप से कर देता है। इस प्रकार तत्कालीन मुस्लिम राजाओं में उसी वृत्ति का सञ्चार हो रहा था जिसके कारण हिन्दु राजाओं की पराजय हुई थी। उस समय हिन्दु राजाओं में आपसी वैरभाव बढ़ा हुआ था, बेश्याओं और मदिरा कच्कर में अपनी सम्पत्ति नष्ट कर चुके थे, मिथ्या प्रशंसा करने वाले चादुकारों को ही सबसे निकट और हितैषी समझते थे और स्वार्थ की वृत्ति सर्वोपरि हो चुकी थी। इसी कारण दो भारतवर्ष सैकड़ों वर्ष तक पराधीनता की बेडियो में जकड़ा रहा। इसका वर्णन करते हुए व्यास जी कहते हैं—

“शनै शनै पारस्परिक-विरोध-विशिथिलीकृत-स्नेहबन्धनेषु राजसु,  
भामिनी-भ्रूभङ्ग-भूरिभाव-प्रभाव-पराभूत वैभवेषु भटेषु, स्वार्थचिन्तासन्तान

वितानैकतानेषु अमान्यवर्गेषु प्रशसामात्रप्रियेषु प्रभुषु, "इन्द्रस्त्व कुवेरस्त्व वरुण-  
स्त्वमिति वर्णनमात्रसक्तेषु बुद्धजनेषु ।"

किन्तु महाराष्ट्राधीश्वर, वीर शिवा जी उन हिन्दु राजाओं में अपवाद रूप  
थे, न तो उनमें उक्त प्रकार की कमजोरी थी और न ही स्वार्थ निष्ठा । वे  
एक वीर, पराक्रमी, राजनीति पारंगत एवं कुशल प्रशासक थे । उनकी क्षमता  
व्यूहचरणा, भोजस्विता एवं धीरता अपूर्व थी । इसी कारण विशाल सेना वाले  
मुस्लिम शासक के विरुद्ध उन्होंने विजय प्राप्त की । उनके गुप्तचर गौरसिंह  
आदि तथा द्वारपाल के चरित्र एवं कार्यों के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं । गौरसिंह  
अपनी गुप्तचरीय व्यूहचरणा का वर्णन करते हुए कहता है—

"भगवन् ! सर्वं सुसिद्धम्, प्रतिगव्यूत्यन्तरालमङ्गीकृतसनातनधर्मरामहा-  
व्रतानां चारितमुनिवेषाणां वीरवराणामाश्रमा सन्ति । प्रत्याश्रगञ्च बलीकेषु  
गोपयित्वा स्थापिता परशशाता सङ्गा, पटलेषु तिरोभाविता शक्त्या कुश-  
पुञ्जान्त स्थापिता भृशुण्डयश्च समुल्लसन्ति । उच्छ्रस्य शिलस्य, ममिदाहर-  
णस्य, इह्गुदीपयन्वेषणस्य, भूर्जपत्र परिमार्गणस्य, कुसुमावाचयनस्य, तीर्थाटनस्य,  
सत्सङ्गस्य च व्याजेन केचन जटिला, परे मुण्डिन, इतरे कापायिण, अन्ये  
मौनिन, अपरे ब्रह्मचारिणश्च बहव पटवो बटवश्चरा सञ्चरन्ति । विजय-  
पुरादुड्डीयात्रागच्छत्या भक्षिकाया अप्यन्त स्थित वयं विद्म, किं नाम एषा  
यवनहतकानाम् ।"

वीर शिवा जी सदैव योग्य और विश्वस्त व्यक्ति को ही गुप्तचर के रूप में  
नियुक्त करते थे । गुप्तचर की निपुणता, कार्यभरना, विषयसनीयता और  
गम्भीरता आदि की परीक्षा लेने के बाद ही राजपक्ष के लोग गुप्तचरों को  
रहस्य की बातें बताते थे, केवल गुप्तचर होने मात्र से न तो उनकी सन्तुष्टि हो  
पाती थी और न ही वे उन्हें गुप्त सन्देशों के कहने योग्य समझते थे । तोरण  
दुर्ग का अध्यक्ष शिवा जी के गुप्तचर की परीक्षा लेकर ही उसे रहस्य की बातें  
बताने के लिये तैयार होता है—

"नैतेषु विषयेषु कदापि सतन्द्रोऽवतिष्ठते महाराज, स सदा योग्यमेव जन  
पदेषु नियुङ्कति, नूनं बालोप्येषोऽबाल हृदयोऽस्ति, तदस्मै कथयिष्याम्यखिल  
वृत्तान्तम्, पत्रं च केपुचिद विषयेषु समर्पयिष्यामि ।"



शृङ्गाटकचत्वरौद्यानगोष्ठमयानि नगराणि च काननी करोति । निरीक्ष्यता कदानिदिहैव भारते वर्षे यायजूकै राजसूयादियज्ञा व्यायाणिपत, कदाचिदिहैव वपवानातपहिमसहानि तपासि अतापिपत् ।”

ब्रह्मचारि गुरु ने योगिराज से ग्रामनवद्ध योगियो के स्वरूप का जो चित्रण किया है, वह योगपरक है—

“भगवन् ! बद्धसिद्धासनैर्निरुद्धनिश्वासै प्रबोधितकुण्डलिनीकैर्विजितदशेन्द्रि-  
यैरनाहतनादतन्तुम् अवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्र सस्पृश्य, चन्द्रमण्डल भित्त्वा, तेज-  
पुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्त प्रविश्य, परमात्मान साक्षात्कृत्य, तत्रैव  
रममाणैर्मृत्युञ्जयैरानन्दमात्रस्वरूपैर्ध्यानावस्थितैर्भवाद्दर्शनं ज्ञायते कालवेग ।”

गौरसिंह और द्वारपाल के वार्तालाप से साधुओं और सन्यासियों के सम्मान की भावना की पुष्टि होती है—

“कथमस्मान् सन्यासिनोऽपि कठोर भाषणैस्तिरस्करोषि ?”

शिवराज विजय में हनुमन्मन्दिर का विशेष वर्णन मिलता है, जिससे देवी-  
देवी-देवताओं में हनुमान की पूजा विशेष रूप से प्रचलित होती है । मुसलमानों  
के अत्याचारों को रोकने, पीड़ित हिन्दुओं की रक्षा करने तथा हिन्दू और हिन्दु-  
धर्म की सुरक्षा के लिये सन्यासी वेप में फैले हुए शिवाजी के गुप्तचर तथा हनु-  
मान् के मन्दिर और उनकी भीषण मूर्ति विशेष साबन थे । हनुमान् जी की एक  
भीषण मूर्ति का वर्णन करते हुए व्यास जी ने लिखा है—

“ततोऽवलोक्य ता ब्रजेणेष निर्मिता, साकारामिव वीरताम् गदामुद्यम्य दुष्ट-  
दलदलनार्थमुच्छलन्तीमिव केशरिकशोरमूर्तिम्, न जाने कथं वा कुतो वा किमिति  
वा प्रातरन्वकार इव वसन्ते हिम इव, बोबोदयेऽबोध इव ब्रह्म साक्षात्कारे भ्रम  
इव ऋटित्यपससार आवयो शोक ।”

मन्दिर के पुजारी और सन्यासी भी शस्त्र-विद्या में निपुण, बुद्धिमान और  
राजनीति पारगट होते थे । मन्दिरों, आश्रमों और कुटीरों में असीम शस्त्रास्त्र  
गुप्त रखे जाते थे । देवी देवताओं में अखण्ड विश्वास था । ‘हनुमान् जी सब कुछ  
ठीक कर देंगे’ इस प्रकार के आश्वासन के साथ मन्दिराध्यक्ष अतिथियों, अस-  
हायों और पीड़ितों को शरण प्रदान करते थे । मन्दिराध्यक्ष के आतिथ्य का एक  
उदाहरण द्रष्टव्य है—

“हनुमान् सर्वं साधयिष्यति, मास्मचिन्ता सन्तान-वितानैरात्मानं दुःखादुस्तम् ।  
यथा सरलेनोपायेन कोङ्कणदेशं प्राप्यस्यथस्तथा प्रभाते निर्देक्ष्यामि । साम्प्रतमिति  
आगम्यताम्, पीयतामिदमेलागोस्तनीकेसरशर्करातम्पर्कसुधाविस्फुटं महिषि-  
दुग्धम् ।”

इस प्रकार शिवराज में वर्णित धार्मिक भावनाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अत्याचारों से प्रपीडित हिन्दु समाज विशेष रूप से बलशाली हनुमान की पूजा-शत्रुओं की प्रतिरोध की भावना से करता था और अन्य साधु-सन्यासी भी उसी रूप में कार्यरत रहते थे । अतः तत्कालीन समाज के धार्मिक भावना की प्रबलता थी ।

**चरित्र-चित्रण**—उपन्यास में चरित्र-चित्रण का भी विशेष स्थान होता है । काव्य की सफलता अधिकांश रूप में चरित्र-चित्रण पर निर्भर होती है । पंडित अम्बिकादत्त व्यास अपने शिवराज विजय में सभी पात्रों के चरित्राङ्कन में विशेष सफल हुए हैं । उनके सभी पात्र जीवन्त एवं प्रभावी हैं । व्यास जी के चरित्राङ्कन की विशेषता यह रही है कि जिसे जैसा होना चाहिए, उसे वैसा ही वर्णित किया गया है, जबकि बाण ने ‘अवितर्क्य’ का बहुत अधिक बड़ा चढाकर चित्रण है । अतः बाण जैसी अस्वाभाविकता व्यास जी के चित्रण में नहीं है । इन के सभी पात्रों का चित्रण अत्यन्त स्वाभाविक है ।

आश्रमवासी ब्रह्मचारी गुरु, गौरवदु तथा योगिराज आदि का वर्णन अत्यन्त सरल एवं स्पष्ट है । महाराष्ट्र केसरि वीर शिवाजी, रघुवीर सिंह तथा अफजल खान आदि के चित्रण में व्यास जी ने अत्यन्त वास्तविकता और स्वाभाविकता का आश्रय लिया है, कहीं पर भी कृत्रिमता का पुट नहीं है । जो जैसा था उस का वैसा ही चित्रण किया । यही उनकी विशेषता है ।

वीर शिवाजी स्वधर्म रक्षा के व्रती, राजनीति में निष्णात तथा भारतीय आदर्शों और सस्कृति के प्रतिनिधि हैं । सनातन धर्म की रक्षा के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाने को तैयार रहते थे । उनका शौर्य, पराक्रम एवं वीरता अद्भुत थी । उनकी वीरता से शत्रुओं के दिल दहल जाते थे । शिवाजी के आतंक-कारी वीरता का वर्णन करते हुए व्यास जी ने लिखा है—

“कथं वा आगत एव शिववीर इति भ्रमेणापि सम्भाव्य अस्य विरोधिषु

केचन मूर्च्छिता निपतन्ति, अन्ये विस्मृतशस्त्रास्त्रा पलायन्ते, इतरे महात्रासा कुञ्चितोदरा विशिथिल वाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च शुष्कमुखा दशनेषु तृण सन्धाय साम्रेडम् प्रणिपातपरम्परा रचयन्तो जीवन याचन्ते ।”

शिववीर ने अपने देश के प्रति प्रेम था, गर्व था । उसकी रक्षा के लिये प्राणार्पण से सन्नद्ध रहते थे । इस भावना का अत्यन्त सुन्दर चित्रण व्यास जी ने किया है—

“शिववीर — भारतवर्षीया यूयम्, तत्रापि महोच्चकुल जाता, अस्ति चेद भारतवर्षम् भवति च स्वाभाविक एवानुराग सर्वस्यापि स्वदेशे, पवित्रतमश्च यौष्माकीण सनातनो धर्मः, तमेते जाल्मा समूलमुच्छिन्दन्ति, अस्ति च—‘प्राणा यान्तु न च धर्मः’ इत्यार्याणा दृढ सिद्धान्तः ।”

दूसरी ओर मुगल शासको की परम्पराओं से घिरा हुमा सेनापति अफजल खान का चरित्र अत्यन्त स्वाभाविक तथा सत्य रूप में चित्रित किया है । अन्य शासको के समान वह भी विलासी, अदूरदर्शी, आत्मश्लाघी तथा सूक्ष्म राजनीतिक कलाबाजियों से अनभिज्ञ है । व्यास जी ने उसके चरित्र को अत्यन्त रोचक ढंग से चित्रित किया है । वह मद के बशीभूत हुमा अपनी योजना की गोप्य नहीं रख पाता और कह उठता है—

“इति कथयति तानरङ्गे, अभिमान-परवश स स्वसहचरान् सम्बोध्य पुनरादिशत् भो-भो योद्धार । सूर्योदयात् प्रागेव भवन्त पञ्चापि सहस्राणि सादिना दशापि च सहस्राणि पत्नीना सज्जीकृत्य युद्धाय तिष्ठत । गोपीनाथपण्डित-द्वारा-ऽऽहूतोऽस्ति मया शिव वराक । तद् यदि विश्वस्य स समागच्छेत्, ततस्तु बद्ध्वा जीवन्त नेष्याम, अन्यथा तु सदुर्गमेन धूलीकरिष्याम ।”

व्यास जी ने अफजल खान के सैनिकों की कायरता, भयाकुलता तथा अत्याचारों को भी ऐतिहासिक तथ्यों के अनुकूल काव्यात्मक ढङ्ग से चित्रित किया है—

“वय वलिन, आस्माकीना महती सेना, तथाऽपि न जानीम किमिति कम्पत इव दुभ्यतीव च हृदयम् । ‘यवनाना पराजयो भविष्यति अफजलखानो विनङ्क्ष्यति इति न विद्म को जपतीव कर्णे, लिखनीव सम्मुखे, क्षिपतीव चान्त करणे ।”

गौरसिंह, शिवाजी के लिये गुप्तचर का कार्य करने वाले, का जैसा उ-

प्रशस्य तथा वास्तविक चित्र व्यास जी ने खींचा है, वह वास्तव में अद्वितीय है। गौरसिंह अन्ध्रा सुभट है, राजनीति में प्रवीण है, योद्धाओं में अग्रणी है वेप परिवर्तन में निपुण है तथा अपने कार्य में दृढ़, अनालस एवं सतत सजग है। गौरसिंह वीरता के साथ अपहृत बालिका की यवनो से छीनता है, बड़ी चतुरता से शिववीर के द्वारपाल को परीक्षा करता है तथा अफजल खाँ के शिविर में जाकर बड़ी पटुता से उसकी भावी योजना की जानकारी करता है और शिवाजी की प्रशंसा भी कर आता है। शिवाजी के दिये गये कार्य का बड़ी बुद्धिमत्ता से सम्पादन करता है। दो-दो कोस की दूरी पर आश्रमों की स्थापना तथा विविध वेपधारी तपस्वियों के माध्यम से अवरङ्गजेब तथा उसके सेनापति की प्रत्येक गतिविधियों की जानकारी कर लेता है, जिससे उसकी राजनीतिक चेतना का परिचय मिलता है।

अन्य जितने भी उपन्यास के पात्र हैं, उन सभी का चरित्र व्यास जी अपनी प्रातिभ लेखनी से अत्यन्त जीवन रूप में चित्रित किया है। न कहीं न्यूनता है, न कहीं अधिकता, न कहीं स्वाभाविकता का अभाव है और न कहीं कृत्रिमता का आधान।

इस प्रकार पंडित अम्बिकादत्त व्यास का शिवराज विजय वर्ण्य पात्रों के चरित्राङ्कन तथा विषय वस्तु की दृष्टि से अपनी काव्यात्मक विद्या पर खरा उतरता है। और निश्चित रूप से संस्कृत-गद्य-साहित्य में उसका अपना एक विशिष्ट स्थान है, जो किसी अन्य काव्य को नहीं प्राप्त है। इस ऐतिहासिक उपन्यास की अपनी निजी विशेषतायें हैं जो उसको उत्कृष्टता के शिखर पर पहुँचा देती हैं। शिवराज विजय भारतीय गौरव, संस्कृत भाषा-वैशिष्ट्य तथा कवि के उत्कृष्ट कवित्व का प्रतीक है।

— — —

# शिवराज विजय

प्रथमो विराम .

“विष्णोर्मर्या भगवती यया सम्मोहितञ्जगत्”

[भागवतम् १०।१।२५]

“हिंस्र स्वपापेन विहिंसित खल साधु समत्वेन भयाद्विमुच्यते”

[भागवतम् १०।७।३१]

हिन्दी अनुवाद वह विष्णु की माया ऐश्वर्यशालिनी है, जिसने सम्पूर्ण जगत् को मोह में डाल रखा है (भागवत १०।१।२५)

दुष्ट हिंसक अपने पाप से मारा गया और सज्जन समत्वभाव के कारण भय से बच गया । (भागवत १०।७।३१)

संस्कृत-व्याख्या—व्यासोक्ति प्रस्तौति व्यास ब्रह्मण सत्त्वप्रधाना शक्ति मायेति नाम्नी ऐश्वर्यशालिनी अस्ति । ऐश्वर्यमेव प्रकारान्तरेण मोह , अतएव सा समस्तमपि जगत् सम्मोहयति ।

“न कर्तृत्व न कर्माणि लोकस्य पृजति प्रभु” इत्युक्ति दिशा व्यास-वचनम् प्रतिपादयति अम्बिकादत्त ग्रन्थेऽस्मिन् यत्—असाधु हिंसकश्च स्वपापकर्मणा स्वमेव विहन्त्यते । सज्जन रागद्वेषादि भावनया विरहित सन् स्वकीयेन सत्कर्मणा पापगतभयो भवति सदा । इत्येव निर्दिष्टमुपन्यासेऽस्मिन् ।

हिन्दी-व्याख्या —विष्णो = विष्णु की, वेवेष्टितचराचरात्मक प्रपञ्चमिति विष्णु तस्य । भगवान् विष्णुअ खल चराचर जगत् मे व्याप्त है ।

माया=ब्रह्म की शक्ति, सत्त्व प्रधाना शक्ति माया सम्पूर्ण को मोहित करने वाली है । भगवती=ऐश्वर्यशालिनी, ‘भग+मतुप् + डीप्’ (अस्ति अर्थ मे मतुप् प्रत्यय) भग=भग कहते है—‘ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशस श्रिया । ज्ञानवरागययोश्चैव पण्णा भगा इतीरणा ।’ यया=जिस माया के द्वारा । जगत्=ससार, गच्छतीति=जो निरन्तर क्रियाशील या गतिशील है, वह जगत् है । सम्मोहितम्=सम्मोहित है अर्थात् यह सारा ससार ब्रह्म की माया

से सम्मोहित (मोहग्रस्त) है क्योंकि माया ऐश्वर्यशालिनी है और ऐश्वर्यमूलक ही मोह है ।

हिंस्र = हिंसक । स्वपापेन = अपने पाप से । विहिंसित = मारा जाता है, 'भवति' का अध्याहार कर लेने पर अर्थ विशेष सगत हो जाता है, (विहिंसितो भवति) । खल = दुष्ट । साधु = सज्जन, साध्नोति परकार्यमिति साधु । समत्वेन = समत्व बुद्धि से अर्थात् रागद्वेषादि भावना से विरहित होकर । भयाद् = भय से । विमुच्यते = मुक्त हो जाता है ।

टिप्पणी—लेखक ने भागवत की सूक्तियों को उद्धृत किया है । प्रथम में विष्णु की शक्ति और उसके प्रभाव का वर्णन किया है । यह पूर्णतः भगल परक है । द्वितीय में दुष्ट विनाश और साधु सुरक्षा का निर्देश शिवराज की विजय और यवन शासक के विनाश का सूचक है ।

अरुण एष प्रकाश पूर्वस्या भगवतो मारीचिमालिन । एष भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवर्ती खेचर-चक्रस्य, कुण्डलमाखण्डलदिश, दीपको ब्रह्माण्डमाण्डस्य, प्रेयान् पुण्डरीकपटलस्य, शोकविमोकः कोक लोकस्य, अवलम्बो रोलम्बकदम्बस्य, सूत्रधार सर्वव्यवहारस्य, इनश्च दिनस्य । अयमेव अहोरात्र जनयति, अयमेव वत्सर द्वादशसु भागेषु विभनक्ति, अयमेव कारण षण्णामृतूनाम्, एष एवाङ्गीकरोति उत्तर दक्षिण चायनम् एनेनैव सम्पादिता युगभेदा, एनेनैव कृता कल्पभेदा, एनमेवाऽऽश्रित्य भवति परमेष्ठिन पराद्धसङ्ख्या, असावेव चर्कतिबर्भति जर्हति च जगत्, वेदा एतस्यैव वन्दिन, गायत्री अमुमेव गायति, ब्रह्म-निष्ठा ब्राह्मण अमुमेवाहरहरूपतिष्ठन्ते घन्य एष कुलमूल श्री रामचन्द्रस्य प्रणम्य एष विश्वेषामिति उदेष्यन्त भास्वन्त प्रणमन् निजपर्णकृटीरात् निश्चक्राम कश्चित् गुरुसेवनपटुर्विप्रबटु ।

हिन्दी अनुवाद—पूर्व दिशा में भगवान् सूर्य का यह लाल (प्रकाश) है । यह भगवान् (सूर्य) आकाश मण्डल के मणि, नक्षत्र समूह के चक्रवर्ती (सम्राट्), इन्द्र (पूर्व) की दिशा के कुण्डल, ब्रह्माण्ड रूपी गृह के दीपक, कमल कुल के अत्यन्त प्रेमपात्र, चक्रवाक समुदाय के शोक को दूर करने वाले भ्रमर

समूह के अवलम्ब, सम्पूर्ण व्यवहार के सूत्रधार (प्रवर्तक) और दिन के स्वामी हैं । ये ही दिन-रात के जनक हैं, ये ही वर्ष को बारह भागो में विभाजित करते हैं, छ ऋतुओं के ये ही कारण हैं, ये ही उत्तर और दक्षिण अयन (सूर्य मार्ग) को अंगीकार करते हैं । इन्होंने ही युगभेद (सत्ययुग, त्रेतायुग, द्वापरयुग तथा कलियुग का भेद) सम्पादित किया है, इन्हीं के द्वारा कल्पभेद (चारो युग के सहस्र क्रम को कल्प कहते हैं) किया गया है, इन्हीं के आश्रय से ब्रह्मा की सबसे बड़ी और अन्तिम सत्ता (पूर्ण) होती है, ये ही सप्ताह का बार-बार सृजन, भरण-पोषण तथा सहार करते हैं, वेद भी इन्हीं की बन्दना करते हैं, गायत्री इन्हीं का गान करती हैं । और ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण इन्हीं की प्रतिदिन उपासना करते हैं । ये (भगवान् सूर्य) श्री रामचन्द्र के कुल के मूल (आदि पूर्वज) धन्य हैं, ये विषय के प्रणाम करने योग्य हैं—(इस प्रकार सोचकर) उदित होते हुये भगवान् सूर्य को प्रणाम करता हुआ, (एक कोई गुह्यसेवा में पटु ब्राह्मण बालक अपनी पर्णकुटी से निकला ।

संस्कृत-व्याख्या—पूर्वस्या=पूर्वदिशायाम्, भगवत=ऐश्वर्यशीलस्य, मरीचि-मालिन=सहस्रांशो (सूर्यस्य वा), एष=अयम्, अक्षय=रक्तिम, प्रकाश=ज्योति, अस्तीति शेष । एष, भगवान्=सूर्य, आकाशमण्डलस्य=अंतरिक्ष लोकस्य, मणि=रत्नम्, क्षेत्र चक्रस्य=नक्षत्र समूहस्य=चक्रवर्ती सम्राट्, आक्षण्डलदिश=इन्द्रदिश, कुण्डलम्=कर्णभरणम्, ब्रह्माण्ड भाण्डस्य=ब्रह्माण्डस्य सदनस्य, दीपक=प्रकाशक, पुण्डरीकनटलस्य=कमल कुलस्य, प्रेयान्=अतिशयेनप्रिय कोकलोकस्य=चक्रवाकसमूहस्य, शोक-विमोक=चिन्ताहर, रोलकदम्बस्य=भ्रमरसमूहस्य, अवलम्ब=आश्रय, सर्वव्यवहारस्य=लौकिक सकलव्यवहारस्य, सूत्रधार=प्रवर्तक (अथ च) दिनस्य=दिवसस्य, इन=स्वामी (अस्तीति) । अयमेव=सूर्य एव, अहोरात्रम्=नक्त दिवम्, जनयति=करोति, अयमेव, वत्सरम्=वर्षम्, द्वादशमु, भागेषु=खण्डेषु, विभनक्ति=विभजते, अयमेव, पण्णामृतूना=वसन्तग्रीष्मा-दिषट्दत्तूनाम्, कारणम्=हेतु, एष एव=सूर्य एव, अङ्गीकरोति=स्वीकरोति, उत्तर दक्षिणम्, च अयनम्=दक्षिणोत्तर स्वमार्गम् एनेनैव=सूर्येणैव, युगभेदा=संस्कृत त्रेताद्वापरादियुगभेदा, सम्पादिता=कृता,

एनमेव, कल्पभेदा = एकसहस्र महायुगात्मका कालभेदा एनमेव = सूर्यमेव, आश्रित्य = आश्रयम् कृत्वा, परमेष्ठिन = विधातु, परार्द्धसख्या = अन्तिमा परार्द्धनाम्ना ख्याता सख्या, (भवति इति शेष), असौ = सूर्य, एव, जगत् = ससारम्, चर्कति = पुन पुन करोति, बभर्ति = पुन पुन भरति, जर्हति = पुन पुन हरति च, वेदा, एतस्यैव = सूर्यस्यैव, वन्दिन = स्तुतिपाठका, गायत्री = जप्यमान-महामन्त्र, अमुमेव = सूर्यमेव, गायति = गान करोति, ब्रह्मनिष्ठा = वेदपारगा, ब्राह्मणा मनीषिण, अमुमेव = सूर्यमेव, उपतिष्ठन्ते = ध्यायन्ति, धन्य = महार्ह, एष = सूर्य, (य) श्रीरामचन्द्रस्य, कुलमूल = आदि-पूर्वज, एष = सूर्य, विश्वेषाम् = लोकानाम्, प्रणम्य = प्रणामयोग्य, इति (वि चिन्त्य) उद्देष्यन्तम् = उदीयमानम्, भास्वन्तम् = सूर्यम्, प्रणमन् = प्रणाम कुर्वन् कश्चित् गुरुस्सेवनपटु = गुरुसेवने कुशल, विप्रबटु = ब्राह्मण बालक, निजपरं कुटीरात् = स्वकीयपत्रोटजात्, निश्चक्राम = निर्जंगाम ।

हिन्वी-व्याख्या—भगवत् = भग ऐश्वर्यम् अस्ति अस्य, तस्य । भग + मतुप् (ष० ए० व०) । भग अर्थात् ऐश्वर्य जिसके पास हो । 'मरीचि-मालिन' = मरीचीना मालाऽस्थास्तीति, तस्य । मरीचिमाला + णिनि (ष० ए० व०) । मरीचि अर्थात् किरणों की माला वाला सूर्य । खेचरचक्रस्य = खे आकाशे चरन्तीति खेचरा । सप्तमी विभक्ति का अलुक्, √ 'चर् + अच्,' खेचर् — आकाश में चरण (भ्रमण) करने वाले । खेचराणाम् चक्र, तस्य । खेचरचक्रस्य = नक्षत्र समूह का । आखण्डलदिश = आखण्डलस्य दिक्, तस्य (ष० तत्पु०) । आखण्डल = इन्द्र से सम्बन्धित, दिश = दिशा का । ब्रह्माण्ड भाण्डस्य = ब्रह्माण्डमेव भाण्डम्, तस्य । ब्रह्माण्ड रूपी घर का । प्रेषान् = अतिशयेन प्रिय, प्रिय + इयसुन्, अधिक प्रिय । पुण्डरीक पटलस्य = पुण्डरीका-णा पटलस्य, कमलों के समूह का । रोलम्बकदम्बस्य = रोलम्बानाम् कदम्ब, तस्य (ष० तत्पु०), ऐलम्ब = अमर, कदम्ब = समूह । सर्वव्यवहारस्य = ऐहिक और आमुष्मिक सभी प्रकार के कार्यों का । इन = स्वामी या सूर्य, "इन सूर्ये प्रमौ च" इत्यमर । अहोरात्रम् = अहश्च रात्रिश्च अहोरात्रम् (समा० द्वन्द्व, नपु०), रात्रि और दिन । कल्पभेदा = कल्पाना भेदा, कल्पों के भेद,



एकसहस्र युग की काल सीमा को कल्प कहते हैं। चर्कन्ति=‘पुन पुन करोति’ के अर्थ को सूचित करने के लिये,  $\sqrt{\text{कृ}} + \text{यङ् (लुक्)}$ , लट्, प्र० पु०, ए० व० का रूप है। वर्मन्ति=पुन पुन के अर्थ में,  $\sqrt{\text{भृञ्}} + \text{यङ् (लुक्)} + \text{लट् (प्र० पु०, ए० व०)}$ , पुन पुन धारण या पोषण करता है। जर्हन्ति=बार बार नष्ट करता है,  $\sqrt{\text{हृ}} + \text{यङ् (लुक्)} + \text{लट् (प्र० पु० ए० व०)}$  उपतिष्ठन्ते=उप +  $\sqrt{\text{स्था}}$  (पूजा करना) + लट् (आत्मने पद)। प्रणम्य=प्रणाम करने योग्य, प्र +  $\sqrt{\text{नम्}} + \text{यत् भास्वन्तम्}$ =सूर्य को, “भास्वद्विवस्वत्सप्ताश्वहरिदश्वोष्णरश्मय” इत्यमर। प्रणामन्=प्रणाम करता हुआ, प्र +  $\sqrt{\text{नम्}} + \text{शतृ}$ । निजपर्यं कुटीरात्=निजस्य पर्यान्ता कुटीर, तस्मात्, अपनी छोटी कुटी से ह्रस्वकुटी को कुटीर कहते हैं, कुटी+र, ‘कुटी शर्मा शुण्डाम्योर’। गुरुसेवनपटु=गुरो सेवने पटु गुरु सेवा में दक्ष। विप्रबटु=ब्राह्मण पुत्र।

टिप्पणी (i) ‘प्रणम्य’ शब्द से कथा का प्रारम्भ करके उससे मगल सूचित किया गया है—‘अकारोवासुदेव’। कथा के प्रारम्भ में सूर्य के प्रकाश रूप वस्तु निर्देश से मगलाचरण किया गया है।

(11) ‘एष मगवान्’ से ‘इनश्च दिनस्य’ तक माला रूपक अलंकार है। वैदर्भी रीति तथा प्रसाद गुण है।

(111) अयमेव अहोरात्रम् से आगे स्वभावोक्ति अलंकार है। काल के सब प्रकार के विभाजन का कारण सूर्य को माना गया है। प्रकाश होने से वही सभी व्यवहारों का प्रवर्तक है। सूर्य को जगत् का उत्पादक, पालक तथा सहारक मानकर उसमें ब्रह्मत्व का आधान किया गया है। बृहदारण्यक आदि में गायत्री का मुख्य वाच्य ब्रह्म को बताया गया है। इसीलिये यहाँ एव पद ‘अमुमेव’ का निर्देश किया गया है।

(1iv) उदीयमान एव भास्वान् सूर्य को प्रणाम करने योग्य कहकर लेखक ने उदीयमान एव समृद्धिमान् व्यक्ति की पूजार्हता का व्यावहारिक निर्देश किया है।

(v) ‘गुरुसेवन पटु’ से तत्कालीन ‘गुरुशुश्रूषया विद्या’ की शिक्षा पद्धति का निर्देश किया गया है।

“अहो ! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान् पुण्यमय समयोऽतिवाहित, सन्ध्योपासन-समयोज्यमस्मद् गुरुचरणानाम्, तत्सपदि अवचिनोमि कुसुमानि” इति चिन्तयम् कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटक विधाय, पुष्पावचय कर्तुं भारेभे ।

हिन्दी अनुवाद—‘अहो ! मैं बहुत देर तक सोता रहा, मैंने निद्रारूपी जाल में फसकर अत्यन्त पुण्यमय समय बिता दिया, यह हमारे पूज्य गुरु जी के सन्ध्या-वन्दन का समय है इसलिये शीघ्र ही फूल तो तोड़ता हूँ’ (उस विप्रबद्ध ने इस प्रकार सोचते हुए एक बेल के पत्ते को (लेकर) तोड़कर (उसे) तिनको से जोड़कर पुटक (दोना) बनाकर फूल तोड़ना प्रारम्भ कर दिया ।

संस्कृत-व्याख्या—‘अहो’ इति आश्चर्यं खेदे, चिररात्राय=चिर यावत्, स्वप्नजालपरतन्त्रेण=निद्रानायायत्तेन, एव, महान् पुण्यमय.=अति पुण्यप्रद, समय=कालः, अतिवाहित=नाशित, सन्ध्योपासन समय=सन्ध्यावन्दनादि काल, अयम् अस्मद् गुरुचरणानाम्,=मदीय गुरु पादानाम्, तत्=तस्मात्, सपदि=शीघ्रम्, कुसुमानि=पुष्पाणि, अवचिनोमि=सकल-यामि’ इति=एवम्, चिन्तयन्=विचारयन्, एकम्, कदलीदलम्=रम्भापत्रम्, आकुञ्च्य=आच्छिद्य, तृणशकलैः=तृणानां खण्डैः, सन्धाय=समेत्य, पुटकम्=पुष्पावधार्यं पात्रम्, विधाय=सम्पाद्य, पुष्पावचय=पुष्पसग्रहम्, कर्तुंम् भारेभे=प्रारम्भतः ।

हिन्दी-व्याख्या—अहो=आश्चर्यं युक्त खेद ! नित्यनैमित्तिक कर्मानुष्ठान की वेला समाप्त हो जाने से खेद-व्यक्त कर रहा है । चिररात्राय=अधिक देर तक ‘चिराय चिररात्राय चिरस्थायिचिरार्थका’ इत्यमर । स्वप्न-जाल-परतन्त्रेण=निद्रारूपी जाल में फसकर, स्वप्न एव जालम् तस्य परतन्त्रेण (तत्पु०) । पुण्यमय=पुण्य+मयद्, ‘ब्राह्मेभ्यो मुहूर्ते बुध्येत धर्माधी’ चानुचिन्तयेत्’ (भगुस्मृति) । अतिवाहित=व्यतीत कर दिया । गुरुचरणानाम्=गुरु जी का,

पूजार्थक बहुवचन । सपदि=शीघ्र ही । अवचिनोमि=तोड़ता हूँ, अव+  
√चिनु+लट् । चिन्तयन्=‘चिन्त+शतृ’ (विचार करता हुआ) । आकुञ्च्य=  
तोड़कर, आ+√कुञ्च+ल्यप् । तृणशकलै=तृण के टुकड़ों से, तृणाना  
शकलानि तै । सन्धाय=संयोजित करके, सम्+√घा+ल्यप् । पुटकम्  
दोना । आरेभे=प्रारम्भ किया, आ+√रम्भ+लिट् (तिप्) ।

टिप्पणी—(1) द्विज, ब्रह्मचारी तथा मुनियो आदि को ब्राह्ममूर्त में  
उठकर नित्य नैमित्तिक कर्म करना चाहिए । अतः वह पुण्यमय समय होता है ।  
अतएव वह ब्रह्मचारी देर तक सोने के कारण खेद व्यक्त कर रहा है ।

(11) इस वर्णन में आश्रम जीवन की झलक मिलती है ।

बटुरसौ आकृत्या सुन्दर, वर्णेन गौर, जटाभिर्ब्रह्मचारी, वयसा  
षोडशवर्षदेशीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचन-  
मयाऽऽसीत् ।

हिन्दी अनुवाद—वह बटु (ब्रह्मचारी) सुन्दर आकृति वाला था, गौर  
वर्ण का था, जटाओं से ब्रह्मचारी प्रतीत होता था, लगभग सोलह वर्ष  
की अवस्था वाला था, कम्बु (शस्त्र) तुल्य कण्ठ वाला विस्तृत मस्तक वाला,  
सुबाहु (सुन्दर भुजाओं वाला) तथा विशाल नेत्रों वाला था ।

संस्कृत-व्याख्या—असौ=अयम्, बटु=ब्रह्मचारी, आकृत्या=आकारेण,  
सुन्दर=शोभन, वर्णेन गौर=गौरवर्ण, जटाभि=जटाभिः, ब्रह्मचारी,  
वयसा=अवस्थया, षोडशवर्ष देशीय=षोडशवर्ष कल्प कम्बुकण्ठ=शस्त्रग्रीव,  
आयत लालट=आयतमस्तक, सुबाहु=सुन्दर भुज, विशाललोचन=  
विशाल नेत्र च, आसीत् ।

हिन्दी-व्याख्या—आकृत्या=आकृति से, ‘प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्ख्यानम्’ से  
तृतीया विभक्ति । वर्णेन=रंग से, यहाँ भी उक्त नियम से तृतीया । जटाभि=  
जटाओं के द्वारा, यहाँ ‘इत्थभूत लक्षणै’ से तृतीया विभक्ति, जटा से ब्रह्मचारी  
प्रतीत होता है । वयसा=अवस्था से । षोडशवर्षदेशीय=लगभग सोलह  
वर्ष की अवस्था वाला, षोडशवर्ष+देशीय (प्रत्यय) ‘ईपदसमाप्ती  
कल्पन्देशीयर’ । कम्बुकण्ठ=शस्त्र के समान कण्ठ, कम्बुरिवकण्ठो यस्य स

(बहुव्रीहि) । आयतललाट = विस्तृत मन्तक वाला, आयत ललाट यस्य स (व व्री) । सुबाहु = शौभनौ बाहु यस्य स । विशाललोचन = विशालेलोचने, यस्य स, बड़े-बड़े नेत्रो वाला ।



टिप्पणी—(1) 'कम्बु कण्ठ' मे लुप्तोपमा भ्रलकार है ।

(11) ब्रह्मचारी के सुन्दर अवयवो का स्वाभाविक एव उदात्त चित्रण किया गया है । अत उदात्तालकार है ।

कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वत परम-पवित्र-पानीय परस्सहस्र-पुण्डरीक-पटल-परिलसित पतत्रि-कुल कूजित पूजित पय पूरित सर आसीत् । दक्षिणतश्चैको निर्भर-भर्भर-ध्वनि-ध्वनित-दिगन्तर फल-पटलाऽऽस्वाद-चपलित-चञ्चुपतङ्गकुलाऽऽक्रमणाधिक विनत-शाख-शाखि-समूह व्याप्त सुन्दरकन्दर पर्वतखण्ड आसीत् ।

हिन्दी अनुवाद —केले के पत्तो से घिरे हुए होने के कारण कुञ्ज के समान प्रतीत होने वाले उस कुटीर के चारो ओर पुष्पवाटिका थी, पूर्व में परम पवित्र जल वाला, सहस्रो (से अधिक) ध्वेत कमल-समूह से पूर्ण तथा पक्षिकुल के कूजन से युक्त जल से भरा हुआ तालाब था । दक्षिण दिशा में झरने की झर-झर ध्वनि से मुखरित दिशाओं वाला, फलों के आस्वाद से चञ्चल चौच वाले पक्षिकुल के आक्रमण से अधिक झुकी हुई शाखाओं वाले वृक्ष-समूह से व्याप्त तथा सुन्दर कन्दराओं (गुफाओं) वाला एक पर्वत खण्ड (पहाड़ी) था ।

संस्कृत-व्याख्या—कदलीदलकुञ्जायितस्य = रम्भादलं कुञ्जीभू-तस्य, एतत् कुटीरस्य = पण्यट्टजम्य, समन्तात् = परित, पुष्पवाटिका = प्रसूनोद्यान, पूर्वत = पूर्वस्याम्, परमपवित्रपानीयम् = अतिस्वच्छजलीयम्, परस्सहस्र पुण्डरीक पटल परिलसितम् = सहस्राधिक सिताम्बुज समूहोपशो-मितम्, पतत्रिकुलकूजितपूजितम् = पक्षिकुल कलरवविराजितम् पय पूरितम् = जलपूर्णम्, सर. = जलाशयः, आसीत् । दक्षिणतश्च = दक्षिण दिशि, एकः, निर्भर-भर्भर ध्वनि ध्वनितदिगन्तर = निर्भरस्य = प्रवाहस्य, भर्भर इति-ध्वनिना, ध्वनित = मुखरितः, दिशामन्तर यस्य स, फलाना पटलस्य = समूहस्य, आस्वादेन = भक्षणैः, चपलिता = चञ्चलिता, चञ्चव मुखभागा.

प्रथमो निश्वास. ]

येषा ते च ते पतगा. = पक्षिण, तेषा, कुलस्य = समूहस्य, आक्रमणेन, अधिकम्  
= अत्यन्तम्, विनता = नम्रीभूता, शाखा येषा ते च ते शाखिन = वृक्षा,  
तेषा, समूहेन = पटलेन, व्याप्त = आवृत, सुन्दर कन्दर = शोभन गुह,  
पर्वतखण्ड = अचलाश, आसीत् ।

हिन्दी व्याख्या—कदलीदलकुञ्जायितस्य = कदलीना दलं कुञ्जायितस्य  
कुञ्जमिवभूतस्य (तत्पु०), कदली के दलो से घिरे हुए होने के कारण कुञ्ज  
के समान प्रतीत होने वाले, 'कुञ्जमिव आचरति' इस अर्थ में कुञ्ज से  
क्यङ् हुआ है— 'कुञ्ज + क्यङ् + क्त' 'कत्' क्यङ् सलोपञ्च' से 'क्त'  
प्रत्यय । एतत्-कुटीरस्य = इस कुटीर के । समन्तात् = चारो ओर । पूर्वत =  
पूर्व की ओर, पूर्व + तस्, पुवद्भाव । परमपवित्रपानीयम् = परमपवित्र-  
ञ्चासौ पानीयम्, परमपवित्र जल वाला । परस्सहस्रपुण्डरीकपटलपरिल-  
सितम् = परस्सहस्राणाम् पुण्डरीकाणां पटलेन परित लसितम् (तत्पु०)  
सहस्रो श्वेतकमल समूह से सुशोभित । पतत्रिकुलकूजितपूजितम् = पतत्रि-  
णाम् कुलस्य कूजितेन पूजितम् (तत्पु०), पक्षियों के कुल के कुजन से युक्त ।  
पय पूरितम् = पयसापूरितम्, जल से भरा हुआ । इसके पूर्व के चारो प्रथमान्त  
पद 'सर' (तालाव) के विशेषण हैं । दक्षिणत = दक्षिण की ओर, 'दक्षिण  
+ तस्' । निर्मर ऊर्मर ध्वनि ध्वनित दिगन्तर = निर्मरस्य ऊर्मर ध्वनिना  
ध्वनितम् दिशाम् अन्तरम् यस्य स (तत्पु० गर्भ बहुव्री०) 'ऊर्मर' शब्द जल  
प्रवाह से जनित ध्वनि का अनुकरण है, भरने की ऊर्मर ध्वनि से मुखरित  
दिशाओ वाला । "फलपटलास्वादचपलितचञ्चुपतग " इत्यादि = फलाना  
पटलस्य (समूह के) आस्वादेन चपलिता चञ्चव येषा ते च ते पतगा, तेषा  
कुलस्य आक्रमणेन अधिक विनता शाखा येषा ते च ते शाखिन, तेषा  
समूहेन व्याप्त (बहु० गर्भे तत्पु०), फलो के समूह के भक्षण से चचलचचु  
वाले पक्षिकुल के आक्रमण से अधिक झुकी हुई शाखाओ वाले वृक्षों के समूह  
से व्याप्त । पतग = पक्षी, 'पतगौ पक्षि सूर्यौ च' इत्यमर । चपलित = चपल +  
इतच् । विनत = वि + √नम् + क्त । शाखिन = 'शाखा + इनि' वृक्ष, 'वृक्षो  
महीरूह शाखी विटपी पादपस्तर' (अमरकोष) । सुन्दर कन्दर = सुन्दर  
गुफाओ वाला । पर्वतखण्ड आसीत् = पहाड़ी थी ।

टिप्पणी—(i) कुटीर को कदलीदल के कुञ्ज के समान माना गया है—  
 लुप्तोपमालकार है । अनुप्रास की छटा प्रायः प्रत्येक पंक्ति में  
 आवर्पक है ।

(ii) शब्द योजना के अनुसार यहाँ गौड़ी रीति है ।

(iii) प्राकृतिक सुरम्य सुषमा का सुन्दर चित्रण किया गया  
 है ।

यावदेष ब्रह्मचारी बटुरलिपुञ्जमुद्धूय कुसुमकोरकानवचिनोति,  
 तावत् तस्यैव सतीर्थोऽपरस्तत्समानवया कस्तूरिका-रेणु-रुषित इव श्याम,  
 चन्दनर्चचित-भाल, कपूरगुरु-क्षोदच्छुरित-वक्षो-बाहु-दण्ड, सुगन्ध-  
 पटलैरुन्निद्रयन्निव निद्रा-मन्थराणि कोरकनिकुरम्बकान्तराल सुप्तानि  
 मिलिन्द-वृन्दानि भटिति समुपसृत्य निवारयन् गौरवटुमेवमवादीत्—

हिन्दी अनुवाद — जैसे ही वह ब्रह्मचारी बटु भ्रमर समूह को उड़ाकर  
 फूल की कलियों को तोड़ने लगा, उसी समय उसी का सहपाठी, समान अव-  
 स्था वाला एक दूसरा (ब्रह्मचारी), कस्तूरिका के चूर्ण से सना हुआ (छरित)  
 सा श्याम वर्ण वाला, चन्दन से लिप्त ललाट वाला तथा कपूर और अंगुर  
 के चूर्ण से व्याप्त (शोभित) वसस्थल एवं भुजाओं वाला (वह) निद्रा से  
 अलसाये हुए तथा कोरक कदम्बों (कलियों) के अन्तराल में (अन्तर) सोए  
 हुए भ्रमर समूहों को सुगन्ध की अधिकता से जगाता हुआ सा एकाएक (सहसा)  
 समीप में आकर उस गौर बटु को (फूल तोड़ने से) रोकता हुआ इस प्रकार  
 बोला —

संस्कृत-व्याख्या — यावद् = यदैव, एषः, ब्रह्मचारी बटु = पूर्वोक्त गौर-  
 बटु, अलिपुञ्जम् = भ्रमर कुलम्, उद्धूय = निवार्य, कुसुमकोरकान् = प्रसून  
 कलिका अवचिनोति = सकलयति, तावद् = तदा एव, तस्यैव = वटो, एव,  
 सतीर्थ्य = सहाध्यायी, अपर = द्वितीय, समानवया = समवस्थ, कस्तूरिका  
 रेणुरुषित = मृगनाभिरजस्वरित, इव = उत्प्रेक्षा वाचक, श्यामः = श्याम-

वर्ण, चन्दन चर्चित भाल = गन्धसारलिप्तललाट, कपूरस्य = घनसारस्य, अगुरो = सुगन्धद्रव्यविशेषस्य, च क्षोदेन = चूर्णेन, छुरितम् = व्याप्तम्, वक्षोत्राद्दण्डम् = उरोभागभुजद्वयमयस्य स, सुगन्ध पटलं = सौरभ समूह है निद्रामन्थराणि = निद्रालसितानि, कोरकाणा = कलिकाना, निकुरम्बकाणा = वृन्दाना, अन्तराले = मध्ये, सुप्तानि = शयनानि, मिलिन्दवृन्दानि = भ्रमरकुलानि, उन्निद्रयन्निद्र = जागरयन्निद्र, ऋटिति = सपद्येव, समुपसृत्य = समीपे आगत्य, निवारयन् = वर्जयन्, गौरवटुम् = ब्राह्मणबालकम्, अवादीत् = जगाद ।

हिन्दी-व्याख्या — अलिपुञ्जम् = भ्रमर समूह को । उद्घूय = उठाकर, उद् + घूञ् + ल्यप् । कुसुमकोरकान् = फूलों की कलियों को, “कलिका कोरक पुमान्” (भ्रमरकोष) रात्रि होने के कारण सुविकसित न होने से ही कलियों को तोड़ रहा था । सतीर्थ्य = सहपाठी, समाने तीर्थे गुरी वसति = सतीर्थ्य, ‘समान + तीर्थ + यत्’ समान को ‘स’ आदेश ‘तीर्थे ये’ सूत्र से तथा ‘समान-तीर्थेवासी’ से ‘यत्’ प्रत्यय, ‘सतीर्थ्यास्त्वेक गुरव’ (अ० को०) । अपर = दूसरा । तत्समानवया = उसकी समान अवस्था वाला, समान वय यस्य स (ब० व्री०) । कस्तूरिकारेणुरुषित इव = कस्तूरी की रेणु (बुकनी) से सने हुए के समान, कस्तूरिकाया रेणुभि रुषित (तत्पु०) । श्याम = श्याम वर्ण वाला । चन्दनचर्चितभाल = चन्दन के लेप से शोभित ललाट वाला, चन्दनेन चर्चितम् भालम् यस्य स (ब० व्री०) ‘कपूरागुरु दण्ड’ = कपूर और अगुर के चूर्ण (बुकनी) से अनुलिप्त वक्षस्थल एव भुजाओं वाला, कपूरस्य अगुरोश्च क्षोदेन छुरितम् वक्षो वाद्दण्डम् यस्य स (ब० व्री०) । सुगन्धपटलं = सुगन्ध समूह से । उन्निद्रयन्-इव = जगाता हुआ सा, ‘उद् + √ निद्र् + णिच् + शतृ’ । निद्रामन्थराणि = निद्रा से मन्थर (भ्रमसाये हुई) निद्रया मन्थराणि (तृ० तत्पु०) । कोरकनिकुरम्बकान्तराल सुप्तानि = कलियों के समूह के अन्तराल (गोद) में सोये हुए, कोरकाणा निकुरम्बकाणाम् अन्तराले सुप्तानि (तत्पु०) । “निकुरम्ब कदम्बकम्” (अ० को०) । मिलिन्दवृन्दानि भौरो का समूह, मिलिन्दाना वृन्दानि (तत्पु०) ऋटिति = ऋटपट । समुपसृत्य = पास में आकर

‘सम् + उप + √सृज् + ल्यप्’ । निवारयन् = रोकता हुआ, नि + √वृ + णिच् + शतृ’ । गौरबद्धम् = गौर बालरु को । भवादीत् = बोला ‘√वद् + लुङ्’ ।

टिप्पणी — (१) ‘कस्तूरिका’ इमामः’ मे उत्प्रेक्षा अलंकार है । इव उत्प्रेक्षा वाचक है ।

(२) ‘उन्निद्रयन्निव’ मे भी ‘इव’ उत्प्रेक्षा वाचक होने से उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(३) श्याम बटु के शरीर मे लिप्त चन्दन, कपूर, अंगूर तथा कस्तूरी के लेप की सुगन्ध को सूँघ कर अलसाये हुए अमर उड़कर उसके शरीर पर जाने की उत्सुकता से चंचल हो गये । अतएव उन्निद्रित होने की सम्भावना अत्यन्त स्वाभाविक है ।

“अल भो अलम् । मयैव पूर्वमवचितानि कुसुमानि, त्व तु चिर रात्रावजागरीरिति क्षिप्रं नोत्थापित, गुरुचरणा अत्र तडागतटे सन्ध्या-मुपासते, सस्थापिता मया निखिला सामग्री तेषा समीपे । या च सप्तवर्ष-कल्पाम्, यावनत्रासेन नि शब्द रुदतीम् परमसुन्दरीम्, कलित-मानव-देहामिव सरस्वती सान्त्वयन्, मरन्दमधुरा अप पाययन्, कन्दखण्डानि भोजयन्, त्व त्रियामाया यामत्रयमनैषी, सेयमधुना स्वपिति, उद्बुद्धय च पुनस्तथैव रोदिष्यति, तत्परिमार्गणीयाभ्येतस्याः पितरौ गृह च—”

इति सश्रुत्य उष्ण नि श्वस्य यावत् सोऽपि किञ्चिद्वक्तुमियेष तावदकस्मात् पर्वतशिखरे निपतात उभयोर्हृष्टि ।

हिन्दी अनुवाद — “बस, भाई बस ! पहले ही मैंने फूल तोड़ लिये हैं, तुम देर तक रात्रि मे जगते रहे, इसलिये शीघ्र ही तुम्हे नहीं जगाया, (इस समय) गुरु जी यहाँ तालाब के किनारे सन्ध्योपासन कर रहे हैं, मैंने सभी (पूजन) सामग्री उनके पास रख दी है । और जिस, लगभग सात वर्ष वाली, यवनो (मुसलमानो) के भय से नि शब्द रोती हुई, परम सुन्दरी तथा मानव-शरीर धारण करने वाली सरस्वती के समान कन्या को सान्त्वना प्रदान करते हुए, पुष्प रस से भीठे जल को पिलाते हुए तथा कन्द-खण्डों को खिलाते हुए,



रात्रि के तीन पहर व्यतीत कर दिये थे, वह (कन्या) इस समय सो रही है, उठकर पुन वैसे ही रोयेगी, अतः उसके माता-पिता और घर का पता लगाना चाहिए ।” यह सुनकर, गर्म सास लेकर जब तक उस (गौर बटु) ने भी कुछ कहना चाहा, तभी अचानक उन दोनों की दृष्टि पर्वत शिखर पर पड़ी ।

संस्कृत व्याख्या — अल भो अलम् = अलमिति पर्याप्ते तथा भो इति सम्बोधने, मया = श्यामबटुना, एव, पूर्वम् = आदौ, कुसुमानि = पुष्पाणि, अवचितानि = सकलितानि, त्व तु = गौरबटुस्तु, चिर = चिरकालम् यावत्, रात्रौ = निशाया, अजागरी = न अशयिष्ठा, इति = अस्माद्धेतो, क्षिप्र = क्षीघ्रम् न, उत्थायिन = जाग्रत, गुरुचरणा = गुरुवर्य, अत्र = इह, तडागतटे = सरस्तीरे, सन्ध्याम् = प्राप्तस्पूजनम्, उपासते = सम्पादयन्ति, सस्थापिता = निक्षिप्ता मया = श्यामबटुना, निखिला = समग्रा, सामग्री = पूजनोपकरणम्, तेषाम् = गुरुणाम्, समीपे = पार्श्वे । या = या कन्याम्, च, सप्तवर्षकल्नाम् = सप्तवर्ष-देशीयाम्, यावनत्रासेन = यवनभयेन, नि शब्दम् = शब्दमकुर्वणा, रुदतीम् = विलपन्तीम्, परमसुन्दरीम् = अनिन्द्य-सुन्दरीम्, कलित मानव देहाम् = कलित, चारित = मानवस्य, मनुष्यस्य, देह, शरीरम् यया सा, ताम्, इव सरस्वतीम् = वीणावाणिम्, सान्त्वयन् = प्राश्वासयन्, मरन्दमधुरा = पुष्परसेन मिष्टा, अप = जलानि, पाययन् = पातुं प्रददन्, कन्दवण्डानि = ऋषीणाम् खाद्यविशेषाणा भागान्, भोजयन् = खादयन्, त्व = गौरबटु, त्रियामाया = निशाया, यामत्रयम् = प्रहरत्रयम्, अनपी = अयापयषी, मेयम् = सा बालिका, अबुना = इदानीम्, स्वपिति = शेते, उद्वुद्ध्य = उन्निद्र्य, पुनस्तथैव = भूयोपूर्ववत्, रोदिष्यति = विलपिष्यति, तत् = तस्मात्, तस्या = बालिकाया, पितरो = जननी जनकौ, गृह च = सद्म च, परिमार्गणीयानि = अन्वेष्टव्यानि-इति = एतम् सश्रुत्य = निशम्य, उप्पण नि श्वस्य = अशीतमुच्छ्वस्य, यावत् - यदैव, सोऽपि = गौरबटुरपि, विञ्चिद्, वक्तुम् = कथयितुम्, इयेष = इच्छति स्म, त.वद् = तदैव, अकस्मात् = सहसा, पर्वत शिखरे = पर्वत शृंगे, उभयो = गौरबटुभ्यामवट्वो, दृष्टि, निपपात = अपतत् ।

हिन्दी-व्याख्या—अल भो अलम् = अलम् पर्यप्त हो गया है, बस करो, भो = सम्बोधन सूचक पद है। अवचितानि = तोड़ लिये गये हैं, अव + √चि + क्त (न पु० प्र० व०)। धिरम् = देर तक, अव्यय पद। रात्रौ-अजागरी = रात्रि में-जागते रहे, √'जागृ + लुङ् (म० पु०, ए० व०)। क्षिप्रम् = क्षीघ्र। न उत्थापितः = नहीं उठाये गये, 'उत् + √स्था + पुक् + णिच् + क्त'। गुरुचरणा = गुरु जी (आदर के लिये व० व०)। तडातटे = तालाब के किनारे, तडागस्य तटे (तत्पु०)। सन्ध्याम् = नित्यकृत्य पूजन। उपासते = उपासना कर रहे हैं, उप + √आस् + लट् (२), आत्मने पद। सस्थापिता = रख दिया है, सम् + स्था + णिच् + पुक् + क्त (स्त्री लि०)। निखिला = संपूर्ण। सामग्री = पूजा की सामग्री। सप्तवर्षकल्पाम् = लगभग सात वर्ष अवस्था वाली, 'सप्तवर्ष + कल्पप्' यहा 'ईपद् असमाप्ति' (कुछ कमी) के अर्थ में 'ईषदसमाप्तौ कर्तव्यदेशीय' से 'कल्पप्' प्रत्यय हुआ है। यावनत्रासेन—यवन के भय के कारण, 'यवनेभ्य आगत' अथवा 'यवनानाम् भयम्' इस अर्थ में यवन से भय होकर 'यावन' बनता है—'यावनश्चासौत्रास तेन' यावनत्रासेन, संस्कृत साहित्य में यवन और जवन दोनों शब्द मिलते हैं। विवेचन के आधार श्री पञ्चानन तर्क रत्न भट्टाचार्य ने जवन शब्द को ही उचित माना है। निःशब्दम् = बिना शब्द किये हुए, भय के कारण रोने में शब्द नहीं कर रही थी, 'निर्गत शब्द यथा, तथा नि शब्दम्'। रुदतीम् = रोती हुई को, √रुव शट् + डीप् (स्त्री द्वि० ए० व०)। कलितमानवदेहाम् = कलित मानव देह या सा, ताम् (बहु०) मानव शरीर को चारण करने वाली। सान्त्वयन् = डास बधाते हुए। मरन्द मधुरा = पुष्प रस के मिश्रण से मधुर, 'मरन्द' के प्रयोग पण्डितराज ने किया है—'अपि दलदरविन्द । स्यन्द मानम् मरन्दम् तव किमपि लिहन्तो मञ्जु गुञ्जन्तु भृङ्गा' 'मरम् क्षति इति मरन्द' अर्थात् अमर के मरण को नष्ट वाला 'मरन्द' होता है। मरन्द अमर का जीव होता है। अप = जल। पाययन् = पिलाता हुआ, √'पा + णिच् + शट्' कन्दक्षण्डानि = कन्द के टुकड़ों को कन्द ऋषियों का एक विशेष प्रका का भोजन है। पृथ्वी के भीतर होने वाली जड़ के रूप में होता 'कन्दमस्त्री, मूलमरमम्' (वैजयन्ती)। भोजयन् = खिलाने हुए, √'भुज् +

णिच् + शतृ' । त्रियामाया = रात्रि के, यह योगरूढ शब्द है, 'रात्रि स्त्रियामा क्षणदा क्षपेत्यमर ।' यामत्रयम् = तीन पहर (तीन घण्टे का एक पहर होता है ।) अनैषी = बिता दिया था, √नी + लुङ् (म० पु०, ए० व०) । स्वपिति = सो रही है । उदबुद्धय = जगकर, 'उद् + √बुध + ल्यप्,' । रोदिष्यति = रोयेगी । परिमार्गणीयानि = खोजना चाहिए, परि + √मृज् + अनीयर (ब व) । एतस्या = इसके । पितरौ = माता पिता को, माता च पिता च (एकशेष द्वन्द) । सधृत्य = सुनकर, सम् + श्रू + ल्यप् । नि श्वस्य = श्वास लेकर, नि +, श्वस् + ल्यप् । वक्तुम् = कहने के लिये, √'वच् + तुमुन्, इयेष = इच्छा की, √इष् + लिट् (तिप्) । पर्वतशिखरे = पर्वत की चोटी पर, पर्वतस्य शिखरे (तत्पु०) । दृष्टि = दृष्टि, 'दृश् + क्तिनि' । निपपात = पड़ी 'नि + पत् + लिट् (तिप्)' ।

दिग्गणी — (1) 'कलित मानव देहामिव' सरस्वतीम्' यहाँ मानव के रूप में अवतीर्ण हुई सरस्वती के समान में 'इव' उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(11) यावन त्रास से त्रस्य सप्तवर्षं देशीय के वर्णन से यवनो की क्रूरता और अत्याचार का निर्देश किया गया है । और उस कन्या की दुःखद स्थिति का मार्मिक चित्रण किया गया है ।

तस्मिन् पर्वते आसीदेको महान्कन्दर । तस्मिन्नेव महामुनिरेक समाधौ तिष्ठति स्म । कदा स समाधिमङ्गीकृतवानिति कोऽपि न वेति । ग्रामगी-ग्रामीण-ग्रामा समागत्य मध्ये मध्ये त पूजयन्ति प्रणमन्ति स्तुवन्ति च । त केचित् कपिल इति, अपरे लोमश इति, इतरे जैगीषव्य इति, अन्ये च मार्कण्डेय इति, विश्वसन्ति स्म । स एवायमधुना शिखरादवतरन् ब्रह्मचारि बहुभ्यामदर्शितः ।

हिन्दी-प्रनुवाद—उस पर्वत पर एक बहुत बड़ी गुफा थी उसी में एक महा-मुनि समाधि में स्थित थे । इन्होंने कब समाधि लगाई, यह कोई नहीं जानता गाव के प्रधान तथा गावों के लोग बीच-बीच (कभी-कभी) वहाँ आकर उनका पूजन, प्रणाम और स्तवन किया करते थे । उनमें कोई कपिल, कोई लोमश,

कोई जंगीषव्य और कोई मार्कण्डेय समझना था । वही इस समय (पर्वत) शिखर से उतरते हुए (उन) दो ब्रह्मचारी वालरु के द्वारा देखे गये ।

संस्कृत-व्याख्या—तस्मिन्=पूर्वोक्ते, पर्वते=अचलशिखरे, आसीत्, एकं महान्कन्दर=विशालगुहा, तस्मिन् एव, एक महामुनि=एक. महर्षि, समाधौ=चित्तवृत्तिनिरोधात्मके योगे, तिष्ठति स्म=स्थितः आसीत्, कदा=अज्ञात काले, स मुनि समाधिम्=योगम् अंगीकृतवान्=चारयामास, इति, कोऽपि=कश्चिदपि, न वेत्ति=न जानाति, ग्रामणीग्रामीणग्रामा=ग्रामाधि-पग्रामवासिना समूहा, समागत्य,=समेत्य मध्ये मध्ये=अन्तरेऽन्तरे, तम्=योगि-राजम् पूजयन्ति=पूजाकुर्वन्ति, प्रणमन्ति=नमन्ति, स्तुवन्ति=स्तुति कुर्वन्ति, त केचित्, कपिल इति अपरेलोमश इति, इतरे जंगीषव्य इति, अन्ये च मार्कण्डेय इति=इत्यादीनि विविधनामानि योगिराजस्य, विश्वसन्ति स्म=विश्वास कुर्वन्ति स्म । स एव=योगिराज एव, अयम्=एष अधुना इदानीम्, शिखरात्=पर्वत शृङ्खलाया, अवतरन्=अवरोहन्, ब्रह्मचारिवदुभ्याम्=आश्रमवासिशिष्याभ्याम्, आदर्शि=दृष्ट ।

हिन्दी-व्याख्या—महान् कन्दर=पर्वत की बड़ी गुफा । समाधौ=चित्त की एकाग्रता की स्थिति में तिष्ठति स्म=बैठे थे । 'स्म' के योग से धातु का भूतकालिक अर्थ हो जाता है । अङ्गीकृतवान्=अङ्गीकार किया था । वेत्ति=जानता है । ग्रामणीग्रामीण ग्रामा=गाव के प्रधान तथा गाव के निवासियों का समूह, ग्रामण्यञ्च ग्रामीणाश्च तेषां ग्रामा । समागत्य=आकर 'सम् + आ + गम् + ल्यप्' । पूजन्ति=पूजा करते हैं । प्रणमन्ति=प्रणाम करते हैं, 'प्र + नम् + लट् (ङि)' । स्तुवन्ति=स्तुति करते हैं, 'स्तुव् + लट् (ङि)' । कपिल, लोमश, जंगीषव्य तथा मार्कण्डेय आदि पदों से 'इति' निपातन से अभिहित होने के कारण द्वितीया विभक्ति नहीं हुई है । विश्वसन्ति स्म=विश्वास करते थे, लट् लकार के 'स्म' लगा देने से भूतकाल की क्रिया हो जाती है । अवतरन्=उतरते हुये, अव + √तृ + शतृ । आदर्शि=देखे गये, दृश् + लुङ् (त) आत्मनेपद, (भावकर्म का रूप)

टिप्पणी—(1) 'समाधि' एक योगिक साधना है जिसमें चित्तवृत्तियों के निरोध के लिए ध्यान लगाया जाता है ।

(11) 'ग्रामणी' 'ग्रामा.' में अनुप्रास अलंकार है । एक ही मुनि का अनेक रूपों में उल्लेख करने से उल्लेखालङ्कार है ।

(111) शान्त रस का वर्णन किया गया है ।

'अहो ! प्रबुद्धो मुनि । प्रबुद्धो मुनि । इत एवागच्छति, इत एवागच्छति, सत्कार्योऽयम्, सत्कार्योऽयम्' इति तौ सम्भ्रान्तौ बभूवतुः ।

अथ समापित सन्ध्यावन्दनादिक्रिये समायाते गुरौ, तदाज्ञया नित्य-नियम-सम्पादनाय प्रयाते गौरवटी, छात्रगण-सहकारेण प्रस्तुतानु च स्वागत सामग्रीषु 'इत आगम्यताम् सनाथ्यतामेष आश्रम' इति सप्रणाममभि-गम्य वदत्सु निखिलेषु, योगिराज आगत्य तन्निर्दिष्ट काष्ठपीठ भास्वानि-र्बोदयगिरिमारुरोह उपाविशच्च ।

हिन्दी अनुवाद—'अहो ! मुनि जग गये ! मुनि जग गये ! इधर ही आ रहे हैं, इधर ही आ रहे हैं, ये सत्कार्य हैं, ये सत्कार्य हैं' इस प्रकार (कहते हुए) वे दोनों बड़े सम्भ्रान्त (भाव व्याकुल) हो गये ।

इसके बाद सन्ध्यावन्दनादि क्रिया समाप्त करके गुरु के आ जाने पर, उनकी आज्ञा से नित्यनियम सम्पादित करने के लिए गौरवटी के चले जाने पर, छात्रगण की सहायता से स्वागत सामग्री के प्रस्तुत हो जाने पर तथा प्रणाम पूर्वक सभी लोगों के 'इधर आइये, इस आश्रम को सनाय कीजिये' इस प्रकार कहने पर (वे पर्वत से उतरने वाले) योगिराज आकर मुनि के द्वारा निर्दिष्ट काष्ठालसन पर उदयाचल पर सूर्य के समान, चढ़कर बैठ गये ।

संस्कृत-व्याख्या—'अहो = इति साश्चर्यबोधे, प्रबुद्ध = जागृत, मुनि = ऋषि, इत एव = आश्रमाभिमुखमेव आगच्छति - आयाति, सत्कार्योऽयम् = सत्कारयोग्योऽयं महर्षि' इति = एवम्, सम्भ्रान्तौ = स्मृतिवती बभूवतु = जातौ ।

अथ = तदनन्तरम्, समापित सन्ध्या समापिता = सम्पादिता, सन्ध्या-वन्दनादयः = सन्ध्यावन्दनदेवगुरुपितृपूजनमन्त्रजपादयः, क्रिया कर्माणि = येन स — तस्मिन्, समायाते = आगते, गुरौ = मुनौ, तदाज्ञया = मुनेराज्ञया, तत्र नियम सम्पादनाय = स्नानपूजन सन्ध्यावन्दनादि कर्म-कर्तुम्, गौरवटी = गौराङ्गबालके, छात्रगण सहकारेण = शिष्यवृन्द-साहाय्येन,

प्रस्तुतासु=उपस्थितासु, च, स्वागतसामग्रीषु=उपचारद्रव्येषु, "इत =अत्र, आगम्यताम्=आयातु, सनाध्यताम्=समलक्रियताम्, एष =अयम्, आश्रम =तपस्विना स्थानम्" इति=एवम्, सप्रणामम्=प्रणामपूर्वकम् अभिगम्य=आगत्य, वदत्सु = कथयत्सु, निखिलेषु=उपस्थितेषु सर्वेषु, योगिराज = महामुनि, आगत्य = एत्य, तन्निर्दिष्ट काष्ठपीठम्=मुनिसकेतिकाष्ठासन, भास्वान् इव=सूर्य इव, उदयगिरिम्=उदयाचलम्, भारुरोह=अधिशिश्रिये, उपाविशत् च = आसिवान् च ।

हिन्दी-व्याख्या—अहो=आश्चर्य और प्रसन्नता का सूचक है। प्रबुद्ध =जग गये, 'प्र + √बुध + क्त'। इत एव=इधर को ही। सत्कार्य = सत्कार के योग्य। 'प्रबुद्ध' 'सत्कार्योऽयम्' में वाक्य की द्विरावृत्ति प्रसन्नता के कारण हुई है। सम्भ्रान्तौ=हर्ष से व्याकुल हुये, कन्दरा में बहुत दिन तक समाधिस्थ रहने के बाद मुनि बाहर आये है, अतः दोनों बटु हर्षोद्रेक से व्याकुल हो गये।

अथ=तदनन्तर। समापितसन्ध्यावन्दनादिक्रिये = सन्ध्यावन्दनादि क्रिया को समाप्त कर चुके हुए, समापिता सन्ध्यावन्दनादिक्रिया येन स तस्मिन् (ब० ग्री०)। समायाते=आने पर, 'सम् + आ + √पा + क्त' (सप्त० ए० ब०।) गुरौ=मुनि के। तद्वाक्या=मुनि की आज्ञा से, तस्य आज्ञया (तत्पु०)। नित्यनियम सम्पादनाय = स्नान सन्ध्यापूजन आदि नित्य कर्म करने के लिये। प्रयाते=चले जाने पर, प्र + √या + क्त (स० ए० ब०)। गौरवटौ = गौरवटु के, 'यस्यभावेन भावलक्षणम्' से सप्तमी विभक्ति। छात्रगणसहकारेण=छात्रों के सहयोग से, छात्राणां गण, तस्य सहकार तेन (तत्पु०)। प्रस्तुतासु=प्रस्तुत हो जाने पर। स्वागत-सामग्रीषु=स्वागत सामग्री के (उक्त नियम से सप्तमी)। आगम्यताम्=आइये (भावकर्म, आत्मनेपद)। सनाध्यताम् = अलकृत कीजिये, (पूर्वोक्त क्रिया)। इति=इस प्रकार। सप्रणामम्=प्रणाम पूर्वक। अभिगम्य=आकर, 'अभि + √गम् + ल्यप्'। वदत्सु=कहने पर, √'वद + घटृ (+स० ब० व०)'। निखिलेषु=सभी लोगों के (उक्त नियम से सप्तमी)। योगिराज =महामुनि, योग अस्ति अस्मिन् इति योगी, तेषा राजा, इति योगिराज 'राजाह सखिम्यष्टच्' से 'टच्'। तन्निर्दिष्ट काष्ठपीठम्=मुनि के सकेतित चौकी पर, तेन निर्दिष्टम् काष्ठपीठम् (तत्पु०)। भास्वान् इव=सूर्य के समान। उदयगिरिम्=उदयाचल पर, जिस पर प्रातः काल सूर्य

उदित होते हैं। आरुरोह=चढ़ गये, आ + √रुह + लिट् (तिप्)। उपाविशत  
उप + आ + √विश + लङ्।

टिप्पणी—(१) बहुत काल की समाधि के बाद योगिराज के उठने पर  
आश्रमवासियों में प्रसन्नता की लहर छा गई।

(११) चौकी पर बैठने वाले मुनि की उपमा उदयगिरि उदित होने  
वाले सूर्य से दी गई है, अतः उपमा अलंकार है।

तस्मिन् पूज्यमाने, “योगिराडुत्थित इति आयात, इति च” आकर्ष्य  
कर्णपरम्परया बहवो जनाः परितः स्थिताः। सुघटित शरीरम्, सान्द्रा  
जटाम्, विशालान्यगानि, अङ्गारप्रतिमे नयने, मधुरा गम्भीराञ्च वाच  
वर्णयन्तश्चकिता इव सञ्जाताः।

हिन्दी अनुवाद—उनके (योगिराज के) पूजन के समय ही “योगिराज  
(समाधि से) उठ गये हैं और यहाँ आये हुए हैं” (यह समाचार) कर्णपरम्परा  
से (एक दूसरे से) सुनकर चारों ओर बहुत से लोग स्थित (जमा) हो गये।  
(उनके) सुघटित शरीर, घनी जटा, विशाल अंगो, अंगार के सदृश (तेजस्वी)  
नेत्र तथा मधुर और गम्भीर वाणी का वर्णन करते हुए (लोग) चकित से  
हो गये।

संस्कृत-व्याख्या—तस्मिन्=योगिराजि, पूज्यमाने=अर्च्यमाने, ‘योगि-  
राज=महामुनि, उत्थित=उठ गये, इति=एवम्, आयात इति च=अत्रा-  
गत इति च’ आकर्ष्य=श्रुत्वा, कर्णपरम्परया=श्रुतिपरम्परया, बहवो जना  
=अनेके नरा, परितः=समन्तात्, स्थिता=समुत्थिता। सुघटितम्=  
यथावस्थित शोभनावयवसंस्थानम्, सान्द्रा=घनाम्, जटाम्=जटाम्, विशा-  
लान्यङ्गानि=नातिस्वह्लास्वावयवान्, अङ्गारप्रतिमेनेत्रे=स्फुलिङ्गसदृशे नयने,  
मधुरा=मृदुम् गम्भीराम्=ओजस्वनीम्, च, वाणी=वचनम्, वर्णयन्तः=  
प्रशंसयन्तः, चकिता=आश्चर्यान्विता, इव, सञ्जाता=बभूवुः।

हिन्दी-व्याख्या—पूज्यमाने=पूजा के समय ही, ‘पूज् + य + शानच्’।  
योगिराज=महामुनि। उत्थित=उठ गये हैं, ‘उत् + स्था + क्त’। आयात =  
आये हुये हैं। आकर्ष्य=सुनकर। कर्णपरम्परया=क्रमशः एक दूसरे से।  
बहवः=बहुत अधिक। परितः=चारों ओर, स्थिता=एकत्र हो गये।  
सुघटितम्=सुगठित, यथास्थितिशोभन अवयवों वाला। सान्द्राम्=घनी।  
जटा=बालों की। विशालान्यगानि—विशाल अंगों की। अंगारप्रतिमे=  
अंगार के समान। नयने=नेत्रों की। वर्णयन्तः=प्रशंसा करते हुए।  
चकिता इव=आश्चर्यचकित से। सञ्जाता.=हो गये।

टिप्पणी—(१) अगार के प्रतिम, (समान) नेत्र थे, यहाँ प्रतिम शब्द उपमावाची है, अत उपमा अलंकार है ।

(११) 'चकिता इव' चकित से हो गये । यहा इव शब्द उत्प्रेक्षावाची है । अत उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

अथ योगिराज सम्पूज्य यावदीहित किमपि आलपितुम्, तावत् कुटीरात् अश्रूयत तस्या एव बालिकाया सकरुण-रोदनम् ।

तत "किमिति ? कुत इति ? केयमिति ? कथमिति ?" पृच्छा परवशे योगिराजे ब्रह्मचारिगुरुणा बालिका सान्त्वयितु श्यामबटुमादिश्य कथितम्—

हिन्दी अनुवाद—तदनन्तर योगिराज की सम्यक् पूजा करके जैसे ही (ब्रह्मचारी के गुरु ने) कुछ कहने की इच्छा की वैसे ही कुटी से उस बालिका का करुण क्रन्दन सुनायी पडा । तब योगिराज के "यह क्या है ? कहा से (आई है ?) यह कौन है ? यह कैसे (आई) ?" यह पूछने पर ब्रह्मचारी के गुरु ने श्यामबटु को बालिका को शान्त कराने के लिये आदेश देकर कहना आरम्भ किया—

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तत, योगिराजम् = महामुनिम्, सम्पूज्य = पूजा कृत्वा, यावत् = यदैव किमपि = किञ्चित्, आलपितुम् = कथयितुम्, ईहीतम् = चेष्टितम्, तावत् = तदैव, कुटीरात् = उटजात्, तस्या एव बालिकाया = पूर्वाक्ताया कन्याया, सकरुणरोदनम् = करुणक्रन्दनम्, अश्रूयत = आकर्णयत । तत = तदनन्तरम् किमिति = किमिदम्, कुत इति = कुत्रत्य इति, केयमिति = कास्ति एषा, कथमिति = कथमायातेति, पृच्छा परवशे = प्रश्नपरतन्त्रे, योगिराजे महामुनी, ब्रह्मचारिगुरुणा = आश्रमवासि मुनिना, बालिका = कन्यकाम्, सान्त्वयितुम् = शान्त कर्तु, श्यामबटुम् = श्यामब्रह्मचारिणम् आदिश्य = आदेश दत्वा, कथितम् = उक्तम् ।

हिन्दी-व्याख्या—सम्पूज्य = पूजा करके, सम् + √ पूज् + ल्यप् । ईहितम् = इच्छा किया, 'ईह + इ + क्त' । किमपि = कुछ । आलपितुम् = कहने के लिये, 'आ + √ लप् + तुम्' । कुटीरात् = कुटी से । अश्रूयत = सुनाई पडा । सकरुण-रोदनम् = करुणया सहितम् यद् रोदनम्, तत, करुणक्रन्दन । तत = उसके बाद । पृच्छापरवशे = पूछने की इच्छा से परवश होने पर, पृच्छया परवश, तस्मिन् । योगिराजे = योगिराज के । ब्रह्मचारिगुरुणा = ब्रह्मचारी के गुरु के द्वारा, ब्रह्मचारिण गुरु, तेज (तत्पु०) । सान्त्वयितु = शान्त करने के



लिये । आदिश्य=आदेश देकर, आ+√'दिश+ल्यप्' । कथितम्=कहा, √'कथ्+इ+क्त' ।

भगवन् । श्रूयताम् यदि कुतूहलम् । ह्य सम्पादित-सायन्तनकृत्ये, अत्रैव कुशास्तरणमधितिष्ठिते मयि, परित समासीनेषु छात्रवर्गेषु, धीरसमीर स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु व्रततिषु, समुदिने यामिनी-कामिनी चन्दनबिन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी कपटेन सुधाधारामिव वर्षति गगने, अस्मन्नीतिवार्ता शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतंग कुलेषु, कैरव-विकाश हर्षप्रकाश मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान नि श्वासम्, श्लथत्कण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दीनतामयम्, अत्यवधानश्रव्यत्वादनुमितदविष्ठतम् क्रन्दनमश्रौषम् ।

हिन्दी अनुवाद—भगवन् । यदि (आपको इसका वृत्तान्त जानने की) उत्कठा है (तो) सुनिये । कल सायकालीन कृत्य सम्पादित करके मैं यहीं कुशासन पर बैठा हुआ था, चारों ओर छात्रगण बैठे हुये थे, मन्द-मन्द वायु के स्पर्श से लताएँ धीरे-धीरे हिल रही थीं, निशा नायिका के चन्दन बिन्दु के समान चन्द्रमा (सोमित हो रहा था), चन्द्रिका (चावनी) के व्याज से आकाश अमृत की धारा सी बरसा रहा था, मानो, हम लोगों की नीतिवार्ता को सुनने के लिये पक्षिकुलो ने मौन धारण कर लिये थे, कुमुदों के खिलने से हर्षातिरेक से अमर गुञ्जार कर रहे थे, (उसी समय) अस्पष्ट अक्षरो वाला, प्रकम्पित नि श्वास वाला, दबे हुए कठ वाला, घर्घर ज्वनि वाला, चीत्कार तथा दीनता से पूर्ण, बहुत ध्यान देने से सुनाई पड़ने के कारण जिसके बहुत दूर होने का अनुमान था, (ऐसा) करण क्रन्दन मैंने सुना ।

संस्कृत-ध्यास्या—भगवन् । महर्षे । यदि=चेत, कुतूहलम्=कौतुकम्, (तर्हि) श्रूयताम्=आकर्ष्यताम् । ह्य=गतदिने, सम्पादितसायन्तकृत्ये=कृत सायकालिककार्ये, अत्रैव=इहैव, कुशास्तरणम्=दर्भासनम्, अधितिष्ठिते=स्थिते, मयि=मुनी, परित=समन्तात्, समासीनेषु=तिष्ठत्सु, छात्रवर्गेषु=शिष्यगणेषु, धीरसमीर स्पर्शेन=मन्दगतिवायुस्पर्शेन, मन्दम्-मन्दम्=शनैः शनैः, व्रततिषु=लतासु, आन्दोल्यमानासु=सञ्चाल्यामानासु, समुदिते=उदय प्राप्ते, यामिनी=निशीथिनी, एव कामिनी=कान्ता, तस्याचन्दनबिन्दौ=ललाट तिलके, इव, इन्दौ=चन्द्रमसि, कौमुदी कपटेन=

चन्द्रिकाछलेन, मुधारमिव = अमृतस्यन्द इव, वर्धति = वृष्टि कुर्वति, गगने = आकाशे, अरमन्तीतिवार्ता = अस्मन्तीतिमन्त्रणाम् शुश्रूषुषु = श्रोतुमिच्छु, इव, मौनम् = तूष्णीम्, आकलयत्सु = धारयत्सु, पतगकुलेषु = पक्षिसमूहेषु, कौगविकासहर्षप्रकाशमुखरेषु = कौगवाणा = कुमुदाना, विकासेन = प्रफुल्लेन य. हृपप्रकाश = प्रमोदाभिव्यक्ति, तेन मुखरेषु शब्दायमानेषु चञ्चरीकेषु = अमरेषु, अस्पष्टाक्षरम् = अव्यक्तवर्णम्, कम्पमान निश्वासम् = सोत्कम्पोच्छ्वासम्, श्लथत्कण्ठम् = स्नग्मिष्ठ-कण्ठम्, घघरितस्वनम् = घघरिति ध्वनि युक्तम्, चीत्कारमात्रम् = चीत्कारमयम्, दीनतामयम् = कातरतामयम्, अत्यवधानेन विशेषध्यानेन = अव्यवत्वात् श्रोतव्यत्वात्, अनुमितदविष्ठत = विज्ञातातिदूरतम्, त्रन्दनम् = रोदनम्, अश्रोषम् = अकर्णयम् ।

हिन्दी-ध्याख्या—श्रूयताम् = सुने । कुतूहलम् = कौतुक अर्थात् समाचार जानने की उत्कण्ठा । ह्य = वल । सम्पादितसायन्तनकृत्ये = सायकालिक क्रियाओं को समाप्त कर चुकने पर, सम्पादितम् सायन्तनम् कृत्यम् येन स, तस्मिन् (व० ब्री०), सायन्तनम् = सायम् अव्यय पर 'घब्' प्रत्यय करके 'साय' बनता है । तत् 'साये भव' यहाँ भव (होने के) अर्थ में 'सायम् चिरम् प्राह्मे' परोऽव्ययेभ्यष्ट्युट्युलौटुट् च' से ट्यु (यु) और तुट (त्) प्रत्यय होकर- 'साय त् यु' तथा यु को 'अन्' और मान्तता के निपातन से 'सायन्तन' रूप बनता है—सायकाल में होने वाला । कुशास्तरणम् = कुश का आसन, कुशानाम् आस्तरणम् इति, 'कुशास्तरणम्' में अधिशीङ् स्थासा कर्म से 'अधि स्था' के योग में द्वितीया विभक्ति हुई है । समासीनेषु = बैठे हुए । छात्रेषु छात्रों के, 'यस्य भावेन' से सप्तमी । धीरसमीरस्पर्शेन = मन्द-पवन स्पर्श से, धीरश्चासौ समीर, तस्य स्पर्श तेन (तत्पु०) । मन्द-मन्दमान्दोल्यमानासु = धीरे-धीरे हिलने वाली । व्रततिषु = लताओं के, 'वल्ली तु व्रतनिर्लता' (अमरकोष) समुचिते = उचित होने, 'सम् + उद् + इ + क्त' । इन्दौ = चन्द्रमा के । यामिनी कामिनी चन्दनविन्दौ इव = रात्रि रूपी नायिका के चन्दन बिन्दु के समान, यामिनी एव कामिनी, तस्या चन्दन बिन्दु. तस्मिन् (तत्पु०) । कौमुदी कपटेन = चन्द्रमा के बहाने, कौमुदया कपटेन । गगने = आकाश के । सुधाधाराम् = अमृत की धारा, सुधाया धाराम् (तत्पु०) । वर्धति इव = मानो वर्धा कर रहा हो । अस्मन्तीतिवार्ता = हम लोगों की नीति सम्बन्धी चर्चा को, अस्माकम् नीते वार्ताम् । शुश्रूषुषु = सुनने की इच्छा वाले, √श्रू + सन् +

उ' (धातु को द्वित्व सप्तमी व० व०) । इव=मानो । पतग कुलेषु=पक्षियो के कुलो के, पतङ्गाना कुलानि तेषु (तत्पु०) । मौनम्=शान्ति । आकलयत्सु=धारण किये हुए, आ+कल+शतृ (सप्तमी) । कैरवविकाशहर्षप्रकाशमुखरेषु =कुमुदो के खिलने की प्रसन्नता की अभिव्यक्ति के कारण मुखरित होने पर, कैरवाणा विकाशेन हर्षस्य प्रकाश, तेन मुखरिता तेषु (तत्पु०) । चञ्चरी-केषु =भ्रमरो के, 'इन्दिन्द्रोमधुकरश्चञ्चरीकोमधुव्रत ।' अस्पष्टाक्षरम् =अव्यक्त अक्षरो वाला, अस्पष्टानि अक्षरानियस्मिंस्तत्, (व० व्री०) । कम्पमाननि. श्वासम् =कम्पमान निश्वास यस्य तत्, कपती हुई श्वास वाला, कम्प + शानच् । श्लथत्कण्ठम् =श्लथनकण्ठ यस्मिन् तत्, रु घे हुए गले वाला । घर्घरितस्वनम् =घर्घरिता =घर्घगितास्वना, यस्मिस्तत्, 'घरघर' शब्द से युक्त । चीत्कार मात्रम् =चिल्लाना मात्र या जिसमे । दीनतामयम् =दीनता से पूर्ण, 'दीनता+मयट्' । अत्यवधानश्रव्यत्वात् =विशेष ध्यान से सुनाई पडने के कारण, अत्यव ध्याने श्रव्य, तस्य भाव, तस्मात् श्रव्यत्वात् = 'श्रू+तव्य + त्व' (पचमी हेतु के अर्थ मे) । अनुमित दविष्ठतम् =बहुत दूर होने का अनुमान किया जाने वाला, अनुमिता दविष्ठता यस्य तत्, (व० व्री०), दविष्ठता =अतिशयेन दूर दविष्ठम्, तस्य भाव दविष्ठता, 'दूर+द्विष्ठन्+ता' । क्रन्दनम् =विलाप को । अश्रीषम् =सुना, श्रू+लुङ् (मिप्) ।

टिप्पणी—(१) 'समुदिते पतगकुलेषु' मे आये हुए 'इव' उत्प्रेक्षा-वाचक है, चन्द्रमा मे चन्दन बिन्दु की आकाश से अमृतबार बरसने तथा पक्षियो मे नीतिवार्ता के सुनने की सम्भावना की गई है, अत उत्प्रेक्षा अलकार है ।

(२) 'यामिनो कामिनी' मे यहाँ यामिनो का आरोप किया गया है, अत. रूपक अलकार है ।

(३) पूर्व की पक्षियो मे प्रसाद गुण तथा शान्त रस है । अन्त मे करुण रस है ।

(४) 'नीतिवार्ता शुश्रूषु' से यह व्यक्त होना है कि आश्रमो मे नीति मन्वन्धी मन्त्रणाये हुआ करती थी और अल्पकाल मे ऋषिमुनि ब्रह्मचारी सभी सुरक्षात्मक व्यवस्था के प्रति सचेष्ट हो जाते थे ।

(५) 'अस्पष्टाक्षरम् • दविष्ठतम्' ये सात विशेषण क्रन्दन के अत्यन्त स्वाभाविक विशेषण है ।

तत्क्षणमेव च "कुत इदम् ? किमिदमिति दृश्यताम् ज्ञायताम्" इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु, क्षणानन्तर छात्रेणैकेन भयभीता सवेगमत्युष्ण दीर्घ नि श्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्राता, अश्रुप्रवाहै स्नाता, सवेपथुः कन्यकैका अङ्के निधाय समानीता । चिरान्वेषणेनापि च तस्या. सहचरी सहचरो वा न प्राप्त । ताञ्च चन्द्रकलयेव निर्मिताम् नवनीतेनेव रचिताम्, मृणालगौरीम् कुन्दकोरकाग्रदतीम् सक्षोभ रुदतीमवलोक्यास्म भिरपि न पारित प्रिरोद्धु नयन वाष्पाणि ।

हिन्दी अनुवाद—उसी समय, "यह (करुण क्रन्दन) कहा से ? क्या (कारण) है ? यह देखकर पता लगाओ" ऐसा आदेश देकर मेरे (द्वारा) छात्रों के भेजने पर, क्षण भर बाद ही एक छात्र, भयभीत, वेग से उठण और दीर्घ (लम्बी) सास लेती हुई, व्याघ्र (बाघ) से सूंघी हुई मृगी के मकान, आसुओं की धारा से स्नान की हुई तथा कापती हुई एक कन्या को गोद में रखकर लाया । बहुत देर तक ढूँढने के बाद भी उसका साथी या कोई सखी नहीं प्राप्त हुई । चन्द्रमा की कलाओं से रची गई के समान नवनीन (मक्खन) से बनाई गई के समान, कमल नाल के समान गोरी तथा कुन्द कलिका के अग्रभाग के समान दाँतो वाली उस कन्या को आकुलता से युक्त, रोते देखकर हम लोग भी अपने आँसु रोक नहीं सके ।

संस्कृत-व्याख्या—तत्क्षणमेव = सपक्षेव, च कुत इदम् = कुत्रत्य इदम् रोदनम्, किमिदम् किं कारणम्, इति - एतत् सर्वम्, दृश्यताम् = अवलोक्य, ज्ञायताम् = जानीहि, इति = एवम्, आदिश्य = आज्ञाप्य, छात्रेषु = शिष्येषु, विसृष्टेषु = प्रेषितेषु, क्षणानन्तरम् = किञ्चित्कालानन्तरम्, छात्रेणैकेन = शिष्यैकेन, भयभीता = भयक्रान्ता, सवेगम् = तीव्रम्, अत्युष्णम् = सतप्तम्, दीर्घम् = विलम्बायितम्, च, नि श्वसती = श्वास गृहणन्ती, मृगी = हरिणी, इव, शार्ङ्गलाक्रान्ता, अश्रुप्रवाहै = नेत्रवाष्पै, स्नाता = ससिक्ता, सवेपथुः = सकम्पा, कन्यकैका = एका बालिका, अके = क्रोडे, निधाय = निक्षिप्य, समानीता, चिरान्वेषणेनापि = चिर यावत् अनुन्धानेनापि, च तस्या = बालिकाया, सहचरी = मखी, सहचरोवा = सखा वा, न प्राप्त = न दृष्ट । ताम् = बालिकाम्, च चन्द्रकलया = इन्दु प्रभया, इव, निर्मिताम् = सम्पादिनाम्, नवनीतेनेव = हैयङ्गवीनेनेव, रचिताम् = विनिर्मिताम्, मृणालगौरीम् = कमल-दण्डसिताम् कुन्दकोरकाग्रदतीम् = सुदनीम्, सक्षोभ = ससाध्वसम् रुदतीम् = विलम्पन्तीम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, अस्माभिः = आश्रमवासिभिः, अपि, न, पारितम् = शक्तम्, निरोद्धु = अवरोद्धु, नेत्र वाष्पाणि = अश्रूणि ।

हिन्दी व्याख्या—तत्क्षणमेव = उसी समय । दृश्यताम् = देखिये । जायताम् = जानिये । इत्यादिष्व्य = इस प्रकार आदेश देकर । विसृष्टेषु = भेजने पर । छात्रेषु = छात्रों के, 'यस्यभावेन से सप्तमी । भीता = डरी हुई,  $\sqrt{\text{'भी' + क्त + टाप्}}$  । सवेगम् = जल्दी-जल्दी, वेगेन सहितम्, सवेगम् । निवसती = सास लेती हुई, 'निर् +  $\sqrt{\text{श्वस् + शतृ (स्त्री)'}$  मृगीव = हरिणी के समान । व्याघ्रा-घ्राता = बाघ से सूंघी हुई, व्याघ्रेण आघ्राता (तत्पु०) । अश्वप्रवाहै = आसुओं के प्रवाह से, अश्वानाम् प्रवाहै (तत्पु०) । स्नाता = नहाई हुई, ' $\sqrt{\text{स्ना + क्त + टाप्}}$  । सवेषथु = कांपती हुई, 'स +  $\sqrt{\text{वेष (कम्पने) + अथुच्}}$  । निधाय = रखकर, नि + धा  $\sqrt{\text{+ त्यप्}}$  । ममानिता = लाई गई, 'सम् + आ  $\sqrt{\text{नी + क्त + टाप्}}$  । चिरान्वेषणेनापि = चिरकाल तक ढूँढने से भी । सहचरी = सखी, सहचरतीति—सह +  $\sqrt{\text{चर + अच् + (स्त्रिया डीप्)}}$  अर्थात् साथ चलने वाली । सहचर = साथी । न प्राप्त = नहीं प्राप्त हुआ, प्र +  $\sqrt{\text{अप् + क्त}}$  । ताम् = उस कन्या को । चन्द्रकलया = चन्द्रमा की कला से, चन्द्रस्य कला, तया (तत्पु०) । निर्मिताम् = बनी हुई । नवनीतेन = मक्खन से । मृणालगौरीम् कमलनाल के समान गोरी, मृणालस्य इव गौरीम् । कुन्दकोणाप्रदतीम् = कुन्द (पुष्प) कली के अग्रभाग के समान दातो वाली, कुन्दस्य कोरकाणाम् अग्रणि इव दन्ता यस्या सा, ताम् (व० व्री०), "अग्रान्तगुदशुभ्रवगवराहेभ्यश्च" सूत्र से 'दन्त' 'दत्' आदेश तथा डीप् (उगितत्वात्) होता है—दन्त → दत् (ऋ इत्) → दत् + डीप् = दती । सक्षोभ = व्याकुलतापूर्ण । रुदती = रोती हुई  $\sqrt{\text{रुद् + शतृ + डीप् (स्त्रियाम्)}}$  । अवलोक्य = देखकर, 'अव +  $\sqrt{\text{लोक् + त्यप्}}$  । प्रस्माभि = हम लोगो के द्वारा । नयन बाष्पाणि = आसुओं को, नयनस्य बाष्पाणि (तत्पु०) । निरोद्धु = रोकने के लिये, 'नि +  $\sqrt{\text{रुध् + तुमुन्}}$  नपारितम् = समर्थ नहीं हुये ।

टिप्पणी—(१) 'चन्द्र कलयेव निर्मिताम्, नवनीते व रचिताम्' मे चन्द्र-कला अथवा मक्खन से बनी हुई होने की सम्भावना की गई है । यत् उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) 'मृणाल के समान गोरी तथा कुन्द कलिका के अग्रभाग के समान दातो वाली मे लुप्तोमालंकार है ।

अथ कन्यके । मा मैषी , पुत्रि ! त्वाम् मातुः समीपे प्रापयिष्यामः, दुहितः । खेद मा वह, भगवति । भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिब पयः, एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि, तदेव करिष्यामः । मा स्म रोदनैः प्राणान् सशय-पदवीमारोपय , मास्मकोमलमिदं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीं ।” इति सहस्रत्रया बोधनेन कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती । ततश्च मया क्रोशे उपवेश्य, “बालिके ! कथय क्व ते पितरौ ? कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता ? किं ते कष्टम् ? कथमारोदी ? किं वाञ्छसि ? किं कुर्म ?” इति पृष्ट्वा मुग्धतया अपरिक्लितं वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचन-विन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यदेषा अस्मिन्नेदीयस्येग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति ।

हिन्दी अनुवाद—इसके बाद “पुत्रि ! डरो मत, बच्ची ! तुम्हें माता-पिता के पास पहुँचा देंगे, वेदी कुछ मत करो, देवि ! कुछ खाओ, कुछ पिओ, ये सब तुम्हारे भाई हैं, जो कहोगी वही करेंगे, रोने से अपने प्राणों को सन्देह में मत डालो, शोक ज्वाला से अपने कोमल शरीर को मत झुलसाओ” इस तरह हजारों प्रकार से समझाने से किसी प्रकार शान्त हुई और थोड़ा सा दूध पिया । उसके बाद उसे मैंने अपनी गोद में बैठकर “बालिके कहो, तुम्हारे माता-पिता कहाँ रहते हैं ? कैसे इस आश्रम में (प्रान्त में) तुम आई ? तुम्हें क्या कष्ट है ? तुम क्यों रोती थी ? क्या चाहती हो ? (हम सब) क्या करें ?” इस प्रकार पूछने पर मोलेपन के कारण भाषण की चतुरता से अनभिज्ञ, भय के कारण अस्त-व्यस्त शब्दों में बोलने वाली, लज्जा से धीमे स्वरों वाली, शोक से रुंधे हुए गले वाली, भयभीत हुई सी किसी प्रकार हमें बताया कि वह इसी अति समीप के ही गाँव में रहने वाले किसी ब्राह्मण की पुत्री है ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = ततः , “कन्यके = पुत्रि, मा मैषी = मय मा वह, पुत्रि = कन्यके, त्वाम् = बालिकाम्, मातुः = जनन्या, समीपे, अन्तिके, प्राप-

यिष्याम = प्रेषयिष्याम, दुहित = पुत्रि, खेद = दुःखम्, मा वह = मा कुरु, भगवति = देवि, भुङ्क्व = भक्षण, किञ्चित् = ईपत्, गिव पय = दुग्धम् पिब, एते = अत्रत्या, तव आतर, = बन्धव, यत् कथयिष्यामि = यत् वदिष्यसि, तदेव, करिष्याम, रोदनै = विलपनै, प्राणान् = असून्, सशयपदवीम् = सन्देहावस्थाम्, आरोपय = प्राप्नुहि, कोमलम् = सुकुमारम्, इदम् शरीरम् = एतत्तनुम्, शोकज्वालावलीढम् = शोकसतप्तम्, मास्मकार्षी = मा कुरु, इति = एवम्, सहस्रधा = अनेकधा, बोधनेन = सात्त्विकेन प्रदानेन, कथमपि, सम्बुद्धा = बोधिता, किञ्चिद् = ईपद्, दुग्धम् = क्षीरम्, पीतवती = अपिबत्, ततश्च = तदनन्तरम्, मया = मुनिना, क्रोडे = मङ्के, उपवेश्य = पस्थाप्य, बालिके = पुत्रि । कथय = वद, क्व = कुत्र, ते = तव, पितरो = जनको, कथम्, एतस्मिन्नाश्रमप्राप्तो = इह्नपोवने, समायाता = आगता, किं ते = किम् तव, कण्टम् = दुःखम्, कथमारोदी रोदनमकरो, किं वाच्छसि = किमिच्छसि, किं कुर्म = किं कुर्याम, इति = एवम्, पृष्टा = पृष्टे सति, मुग्धतया = सरलतया, अपरिक्लितवाक्पाटवा = अविज्ञात भाषणचातुर्यं, भयेन = भीत्या, विशिथिलवचनविन्यासा = अस्तव्यस्तमाषणा, लज्जया = हिंया, अति मन्दस्वरा = अनुच्चगिरा, शोकेन = चिन्तया, रुद्धकण्ठा = कल्पित कण्ठा, चकितचकितेव = अतिभीतेव, कथकथमपि = येनकेनापि प्रकारेण, अवोचयत = अज्ञापयत्, अस्मान् = आश्रमवासिन, यत् एषा = बालिका, अस्मिन् = एतस्मिन्, नेदीयसि, अतिसमीपे, एव, ग्रामे = पुरे, निवसत, कस्यापि = कस्यचित्, ब्राह्मणास्य = विपस्य, तनय = पुत्री, अस्ति ।

हिन्दी-व्याख्या-मा भेषी = मत डरो । प्रापयिष्याम = भेज दूंगा, 'प्र + क् + √अप् + णिच् + लृट् (मिप्)' । दुहित = पुत्रि । मा वह = मत करो, यहाँ 'मा' निषेधा-र्थक है, 'माह्' का 'मा' नहीं है, अत लोट् लकार का प्रयोग हुआ है । भुङ्क्व = खाओ, 'भुज् + लोट्' — 'भुज्' धातु भक्षण के अर्थ में आत्मनेपद तथा अन्य अर्थ में परस्मैपद होता है । संशयपदवीम् = संशय पदवी को । आरोप्य = प्राप्त करो, 'मा' के योग के कारण लोट् लकार हुआ है । शोकज्वालावलीढम् = शोकानि से व्याप्त, शोक एव ज्वाला तथा व्याप्नम् (तत्पु०), अवलीढम् = व्याप्त । कार्षी = करो, मास्म के योग में 'लुट्' लकार । बोधनेन = समझाने से । सम्बुद्धा = आश्वस्त हुईं । पीतवती = पी, 'पी + क्तवत् + डीप्' (२गी०) । क्रोडे = गीद

मे । उपवेश्य = बैठकर । अरोदि = रोई । पृष्टा = पूछी गई । मुग्धतया = बालस्वभाव के कारण । अपरिक्लितवाक्पाटवा = भाषण चातुरी से रहित, 'अपरिक्लितम् वाक्पाटवम् यया सा । विशिथिलवचनविन्यासा = लडखडाते हुए शब्दों में बोलने वाली = विशिथिल वचनविन्यास यस्या सा (ब० ब्री०) । अतिमन्दस्वरा = अत्यन्त धीमे स्वरो वाली । रुद्धकण्ठा = रुँधे हुए गले वाली, 'रुध् + क्त' = रुद्ध (रुँधा हुआ) । चकितचकिता = अत्यन्त चकित हुई । नेदयसि प्रतिनिकट के ही (गाँव का विशेषण) । अतिशये गतिकमिति नेदीयान्, 'अन्तिक' → नेद + इयसुन् 'अन्तिकबाढयोर्नेदसाधौ' से 'अन्तिक' के 'नद' आदेश तथा इयसुन् प्रत्यय हुआ है । घसत = निवास करने वाले (ब्राह्मण का विशेषण) । तनया = पुत्री ।

टिप्पणी—(१) शोकज्वालावलीढम्—शोकस्वरूप ज्वाला से व्याप्त । यहाँ रूपक अलंकार है ।

(२) भगवतु बालिका का सुन्दर निगण किया गया है । ●

एना च सुन्दरीमाकलय कोऽपि यवनतनयो नदीतटाग्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्ती नीत्वाऽपरासार । तत किञ्चिदध्वानमतिक्रम्य यावदसिधेनुका सन्दर्श्य बिभीपकयाऽस्या क्रन्दनकोलाहल शमयितुमिमेष, तावदकस्मात्कोऽपि काल-कम्बल इव भल्लूको वनान्तादुपजगाम । दृष्ट्वैव यवनतनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा कन्यकामिमा शाल्मलितरुमेकमारुरोह । विप्रतनया चेय पलाशपलाशिश्रेण्या प्रविश्य घुणाक्षरन्यायेन इत एव समायाता यावद् भयेन पुनारोदितुमारब्धवती, तावदस्मच्छात्रेणैवाऽनीतेति ।'

हिन्दी अनुवाद—इसे सुन्दरी को देखकर एक कोई मुसलमान का लड़का नदी के किनारे से माता के हाथ से (इसे) छीन कर रोती हुई लेकर भागा । तब कुछ दूर जाकर, जब (उसने) घुरा दिखाकर भय से इसके क्रन्दन कोलाहल (रोने के शब्द) को शान्त करना चाहा, तभी अकस्मात् काल-कम्बल के समान एक रीछ जंगल के किनारे से 'प्रा पहुँचा । उसे देखते ही वह मुसलमान बालक उस (कन्या) को वहीं छोड़कर एक शाल्मली (सेमर) के पेड़ पर चढ़ गया । यह ब्राह्मण पुत्री पलाशवर्षों की अर्णी (भुरमुट) में प्रवेश करके घुणाक्षर



न्याय से इसी ओर आई (ओर) जब भय के कारण पुन रोना प्रारम्भ किया, मेरे छात्र के द्वारा (यहाँ) लाई गई ।

संस्कृत-व्याख्या—एनां = इमाम् कन्यकाम्, सुन्दरी सौन्दर्यशीला, आकलय्य = निश्चित्य, कोऽपि = कश्चिदपि, यवनतनय = यवनपुत्र नदीतटात् = सरितीरात्, मातु = जनन्या, हस्तात् = करात्, आच्छिद्य = अपहृत्य क्रन्दन्तीम् = रुदतीम्, नीत्वा = उपगृह्य, अपससार = पलायितवान् । तत = तदनन्तरम्, कञ्चित् = ईपद्, अध्वानम् = मार्गम्, अतिक्रम्य = गत्वा, यावत् = यदैव, असिधेनुकाम = छुरिकाम्, सन्दर्श्य = दर्शयित्वा, बिभीषकया = भयदर्शनेन, अस्या = बालिकाया, क्रन्दनकोलाहलम् = रुदनशब्दम्, शमयितुम् = शान्त कर्तुम्, इयेष = इच्छाञ्चकार, तावत्, अस्मात् = सहस्रव, कोऽपि, कालकम्बल = यमकम्बल, इव, भल्लूक = रीच्छ, वनान्तात् = अरण्यप्रान्तात्, उपजगाम = समीपमाजगाम । दृष्टैव = अवलोक्यैव, असी = अयम्, यवनतनय = यवनपुत्र, इमाम्, कन्यकाम् = बालिकाम्, तनैव = तस्मिन्नेव स्थाने, त्यक्त्वा = परित्यज्य, एकम्, शात्मनीतरुम् = शात्मलीवृक्षम्, गारोह = आरोहितवान् । विप्रतनया = बाह्यणपुत्री, च इयम्, पलाशपलाशिर्भेष्या = पलाशतरुपत्तौ, प्रविश्य = प्रवेश-कृत्वा घुणाक्षरन्यायेन = सयोगवशेन, इतएव = आश्रमाभिमुखमेव, समायाता = आगता, यावत्, भयेन = त्रासेन, पुन = भूय रोदितुम् = क्रन्दितुम्, आरब्धवती = आरभे, तावत् एव, अस्मच्छात्रेण = मुनिशिष्येण, एव, आनीता = समानीता ।

हिन्दी-व्याख्या—आकलय्य = जानकर, आ + √कल + ल्यप् । यवनतनय = भुसलमान का पुत्र । नदीतटात् = नदी के तट से, नद्या तटम्, तस्मात् (तत्पु०) । आच्छिद्य = छीनकर, आ + √छिद् + ल्यप् । क्रन्दन्तीम् = रोती हुई (बालिका को), रुन्द √ + शतृ (द्वि० एकव०) । नीत्वा = लेकर नी + क्त्वा । अपससार = भागा, अप + √सृ + लिट् (तिप्) । तत उसके बाद । अध्वानम् = रास्ता । अतिक्रम्य = जाकर, गति + √क्रम् + ल्यप् । असिधेनुकाम = छुरी को, 'छुरि का चामिधेनुका' (अमरकोष) । सन्दर्श्य = दिखाकर, 'सम् + √दृश् + णि + ल्यप्' । बिभीषकया = गय से, '√भी + सन् + इ + क (स्त्रियाम्) । क्रन्दनकोलाहलम् = रोने के शब्द को, क्रन्दन्त्य कोलाहलम् । शमयितुम् = शान्त करने के लिये, '√शम् + णि + तुमुन्' । इयेष = इच्छा की, '√इष्

(इच्छाया) + लिट् (तिप्)'' कालकम्बल इव = काले कम्बल के समान अथवा यमराज के कम्बल के समान, काला = यमराज अथवा कृष्णवर्ण, कालरवासौ कम्बल, काल कम्बल (कर्मधारय) अथवा कालस्य (यमस्य) कम्बला, काल-कम्बल (तत्पु०) । भल्लूक = भालू या रीछ । वनान्तात् = जंगल के किनारे से, वनस्य अन्त, तस्मात् । उपजगाम = आया, 'उप + √गम् + लिट्' । त्यक्त्वा = छोड़कर, '√त्यज् + क्त्वा' शाल्मलीतरुम् = सेमर के वृक्ष पर । आरुरोह = चढ़ गया, आ + √रुह् + लिट् (तिप्) । विप्रतनया = बाह्याण की लडकी, विप्रस्य तनया । पलाशपलाशिश्रेण्याम् = पलाश (छिड़ल) वृक्षों के बीच में, पलाशाश्च ते पलाशिन (वृक्षा) तेषां श्रेणी, तस्याम् (तत्पु०), पुलाश = किंग्फ़ीश, पलाशी = वृक्ष, पलाशा पत्राणि सन्ति यस्मिन् स, 'पलाश (पत्रे) + इनि' । प्रविश्य = घुसकर, 'प्र + √विण् + ल्यप्' । घुणाक्षरन्यायेन = मयोगवश, जिस प्रकार घुन (घुण सस्कृत में), एक प्रकार का काष्ठ भेदन करने वाला कीड़ा, जब लकड़ी का भेदन करता है तो कभी-कभी उसकी पत्तियाँ अक्षर (क-ख) के रूप में बन जाती हैं, उसी प्रकार से बिना सोचे हुए काम के अकस्मात् हो जाने को घुणाक्षर-न्याय कहते हैं । समायाता = आई, सम् + आ + √या + क्त (टाप्) । पुनारोदितुम् = पुनः होने के लिये, 'पुन के विसर्ग का सन्धिनियम 'रोरि' से लोप होकर 'न' को से 'दलोपे पूर्वस्य दीर्घाण' से दीर्घ हो गया है । रोदितुम् = √'रुद् + इ + तुमुन्' । आरब्धवती = प्रारम्भ किया, आ + रम् + √कृत् + डीप् (स्त्रियाय्) । अस्मच्छात्रेण = मेरे छात्र द्वारा । आनीता = लाई गई, आ + √नी + क्त (टाप्) ।

टिप्पणी—“पलाशपलाशिश्रेण्याम्” में यमक अलंकार है ।

तदाकर्ण्य कोप ज्वालाज्वलित इव योगी प्रवोच—“विक्रमराज्येऽपि कथमेष पातकमयो दुराचारणामुपद्रव ?” ततः स उवाच—

महात्मन् ! द्वाधुना विक्रमराज्यम् ? वीरविक्रमस्य तु भारतभुव विरह्य गतस्य वर्षाणां सप्तदश-यतकानि व्यतीतानि । द्वाधुना मन्दिरे-मन्दिरे जय-जय ध्वनि ? वव सम्प्रति तीर्थे-तीर्थे दण्डानाद ? द्वाद्यापि मठे-मठे वेदघोषा ? अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्म-शास्त्राण्युद्धय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि अशयित्वा ओष्ठेषु मज्जन्ते, “ववचिन्मन्दराणि मिन्दन्ते

क्वचित्तुलसी वनानि छिन्द्यन्ते, क्वचिद्वारा अर्पह्यन्ते, क्वचिद्वनानि-  
लुप्यन्ते, क्वचिदार्तनादा, क्वचिदरुविरघारा, क्वचिद्ग्निरदाह, गृह-  
निपात " इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परित ।

हिन्दी अनुवाद—यह सुनकर क्रोधाग्नि की ज्वाला से प्रज्वलित होते हुए  
से योगिराज बोले—“विक्रमराज्य मे भी इस प्रकार दुराचारियो का पापमय  
उपद्रव कैसे ?” तब वे (ग्रन्थाचारी के गुरु) बोले—

महात्मन् । अब विक्रम का राज्य कहाँ है ? वीर विक्रम को तो भारत-  
भूमि छोड़कर गये हुए मग्नह सौ वर्ष होत गये । इस समय मन्दिरो मे जय-जय  
की ध्वनि कहाँ ? तीर्थों मे इस समय घण्टा का नाद कहाँ ? मठो मे आज  
वेदध्वनि कहाँ ? आज तो वेद फाड़कर बीथियो (भागों) मे बिखेरे जा रहे हैं,  
धर्मशास्त्रो को उछालकर आग में भोका जाता है, पुराणो को पीसकर पानी  
मे फेंका जाता है, माण्यो नष्ट करके गडो मे भोके जाते हैं, कहीं पर मन्दिर  
तोड़े जाते हैं, कहीं तुलसी के जगत काटे जाते हैं, कहीं स्त्रियो का अपहरण  
किया जाता है, कहीं उधिर की घारा, कहीं अग्निबाह है तो कहीं घर गिराये  
जाते हैं” चारो ओर यही सुनाई देता है ओर यही दिखाई देता है ।

संस्कृत-व्याख्या—महात्मन् = महानुभाव । क्वाधुना = क्वेदानीम्, विक्रम-  
राज्यम् = वीरविक्रमादित्यस्य राज्यम्, वीरविक्रमस्य = एतन्नामकस्य राज्ञ, तु,  
भारतभुवम् = एतद्देशम्, विरह्य = परित्यज्य, गतस्य, यातस्य वर्पाणा = सवत्सरा  
णाम्, सप्तदशशतकानि = सप्तदशशतसस्यापरिमितानि, व्यतीतानि = जातानि,  
क्वाधुना = क्वेदानीम्, मन्दिरे-मन्दिरे = प्रतिमन्दिर, जय जय ध्वनि = जयजय-  
कार, क्व सम्प्रति = इदानीम्, तीर्थे-तीर्थे = प्रतितीर्थे, घण्टानाद = घण्टाध्वनि,  
क्व, अद्यापि = इदानीमपि, मठे-मठे = प्रतिमठम्, वेद-घोष = वेद-पाठ, अद्य  
हि = इदानीन्तु, वेदा = निममा, विच्छिद्य = विपाट्य, बीथीषु = पथिषु,  
विक्षिप्यन्ते = विकीर्यन्ते, धर्मशास्त्राणि = धर्मग्रन्थान्, उद्धूय = उत्तोल्य, धूम-  
ध्वजेषु = अग्निषु, व्याप्यन्ते = ज्वालयन्ते, पुराणानि = श्रीमद्भागवतादीनि  
पुराणानि, पिट्वा = चूर्णीकृत्य, पानीयेषु = जलेषु, पात्यन्ते = निक्षिप्यन्ते,  
भाष्याणि = मन्त्रव्याख्यानानि महाभाष्यादीनि, अशयित्वा = चूर्णयित्वा, भ्राष्ट्रेषु  
= भर्जनेषु, भर्ज्यन्ते = प्रज्वालयन्ते, क्वचिद्, मन्दिराणि = देवालयाः, भिद्यन्ते =

विनश्यन्ते, क्वचिद्, तुलसीवनानि = तुलसीवृक्षा छिद्यन्ते = कर्त्यन्ते, क्वचिद्, दारा = भार्या, अपह्रियन्ते = लुण्ठ्यन्ते, क्वचित्, वनानि = सम्पद, लुण्ठ्यन्ते = चोर्यन्ते, क्वचिद्, आर्तनादा = करुणक्रन्दनानि, क्वचित्, रुधिरधारा रक्तधारा, क्वचिद्, अग्निदाह = अग्निकाण्डम्, क्वचित् गृहनिपात = सद्मध्वसनम्, इत्येव, श्रूयते - आकर्ण्यते, अवलोक्यते = दृश्यते, च, परित = चतुर्दिक्षु ।

हिन्दी-व्याख्या — तवाकर्ण्य = वह सुनकर । कोपज्वालाज्वलित इव = कोप (क्रोध) की ज्वाला से ज्वलित हुए के समान, कोपस्य ज्वालया ज्वलित (तत्पु०) । प्रोवाच = बोले । विक्रमराज्ये = विक्रमादित्य के राज्य में । पातकमय = पापमय, 'पातक + मयद्' ।

महात्मन् = महानुभाव, महान् आत्मा यस्य स, तत्सम्बुद्धी-महात्मन् । भारतभुवम् = भारत की पृथ्वी, भारतस्य भू, ताम् । विरहय्य = छोड़कर, 'वि + √रह् + ल्यप्' गतस्य = गये हुए का, √गम् + क्त (पठ्ठी) । सप्तदशकानि = सत्रह सौ । व्यतीतानि = बीत गये, वि + √अत + क्त (नपु०) । मन्दिरे-मन्दिरे = प्रत्येक मन्दिर में । मठे-मठे = प्रत्येक मठों में, 'मठ' गुरुकुल के आश्रमों को कहा जाता था 'मठश्चात्रादिनिलय' (भ्रमरकोष) । वेद-घोष = वेदों का पाठ । विच्छिद्य = फाड़कर, 'वि + √छिद् + ल्यप्' । वीथीणु = मार्गों में । विक्षिप्यन्ते = फेंके जाते हैं । उद्धूय = उड़ाकर, 'उद् + √धूय् + ल्यप्' । धूमध्वजेषु = अग्नि में धूम ध्वजा यस्य स तेषु (ब० व्री०) । ध्मायन्ते = भोके जाते हैं, '√ध्मा' अब्दाग्निसंयोगयो में भावकर्म, लट् । पिष्ट्वा = पीसकर (फाड़कर), √पिष् + क्त्वा । पात्यन्ते = डाले जाते हैं । साध्याणि = भाष्यों को, सूत्रात्मक शैली में लिखे गये ग्रन्थों विस्तृत व्याख्या को भाष्य कहा जाता है जैसे—महाभाष्य, वात्स्यायन भाष्य आदि । अशयित्वा = नष्ट करके । ध्माष्ट्रेषु = भावों में । मर्ज्यन्ते = जलाये जाते हैं, '√मृजी (मर्जने) + यक् (भावकर्म) + लट्' । मिद्यन्ते = तोड़े जाते हैं, √भिद् + यक् + लट् । छिद्यन्ते = काटे जाते हैं । दारा = स्त्री, √'दृ' (विदारणे) + णि + घञ् दारयति हृदयम् इति दारा' (हृदय को विदीर्ण करने वाली), 'दारा' शब्द का प्रयोग नित्य बहुवचन में होता है—“दारास्तलाजासूना बहुत्वम्” । लुण्ठ्यन्ते = लूटे जाते हैं । आर्तनादा = करुणक्रन्दन । रुधिरधारा = खून की धारा । अग्निदाह = अग्निकाण्ड ।

गृहनिपात = घरों का विध्वंस । इत्येव = यही । श्रूयते = सुनाई पड़ता है ।  
अवलोक्यते -- दिखाई पड़ता है ।

टिप्पणी—(१) 'कोपञ्चानां ज्वलित इव' में उत्प्रेक्षा अलंकार है । (२) प्रसाद  
गुण है । (३) वैदर्भी रीति है । ●

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराडुवाच—“कथमेतत् ? ह्य एव  
पर्वतीयाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायात श्री-  
मानादित्यपदलाञ्छनो वीरविक्रम । अद्यापि तद् विजयपताका मम  
चक्षुषोरग्रत इव समूद्घूयन्ते, अधुनाऽपि तेषां पटहगोमुखादीनां निनाद  
कर्णशङ्कुली पूरयतीव, तत्कथमद्य वर्षाणाम् सप्तदशशतकानि व्यतीतानि”  
इति ?

तत सर्वेषु स्तब्धेषु च ब्रह्मचारिगुत्तना प्रणम्य कथिप्तम्—

हिन्दी अनुवाद—(योगिराज के (ये बचन सुनकर) दुःखित और चकित होते  
हुये बोले—यह कैसे ? अभी तो कल ही आदिश्वर पद विभूषित श्रीमान् वीर  
विक्रमादिश्वर पर्वतीय शको की जीतकर बहुत बड़े जय घोष के साथ अपनी राज-  
धानी (उज्जयिनी) को आये हैं । आज भी उनकी विजयिनी पताकाएँ मेरे नेत्रों  
के सामने फहरा सी रही हैं, इस समय भी उनके नगाड़े और तुरही आदि बाजों  
की ध्वनि मेरे कानों के छिद्र को पूरित सी कर रही है, तो कैसे आज सत्रह सौ  
वर्ष जीत गये ?

(योगिराज के ये बचन सुनकर) सभी के स्तब्ध और चकित हो जाने पर,  
ब्रह्मचारी के गुह ने प्रणाम करके कहा—

संस्कृत-व्याख्या—तदाकर्ण्य = तच्छ्रुत्वा, दुःखित = व्यथित, चकित =  
आश्चर्यान्वित, च, योगिराट् = महामुनि, उवाच = जगाद, “कथमेतत् = कथमिद-  
जातम् ? ह्य एव = पूर्वदिने एव, पर्वतीयान् = पर्वतनिवासिन, शकान् = शक-  
जाती, विनिर्जित्य = विजय कृत्वा, महता = अत्युन्नतेन, जयघोषेण = जयजय-  
कारेण, (सह) स्वराजधानीम् उज्जयिनीम्, आयात = समागत, श्रीमान् =  
शोभावान्, आदित्यपदलाञ्छन = आदित्यपदवीकः, वीरविक्रम = शूर विक्रमा-

विनश्यन्ते, क्वचिद्, तुलसीवनानि—तुलसीवृक्षा छिद्यन्ते=कर्त्यन्ते, क्वचिद्, दारा = भार्या, अपह्रियन्ते = लुण्ठ्यन्ते, क्वचित्, घनानि = सम्पद, लुण्ठ्यन्ते = चोर्यन्ते, क्वचिद्, आर्तनादा = करुणक्रन्दनानि, क्वचित्, रुधिरधारा रक्त-धारा, क्वचिद्, अग्निदाह = अग्निकाण्डम्, क्वचित् गृहनिपात = सद्मध्वसनम्, इत्येव, श्रूयते - आकर्ण्यते, अवलोक्यते = दृश्यते, च, परित = चतुर्दिक्षु ।

हिन्दी-व्याख्या — तदाकर्ण्य = वह सुनकर । कोपज्वालाज्वलित इव = कोप (क्रोध) की ज्वाला से ज्वलित हुए के समान, कोपस्य ज्वालाया ज्वलित (तत्पु०) । प्रोवाच = बोले । विक्रमराज्ये = विक्रमादित्य के राज्य में । पातकमय = पापमय, 'पातक + मयद्' ।

महात्मन् = महानुभाव, महान् आत्मा यस्य स, तत्सम्बुद्धौ-महात्मन् । भारतभुवम् = भारत की पृथ्वी, भारतस्य भू, ताम् । विरहय्य = छोड़कर, 'वि + √रह + ल्यप्' गतस्य = गये हुए का, √गम् + क्त (षष्ठी) । सप्तदशत-कानि = सत्रह सौ । व्यतीतानि = बीत गये, वि + √अत + क्त (नपु०) । मन्दिरे-मन्दिरे = प्रत्येक मन्दिर में । मठे-मठे = प्रत्येक मठों में, 'मठ' गुरुकुल के प्राश्नमो को कहा जाता था 'मठशालादिनिलय' (ग्रामरकोष) । वेद-घोष = वेदों का पाठ । विच्छिद्य = फाड़कर, 'वि + √छिद् + ल्यप्' । वीथीषु = मार्गों में । विक्षिप्यन्ते = फेंके जाते हैं । उद्ध्वय = उड़ाकर, 'उद् + √ध्व् + ल्यप्' । घूमध्वजेषु = अग्नि में घूम ध्वजा यस्य स तेषु (ब० त्री०) । ध्मायन्ते = भोके जाते हैं, '√ध्मा' शब्दाग्निसंयोगयो ये भावकर्म, लट् । पिष्ट्वा = पीसकर (फाड़कर), √पिप् + क्त्वा । पात्यन्ते = डाले जाते हैं । भाष्याणि = भाष्यों को, सूत्रात्मक शैली में लिखे गये ग्रन्थों विस्तृत व्याख्या को भाष्य कहा जाता है जैसे—महाभाष्य, वात्स्यायन भाष्य आदि । अशयित्वा = नष्ट करके । घ्राष्ट्रेषु = भाड़ों में । भर्ज्यन्ते = जलाये जाते हैं, '√भृजी (भर्जने) + यक् (भाव-कर्म) + लट्' । भिद्यन्ते = तोड़े जाते हैं, √भिद् + यक् + लट् । छिद्यन्ते = काटे जाते हैं । दारा = स्त्री, √'दृ' (विदारणे) + णि + घञ् दारयति हृदयम् इति दारा.' (हृदय को विदीर्ण करने वाली), 'दारा' शब्द का प्रयोग नित्य बहुवचन में होता है—'दाराक्षतलाजासूना बहुत्वम्' । लुण्ठ्यन्ते = लूटे जाते हैं । आर्त-नादा = करुणक्रन्दन । रुधिरधारा = खून की धारा । अग्निदाह = अग्निकाण्ड ।

गृहनिपात = घरों का विध्वंस । इत्येव = यही । श्रूयते = सुनाई पड़ता है । अवलोक्यते - दिखाई पड़ता है ।

टिप्पणी—(१) 'कोपज्वालाज्वलित इव' में उत्प्रेक्षा अलंकार है । (२) प्रसाद गुण है । (३) वैदर्भी रीति है ।

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराडुवाच—“कथमेतत् ? ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायात श्रीमानादित्यपदलाञ्छनो वीरविक्रम । अद्यापि तद् विजयपताका मम चक्षुषोरग्रत इव समूदधूयन्ते, अधुनाऽपि तेषा पटहगोमुखादीना निनाद कर्णशष्कुली पूरयतीव, तत्कथमद्य वर्षाणाम् सप्तदशशतकानि व्यतीतानि” इति ?

ततः सर्वेषु स्तब्धेषु च ब्रह्मचारिगुरुणा प्रणम्य कथिप्तम्—

हिन्दी अनुवाद—(योगिराज के (ये वचन सुनकर) दुःखित और चकित होते हुये बोले—यह कैसे ? अभी तो कल ही आविश्य पद विधूषित श्रीमान् वीर विक्रमादित्य पर्वतीय शको की जीतकर बहुत बड़े जय घोष के साथ अपनी राजधानी (उज्जयिनी) को आये हैं । आज भी उनकी विजयिनी पताकाएँ मेरे नेत्रों के सामने फहरा सी रही हैं, इस समय भी उनके नगाड़े और तुरही आदि बाजों की ध्वनि मेरे कानों के छिद्रों को पूरित सी कर रही है, तो कैसे आज सत्रह सौ वर्ष जीत गये ?

(योगिराज के ये वचन सुनकर) सभी के स्तब्ध और चकित हो जाने पर, ब्रह्मचारी के गुरु ने प्रणाम करके कहा—

संस्कृत-व्याख्या—तदाकर्ण्य = तच्छ्रुत्वा, दुःखित = व्यथित, चकित = आश्चर्यान्वित, च, योगिराट् = महामुनि, उवाच = जगाद, “कथमेतत् = कथमिदं जातम् ? ह्य एव = पूर्वदिने एव, पर्वतीयान् = पर्वतनिवासिन, शकान् = शकजाती, विनिर्जित्य = विजय कृत्वा, महता = अत्युन्नतेन, जयघोषेण = जयजयकारेण, (सह) स्वराजधानीम् उज्जयिनीम्, आयात = समागत, श्रीमान् = शोभावान्, आदित्यपदलाञ्छन = आदित्यपदवीक, वीरविक्रम = शूर विक्रमा-

दित्य । अद्यापि, तद्विजयपताका = विक्रमविजयध्वजा, मम = योगिराज चक्षुषो = नयनयो अग्रत इव = पुरत इव, समुदधूयन्ते = कम्पमानाविराजन्ते, अधुनाऽपि = इदानीमपि, तेषा = विक्रमाणाम्, पटहगोमुखादीना = वाद्यविशेषाणाम्, निनाद = ध्वनि, कर्णशङ्कुलीम् = श्रोत्ररन्ध्रम्, पूरयतीव = पूर्णकरोतीव, तत्कथम्, ग्रद्य = इदानीम्, वर्षाणा = सवत्सराणा, सप्तदशशतकानि = एतत् सख्या परिमितानि, व्यतीतानि = जातानि, इति (पृष्टवान्) । तत तदनन्तरम्, सर्वेषु = जनेषु, स्तब्धेषु = शान्तेषु चयितेषु = गाश्चर्यभूतेषु, च ब्रह्मचारि-गुरुणा — आश्रमस्थगुनिना, प्रणम्य = नमस्कृत्य, रुथितम् = उक्तम् ।

हिन्दी-व्याख्या—तदाकर्ण्य = वह सुनकर । पर्वतीयान् = पर्वतनिवासियो को, पर्वते भवा पर्वतीया, 'पर्वत + छ (ईय)' । शकान् = शकवशी राजाओं को । विनिर्जित्य = जीतकर, 'वि + निर् + √ जी + ल्यप्' । नहता = बहुत अधिक । जयघोषेण = जयघोष के साथ । स्वराजधानीम् = अपनी राजधानी को, स्वस्य राजधानीम्, (तत्पु०) । आदित्यपदलाञ्छन = आदित्य पद से विभूषित, 'कलङ्काङ्को लाञ्छन च लक्षणम्' (अमरकोष) । तद्विजयपताका = उनकी विजय पताकाये, तेषा विजयस्य पताका (तत्पु०) । चक्षुषो = नेत्रों के । अग्रत = सामने । समुदधूयन्ते = फहरा रही है, 'सम् + √ उद् + धूज + लट् (आत्म०)' । पटहगोमुखादीना = नगाडा और तुरही आदि की । निनाद = ध्वनि । कर्णशङ्कुलीम् = कान के छिद्रों को, कर्णयो शङ्कुली, ताम् । पूरयतीव = मानो भर रहे हैं । सर्वेषु स्तब्धेषु = सभी के शान्त हो जाने पर । प्रणम्य = प्रणाम करके कहा ।

टिप्पणी—(१) योगिराज जो राजा विक्रमादित्य के राज्य में समाधि लगाये थे और यवन साम्राज्य में जगे थे । राजा विक्रमादित्य ने शक जातियों के राजाओं को जीत लिया था । इसी का निर्देश किया गया है ।

(२) "अद्यापि पूरयतीव" आज भी उनकी विजय पताकाएँ मेरे नेत्रों के सामने फहरा सी रही है, तथा उनके नगाडों और तुरही का निनाद मानो मेरे कर्ण-छिद्रों को भर रहा है' यहाँ पर उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

भगवन् ? बद्ध सिद्धासनैर्निरुद्ध-निश्वासै प्रबोधितकुण्डलिनीकैर्विजितदशेन्द्रियैरनाहतनाद—तन्तुमवलम्ब्याज्ञाचक्र सस्पृश्य, चन्द्रमण्डल



भित्वा, तेज पुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्त प्रविश्य, परमात्मान साक्षात्कृत्य, तत्रैव रममाणंमृत्युमृत्युञ्जयैरानन्दमात्रस्वरूपैर्ध्यानावस्थितैर्भवादृशैर्न ज्ञायते कालवेग । तस्मिन् समये भवता ये पुरुषा अवलोकिता तेषा पञ्चादशतमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते । अद्य न तानि श्रोतासि नदीनाम्, न सा सस्था नगराणाम्, आकृतिर्गिरीणाम्, न सा सान्द्रता विपिनानाम् । किमधिक कथयामो भारतवर्षमधुना अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति ।

हिन्दी अनुवाद—“भगवन् । सिद्धासन बाँधकर, सास रोककर, कुण्डलिनी जगाकर, दशो इन्द्रियो को जीतकर, अनाहत नाद के तन्तु का अवलम्बन करके, आज्ञाचक्र को ध्यान का लक्ष्य बना करके, चन्द्र-मण्डल का भेदन करके, तेज-पुञ्ज (चन्द्र-चक्षुर्वर्ती महाप्रकाश) का तिरस्कार करके, सहस्रार चक्र के अन्तर प्रवेश करके, परमात्मा को साक्षात्कार करके उसी में रमण करने वाले, मृत्यु को जीतने वाले आनन्दमात्र स्वरूप वाले तथा ध्यान में स्थित रहने वाले आप जैसे (महात्माओं) के द्वारा समय का वेग नहीं जाना जाता है । इस समय आप ने जिन पुरुषों को देखा था, अब उनका पचासवाँ (पचासवीं पीढ़ी का) पुरुष भी नहीं दिखाई पड़ता है । आज नदियों की वे धारयाँ नहीं हैं, नगरों की वह स्थिति नहीं है, पर्वतों की वह आकृति नहीं है, जंगलों की वह सान्द्रता (सघनता) नहीं है । और अधिक क्या कहे ? भारतवर्ष इस समय दूसरे ही प्रकार का हो गया है ।”

संस्कृत-व्याख्या—भगवन् = महात्मन्, वदसिद्धासनै = गृहीतासन विशेषैः, निरुद्धनिश्वासै = अन्तर्नियमित प्राणैः प्रबोधित कुण्डलिनी कै = उद्योतित कुण्डलिनीकै, विजितदशेन्द्रियै = जितेन्द्रियै, अनाहतनादतन्तुम् = सुषुम्णामध्ये स्थितात् तुरीयपञ्चादुत्पन्नो नाद, तस्य तन्तुम्, अवलम्ब्य = आश्रित्य, आज्ञाचक्रम् = भ्रुवोर्मध्ये द्विवलात्मक चक्रम्, सस्पृश्य = उपस्पृश्य, चन्द्रमण्डल = षोडशदलात्मक चक्रम्, भित्त्वा = उद्भिद्य, तेज पुञ्जम् = सोमचक्रवर्तिनम् महाप्रकाशम्, अविगणय्य = तिरस्कृत्य, सहस्रदलकमलस्यान्त = सहस्रारचक्रस्यान्त, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, परमात्मानम् =

परब्रह्म, साक्षात्कृत्य = प्रत्यक्षीकृत्य, तत्रैव = ब्रह्मणि- रगमाणं = विहराद्भिः, मृत्युञ्जयं = स्वायत्तीकृत कालवृत्तिभिः, आनन्दमात्रस्वरूपं = ब्रह्मरूपं, ध्यानावस्थितं = आबद्धध्यानं, भवादृशं = भवत्सदृशं, कलिवेग = समयचक्र, न ज्ञायते = प्रतीयते । तस्मिन् समये - तत्काले, भवता = योगिराजा, ये पुरुषा = मनुष्या, अवलोकिता = दृष्टा, तेषां = तत्पुरुषाणाम्, पञ्चाशत्तम = पञ्चाशत् सख्यापूरक, अपि पुरुष = व्यक्ति, न अवलोक्यते = न दृश्यते । अद्य = अधुना, न तानि, श्रोतासि = वारा, नदीनाम् = सरिताम्, न, सा = पुरावर्तिनी, सस्था = स्थिति, नगराणाम् = जनपदानाम्, न सा, आकृति = स्वरूप, गिरीणाम् = पर्वताणाम्, न सा, सान्द्रता = सघनता, विपिनानाम् = अरण्यानाम्, किमधिक = किं बहुतर कथयाम = गदाम, अधुना = इदानीम्, भारतवर्षम् = भारतदेश, अन्यादृशम् = अन्यप्रकारम्, एव, सम्पन्नम् = जातम्, अस्ति = भवति ।

हिन्दी-व्याख्या—बद्धसिंहासनं = सिद्धासन बांधने वाले, बद्धम् सिद्धासन यैस्तै (ब० ब्री०), सिद्धासन = योगशास्त्र में वर्णित समाधि से सम्बन्धित, एक विशेष प्रकार का आसन (बैठने का ढङ्ग) । निरुद्धनिश्वासं = सास को रोकने वाले, निरुद्धा निश्वासा यै, तै (ब० ब्री०), ध्यान की दशा में सासो को रोक लिया जाता है, निरुद्ध = 'नि + √ रुध् + क्त' । प्रबोधितकुण्डलिनीकं = कुण्डलिनी को जगाने वाले, प्रबोधिताकुण्डलिनी यै, तै, कुण्डलिनी = पराशक्ति से अभिहित एक नाडी सस्थान है । विजितदशेन्द्रियं = दशो इन्द्रियो को जीतने वाले (पाँच कर्मेन्द्रिया और पाँच ज्ञानेन्द्रिया) । अनाहतनादतन्तुम् = अनाहत नाद के तन्तु को, अनाहतश्वासौ नाद, तस्य तन्तु, तम्, अनाहतनाद = सुषुम्ना नाडी के मध्य में स्थित एक तुरीय (चतुर्थ) कमल है, जिसे योगशास्त्र के अनुसार 'अनाहत' कहा जाता है, उसी कमल से उत्पन्न नाद को अनाहत नाद कहते हैं । आक्षाचकम् = आज्ञा चक्र की, दोनों शृकुटियो में मध्य में एक दो दलों वाला कमल है उसे योगशास्त्र के अनुसार आज्ञाचक्र कहा जाता है, योगी लोग उसी को राक्ष्य करके ध्यान करते हैं । सस्पृश्य = ध्यान का अवलम्बन करके, 'सम् + √ स्पृश् + ल्यप्' । चन्द्रमण्डल = चन्द्रमण्डल की, आज्ञा चक्र से भी परे सौलह दलों वाला कमल चक्र । भित्त्वा = भेदन करके । तेज पुञ्जम् = चन्द्रमण्डल चक्र से सम्बद्ध महाप्रकाश को । अविगम्य = तिरस्कार करके, 'अ + वि + √ गण् +

ल्यप्' । सहस्रत्रदलकमलस्यान्त = सहस्रत्र दल कमल के अन्दर, पूर्व चक्र से भी परे एक सहस्रत्रार चक्र होता है, जहाँ मधु की वर्षा होती है, उसी सहस्रत्रार चक्र के अन्दर । प्रदिश्य = प्रवेश करके । परमात्मानम् = ब्रह्म को, परमश्चासौ आत्मा, तम् । साक्षात्कृत्य = साक्षात्कार करके । रममाणं = रमण करने वाले १/ 'रम् + शानच्' । मृत्युञ्जयै = मृत्यु को जीतने वाले, मृत्युम् जयतीति मृत्युञ्जय । आनन्दमात्रस्वरूपं = आनन्दस्वरूप, जो ब्रह्म में लीन हो जाता है, वह उसमें लीन होने के कारण ब्रह्मस्वरूप हो जाता है और ब्रह्म आनन्दरूप है । अतः वह भी आनन्दरूप ही जाता है । ध्यानावस्थितं = ध्यान (समाधि) में स्थित होने वाले, ध्याने अवस्थिता तै । भवाद्दृशै = आप जैसे के द्वारा न ज्ञायते = नहीं जाना जाता है । कालवेग = सगय की गति । अवलोकिता = देखे थे । पञ्चाशत्तमोऽपि = पचासवाँ भी अर्थात् आप के द्वारा देखे गये पुरुष की पचासवीं पीढ़ी का भी पुरुष । न अवलोक्यते = नहीं दिखाई पड़ता । ज्ञोतासि = धारार्ये । सस्था = स्थिति । सान्द्रता = गहनता, सान्द्रस्य भाव, 'सान्द्र + तरम्' (त्रियाटाप्) । अन्याद्दृशम् = अन्य प्रकार का । सम्पन्नमस्ति = हो गया है ।

टिप्पणी—(१) पून की पक्तियों में योग के अनुसार समाधि की व्यावहारिक प्रक्रियाओं का वर्णन किया गया है ।

(२) यहाँ पर लेखक ने गौड़ी रीति को स्वीकार किया है ।

(३) शब्दर्योजना और भावात्मकता दोनों ही दृष्टि से गद्य में विशेष प्रवाह है ।

इदमाकर्ण्य किञ्चित्स्मिन्वेव पण्डितोऽवलोक्य च योगी जगाद—“सत्यं न लक्षितो मया मयवेग । यौघिष्ठरे समये कलित समाधिरह वैक्रम समये उदस्थाम् । पुनश्च वैक्रमसमये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचार-मये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि । अह पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि किन्तु तावत् सक्षिप्य कथ्यतां का दणा भारतवर्षेऽग्येति ।”

हिन्दी अनुवाद—यह गुनकर कुछ मुस्कराते हुये थे, चारों ओर देखकर योगिराज बोले,—‘सत्य है, मैंने समय का वेग को नहीं देखा । युधिष्ठिर के समय मैं समाधि लेगाकर विक्रमादित्य के समय मैं उठा और पुन विक्रमादित्य

के समय मे समाधि लगाकर दुराचारमय समय मे उठा हू। मैं पुन. जाकर समाधि ही लगाऊंगा, किन्तु तब तक सक्षेप मे बताइये कि भारतवर्ष की क्या दशा हे।”

संस्कृत-व्याख्या—उदम् = एतत्, आकर्ण्य = श्रुत्वा, किञ्चित् = ईपद्, स्मित्वा = विहस्य, इव, परितः = समन्तात्, अवलोचय = दृष्ट्वा, योगी = महा-मुनि, जगाद = उवाच—“सत्यम् = युक्तम्, न लक्षित = न परिज्ञात, मया = योगिराजेण, समयवेग = काल प्रवाह, यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिरस्य, समये = काले, कलितसमाधि = समाधिस्थ, ग्रहम् = योगी, वैक्रम-समये = विक्रमादित्यस्य काले, उदस्थाम् = उत्थित, पुनश्च = भूयोऽपि, वैक्रमसमये = तत्काले, समाधिम् = ध्यानम्, आकलय्य = आनन्द्य, अस्मिन् = एतस्मिन्, दुराचारमये = अत्या-चारात्मके काले, ग्रहम् योगी, उत्थित = जागृत, अस्मि। ग्रहम् = योगिराज, पुन = भूय, गत्वा = शैलशिखरमुपेत्य, समाधिमेव = ध्यानमेव, कलयिष्यामि = धारयिष्यामि, किन्तु = परञ्च, तावत् = किञ्चित्कालेन, भारतवर्षस्य = अस्म-देशस्य, का दशा = कीदृशी अवस्था, इति = एतत्, सक्षिप्य = अनतिविस्तरेण, कथ्यताम् = ज्ञाप्यताम् ?

हिन्दी-व्याख्या—किञ्चित् स्मित्वा इव = मानो कुछ भुरकरा करके। अवलोचय = देखकर, ‘अत्र + √लोक + ल्यप्’। जगाद = बोले, ‘√गद् (व्यक्ताया वाचि) + लिट् = तिप्’। न लक्षित = नहीं समझा। समयवेग = कालचक्र की, समयस्य वेग (तत्पु०), योगि लोग समाधि के द्वारा काल को भी स्थिर कर देते हैं, अर्थात् काल जनित क्रियाये उनमें नहीं होती। अतः साधारण जन के लिये होने वाले इस दुरति कालक्रम का उनके लिये कोई विशेष महत्त्व नहीं होता। इसीलिये योगिराज समय चक्र की नहीं जान पाये। यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिर के अर्थात् युधिष्ठिर से सम्बद्ध, युधिष्ठिरस्य अयम्-यौधिष्ठिर, (युधिष्ठिर + अण्) तस्मिन् = यौधिष्ठिरे। कलित समाधि = समाधि लगाये हुये, कलित समाधि येन स (ब० ब्री०), योगिराज का विशेषण। वैक्रमसमये = विक्रमादित्य के समय में, विक्रमस्य अयम् = वैक्रम, स चासी समय, वैक्रम-समय, तस्मिन्। समाधिम् = समाधि को। आकलय्य = लगाकर, ‘आ + कल + ल्यप्’। दुराचारमये = अत्याचार से युक्त, दुराचारेण युक्त, दुराचारमय

तस्मिन्, 'दुराचार + मयद्' (स० ए० व०) । उत्थित = उठा हूँ, 'उद् + √स्था + इद् + क्त' । कलयिष्यामि = लगाऊँगा, '√कल + लृट् (मिप्)' । सक्षिप्य = सक्षिप्त करके । कथ्यताम् = कहिए ।

तत्सश्रुत्य भारतवर्षीयदगामस्मरण सजातशोको हृदयस्थ प्रसाद सम्भारोद्गिरणश्रमेणैवानिमन्थरेण स्वरेण "मा स्म धर्मध्वमन घोषणैर्योगिराजस्य धैर्यमवधीरय" इति कण्ठ रुन्धतो वाष्पानविगणय्य, नेत्रे प्रमृज्य, उष्ण निश्वास्य कातराभ्यामिव नयनाभ्याम् परितोऽवलोक्य, ब्रह्मचारिगुरु प्रवक्तुमारभत—'भगवन् ! दम्भोलिषटितेय रसना, या दारुणदानवोदन्तोदीरणैर्न दीर्य्यते, लोहसारमयम् हृदयम्, यत्समृत्त्य यावनान्परस्सहस्रान् दुराचारान् ज्ञात्वा न भिद्यते, भस्ममाच्च न भवति । धिगस्मान्, येऽद्यापि जीवाम, श्वसिम, विचराम, आन्मन आर्य्यवश्याश्चाभिमन्यामहे"—

हिन्दी अनुवाद—यह सुनकर, भारतवर्ष की दशा के स्मरण से उत्पन्न हुये शोक वाले, मानो हृदय में स्थित प्रसन्नता को व्यक्त करने के अन्त से प्रति मन्द स्वर से "धर्म-विध्वंस की कथाओं से योगिराज के धैर्य को मत डिगाओ", इस प्रकार (कहते हुये) गले को रूंधने वाले श्रमियों को चिन्ता न करके, नेत्रों को पोंछकर, गरम सांस लेकर, कातर हुये समान नेत्रों से चारों ओर देखकर ब्रह्मचारी के गुरु ने कहना आरम्भ किया— "भगवन् ! यह (मेरी) जिह्वा वज्र से बनी है, जो कि दारुण (भीषण) दानवों (यवनों) के वृत्तान्त के वर्णन से विदीर्ण (फट) नहीं हो जाती, हृदय लोहे का बना हुआ है, जो यवनों के हजारों दुराचारों का स्मरण करके टुकड़े-टुकड़े नहीं हो जाता और जल कर राख नहीं हो जाता । हम सब को विषकार है, जो आज भी जी रहे हैं, सांस ले रहे हैं, विचरण कर रहे हैं और अपने को प्राणों का वंशज मान रहे हैं" ।

ससकृत-व्याख्या—तत्सश्रुत्य = एतच्छ्रुत्वा, भारतवर्षीयाया = भारतवर्ष सम्बन्धिन्ना, दगाया = अवस्थाया, नस्मरणेन = स्मृत्या, सजात = उत्पन्न, शोकः = चिन्ता, रस्य मे = हृदयस्य = चित्तस्थ, यं प्रसाद = प्रसन्नता, तस्य

के समय मे समाधि लगाकर दुराचारमय समय मे उठा हू । मैं पुन जाकर समाधि ही लगाऊँगा, किन्तु तब तक संक्षेप मे बताइये कि भारतवर्ष की क्या दशा है ।”

संस्कृत-श्रवणा—इदम् = एतत्, आकर्ण्य = श्रुत्वा, किञ्चित् = ईपद्, स्मित्वा = विहस्य, इव, परित = समन्तात्, अवलोचय = दृष्ट्वा, योगी = महा-भुनि, जगाद = उवाच—“सत्यम् = युक्तम्, न लक्षित = न परिज्ञात, मया = योगिराजेण, समयवेग = काल प्रवाह, यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिरस्य, समये = काले, कलितसमाधि = समाधिस्थ, ग्रहम् = योगी, वैक्रम-समये = विक्रमादित्यस्य काले, उदस्थाम् = उत्थित, पुनश्च = भूयोऽपि, वैक्रमसमये = तत्काले, समाधिम् = ध्यानम्, आकलय्य = प्रावद्ध्य, अस्मिन् = एतस्मिन्, दुराचारमये = अत्या-चारात्मके काले, प्रहम् = योगी, उत्थित = जागृत, अस्मि । ग्रहम् = योगिराज, पुन = भूय, गत्वा = शैलशिवरमुपेत्य, समाधिमिव = ध्यानमेव, कलयिष्यामि = धारयिष्यामि, किन्तु = परञ्च, तावत् = किञ्चित्कालेन, भारतवर्षस्य = अस्म-द्देशस्य, का दशा = कौटुशी अवस्था, इति = एतत्, सक्षिप्य = अनतिविस्तरेण, कथ्यताम् = ज्ञाप्यताम् ?

हिन्दी-व्याख्या—किञ्चित् स्मित्वा इव = मानो कुछ मुरकरा करके । अवलोचय = देखकर, ‘अन + √लोक + ल्यप्’ । जगाद = बोले, ‘√गद् (व्यक्ताया वाचि) + लिट् = तिप्’ । न लक्षित = नहीं समझा । समयवेग = कालचक्र की, समयस्य वेग (तत्पु०), योगि लोग समाधि के द्वारा काल को भी स्थिर कर देते हैं, अर्थात् काल जनित क्रियाये उनमें नहीं होती । अत साधारण जन के लिये होने वाले इस दुरति कालक्रम का उनके लिये कोई विशेष महत्त्व नहीं होता । इसीलिये योगिराज समय चक्र की नहीं जान पाये । यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिर के अर्थात् युधिष्ठिर से सम्बद्ध, युधिष्ठिरस्य अयम्-यौधिष्ठिरः, (युधिष्ठिर + अण्) तस्मिन् = यौधिष्ठिरे । कलित समाधि = समाधि लगाये हुये, कलित समाधि येन स (व०ब्री०), योगिराज का विशेषण । वैक्रमसमये = विक्रमादित्य के समय में, विक्रमस्य अयम् = वैक्रम, स चासौ समय, वैक्रम-समय, तस्मिन् । समाधिम् = समाधि को । आकलय्य = लगाकर, ‘आ + कल + ल्यप्’ । दुराचारमये = अत्याचार से युक्त, दुराचारैर्न युक्त, दुराचारमय

तस्मिन्, 'दुराचार + मयट्' (स० ए० व०) । उत्थित = उठा हूँ, 'उद् + √स्था + इट् + क्त' । कलयिष्यामि = लगाऊँगा, '√कल + लृट् (मिप्)' । सक्षिप्य = सक्षिप्त करके । कथ्यताम् = कहिए ।

तत्पश्रुत्य भारतवर्षीयदशामस्मरण मजातशोको हृदयस्थ प्रसाद सम्भारोद्गिरणश्रेणेनानिमन्थरेण स्वरेण "मा स्म धर्मध्वमन घोषणैर्योगिराजस्य धैर्यमवधीरय" इति कण्ठ रुन्धतो वाष्पानविगणय्य, नेत्रे प्रमृज्य, उष्णं नि श्वस्य कातराभ्यामिव नयनाभ्याम् परितोऽवलोक्य, ब्रह्मचारिगुरु प्रवक्तुमारभत—'भगवन् । दम्भोलिघटितेय रसना, या दारुणदानवोदन्तोदीरणैर्न दीर्य्यते, लौहगारमयम् हृदयम्, यत्पम्भृत्य यावनान्परस्सहस्रान् दुराचारान् शतशान् भिद्यते, भस्ममाच्च न भवति । धिगस्मान्, येऽद्यापि जीवाम, श्वसिग, विचराम, आन्मन आर्य्यवश्याश्चाभिमन्यामहे"—

हिन्दी अनुवाद—यह सुनकर, भारतवर्ष की दशा के स्मरण से उत्पन्न हुये शोक वाले, मानो हृदय में स्थित प्रसन्नता को व्यक्त करने के अम से अति मन्द स्वर से "धर्म-विध्वंस की कथाओं से योगिराज के धैर्य को मत ढिगाणो", इस प्रकार (कहते हुये) गले में रुँधने वाले आँसुओं को चिना न करके, नेत्रों को पोंछकर, गरम साँस लेकर, कातर हुये ममान नेत्रों से चारों ओर देखकर ब्रह्मचारी के गुरु ने कहना आरम्भ किया— "भगवन् । यह (मेरी) जिह्वा वज्र से बनी है, जो कि दारुण (भीषण) दानवों (यवनों) के वृत्तान्त के वर्णन से विदीर्ण (फट) नहीं हो जाती, हृदय लोहे का बना हुआ है, जो यवनों के हजारों दुराचारों का स्मरण करके टुकड़े-टुकड़े नहीं हो जाता और जल कर राख नहीं हो जाता । हम सज को धिक्कार है, जो आज भी जी रहे हैं, साँस ले रहे हैं, विचरण कर रहे हैं और अपने को आर्यों का वंशज मान रहे हैं" ।

संस्कृत-ध्यातया—तत्पश्रुत्य = एतच्छ्रुत्वा, भारतवर्षीयाया = भारतवर्ष सम्बन्धिन्त्या, दशयाया = उवस्थाया, भस्मरणेन = स्मृत्या, सजात = उत्पन्न, शोकः = चिन्ता, यस्य सः । हृदयस्य = चित्तस्थ, यः प्रमादः = प्रसन्नता, तस्य

सम्भारः = अतिशय, उद्गिरण = वमनम्, तस्मिन्, धम = खेद, तेन । इव = सम्भावनायाम् अति मन्थरेण = अतिमन्देन, स्वरेण = गिरया, “भास्म = इति निपेधे, धर्मविध्वसन घोषणै = धर्मोन्मूलनकथनै, योगिराजस्य = महामुने, धैर्यम् = धीरताम्, अवधीरय = विचालय”, इति = एवम्, कण्ठम् = ग्रीवाम्, रुधत = स्तम्भयत, बाष्पान् = अश्रून्, अविगणय्य = अपरिकलय्य, नेत्रे = नयने, प्रमृज्य = परिमार्जनं कृत्वा, उष्ण = अनतिशीतम्, नि श्वस्य = उच्छ्वस्य, कातराभ्याम् = दीनाभ्याम्, इव, नयनाभ्याम् = नेत्राभ्याम्, परितः = समन्तान्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, ब्रह्मचारिगुरु = ग्राश्रमस्थो मुनि, प्रवक्तुम् = कथयितुम् = आरभत — “आरभे = भगवन् = महर्षे, दम्भोलिघटिता = वज्र निर्मिता, इयम् = एषा, रशना = जिह्वा, या, दारुणा = कठोरा, ये दानवा = म्लेच्छा, तेषाम् उदन्तस्य = वृत्तान्तस्य, उदीरणं = कथनं, न दीर्यन्ते = न विभिद्यते, लोहसारमय = अयोनिर्मितम्, हृदयम् = चेत, यत्, यावनान् = यवनानामिमान्, परस्सहस्रान् = सहस्रादधिकान्, दुराचारान् = अत्याचारान्, शतवा = खण्डश, न भिद्यते = न विदीर्यन्ते, भस्मासान् = अग्निसारमिव, च न भवति = नोपयाति । धिक् अस्मान् = आर्यवशान् धिक्, ये = वयम्, अद्यापि = अस्मिन् कालेऽपि, जीवाम् = जीवन धारयाम, श्वसिम = श्वासान् गृह्णाम, विचराम = चलाम, आत्मन = अस्मान्, आर्यवश्यान् = आर्यवशीकृतवान्, अभिमन्यामहे = कथयाम —” ।

हिन्दी व्याख्या—तत्सञ्चत्य = यह सुनकर । ‘भारत शोक’ = भारत-वर्षीय-भारतवर्ष की, दशा = दशा के, सस्मरण = स्मरण से, सजात = उत्पन्न हो गया है, शोक = सोक जिसको (मुनि का विशेषण), भारतवर्षीया दशाया सस्मरणेन सजात = शोक यस्य (ब० व्री०) । ‘हृदयस्थ श्रमेण’ = हृदयस्थ = हृदय में स्थित, प्रसाद = प्रसन्नता के, सम्भार = अधिकता के, उद्गिरण = व्यक्त करने से, श्रमेण = श्रम के कारण, ‘हृदयस्थ य प्रसाद, तस्य सम्भारस्य उद्गिरेण य श्रमस्तेन (तत्पु०) उद्गिरण = ‘उद् + √गृ + ल्युट्’ । इव = उत्प्रेक्षावाचक । अतिमन्थरेण = अत्यन्त धीमे । स्वरेण = स्वर से । मा = निपेध सूचक अव्यय ‘मा’ के योग से अद् अथवा आद् का आगम नहीं होता ‘मा’ के बाद ‘स्म’ के प्रगोग होने पर लुङ् अथवा लङ् लकार का प्रयोग होता है ‘स्मोत्तरे लङ् च’ । धर्मध्वंसनघोषणै = धर्म के विध्वंस की कथाओं से, धर्मस्य ध्वंसनम्, तस्य घोषणै, धर्म = वैदस्मृत्यादि प्रतिपादितं कर्तव्याकर्तव्य



विचार, ध्वसयतेऽनेनेति ध्वसनन्-√‘ध्वस + ल्युट् (अन्), धोषणं = कथनो से, √‘घुष् + ल्युट् (अन्)’ । अवधीरय = विचलित करो ‘अव + √घृ + लोट्’ । रुन्धत = अवरुद्ध करने वाले, (वाष्पान् का विशेषण) । बाष्पान् = आसुओ को । अविगणय्य = चिन्ता न करके, ‘अ + वि + √गण + ल्यप्’ । प्रमृज्य = ‘प्र + √मृज् + ल्यप्’ पोछकर । नि श्वस्य = सास लेकर ‘निर् + श्वस् + ल्यप्’ । कातराभ्याम् = कातर (दीन), नयन का विशेषण है । प्रववपुम् = कहने के लिये ‘प्र + वच् + तुमुन्’ । आरगत = आरम्भ किया, ‘आ + √रम् + लङ् (तिप्)’ । दम्भोलिघटिता = वज्र से बनी, दम्भोलिना घटितेति दम्भोलिघटिता (तत्पु०) । दम्भोति = वज्र, ‘दम्भोलिरशनिद्वयो’ (अमरकोष) । रसना = जिह्वा, रस्यते अनया इति रसना । दारुणदानवोदन्तोदीरणं = भीषण दानवो के वृत्तान्त के वर्णन से, दारुणा ये दानवा तेषाम् उदन्तस्य उदीरणं (तत्पु०), दारुण = भीषण, दानव = म्लेच्छ या यवन, उदन्त = वृत्तान्त ‘वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त उदान्त स्थात्’ (अमर०), उदीरण = कथन, ‘उद् + ईर् + ल्युट् (अन्)’ । वीर्य्यते = फटता है, √‘वृ + भावकर्म यक् + लट् तिप्’ । लोहसारमयम् = लोहे का बना हुआ, लोहमारस्य विहार = लोहसारमयम् विकार अर्थ मे मयद् प्रत्यय । सस्मृत्य = स्मरण करके याबनान् = यवनो के द्वारा किये जाने वाले, यवनस्य अय यावन — यवन + अण् (द्वि० व०) । परस्सहस्रान् = हजारो से अधिक, सहस्रात् परा इति परस्सहस्रा, तान्, राजदन्तादित्वात् सहस्रशब्द का पर निपातन तथा सुट् होता है । दुराचारान् = दुराचारो को । शतघा = सैकड़ो टुकड़ो मे । मिद्यते = भिन्न हो जाता है । भस्मसात् = राख के समान, भस्मन् = तुल्य-भस्मसात् । धिक् अस्मान् = हम सबको धिक्कार है, ‘धिक्’ के योग मे द्वितीया दुर्ध है । जीवाम = जीते हे । श्वसिम = श्वास लेते हैं, ‘जीवाम’ के बाद पुन ‘श्वसिम’ का कथन जीवन की व्यर्थता या धृणित जीवन की व्यञ्जना के लिये किया गया है । विचराम = घूमते हैं । आत्मनः = अपने को । आर्यवश्यान् = आर्यवश मे पैदा होने वाले, आर्याणाम् वशे भवा आर्यवश्या, तान् = ‘भव’ के अर्थ मे ‘यत्’ होकर आर्यवश्य बनता है । अभिमन्यामहे = मानता हूँ ।

टिप्पणी—(१) “हृदयस्य अमेणैव” मे उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) 'कातराभ्यामिव' मे उपमा अलंकार है, इव उपमावाचक है ।

(३) 'ये अद्यापि अभिमन्यामहे' मे दीपक अलंकार है ।

(४) वाक्य संयोजन की दृष्टि मे लेखक ने पूर्वाद्ध मे समास शैली त उत्तराद्ध मे व्यास शैली का प्रयोग किया है ।

उपक्रमममुमाकर्ण्य अवतोक्ष्य च मुनेर्विमनायमान हरिद्राद्रवक्षालितमिव वदनम्, निपतद्ववारिविन्दुनी नयने, अञ्चितरोमकञ्चुक शरीरम् कम्पमानमवग्म्, भज्यमानञ्चस्वरम्, अवागच्छत् "सकलानर्थमय, सकलवञ्चनामय, सकलपापमय, सकलोपद्रवमयश्चाय वृत्तान्त" इति, अतएव तत्स्मरणमात्रेणापि विद्यत एष हृदये, तन्नाहमेन निरर्थं जिह्लापयिषामि, न वा चिखेदयिषामि" इति च विचिन्त्य—

"मुने ! विलक्षणोऽयं भगवान् सकलकलाप-कलन सकलकालन. कराल काल । स एव कदाचित् पयःपूर-पूरितान्यकूपारतलानि मश्करोति । सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-गण्डक-फेरु-गण-सहस्र व्याप्तान्यरण्यानि जनपदी करोति, मन्दिर-आसाद-हर्म्य-शृङ्गाटक-चत्वारोद्यान-तडागगोष्ठ-मयानि नगराणि च काननी करोति । निरीक्ष्यताम् कदाचिदस्मिन्नेव भारतेवर्षे यायजूकं राजसूयादियज्ञा व्ययाजिपत, कदाचिदिहैव वर्ष-वाताऽऽतप-हिम-सहानि तपासि प्रतापिपत । सम्प्रति तु म्लेच्छैर्गर्वो हन्यन्ते, वेदा विदीर्यन्ते, स्मृतयः समृद्धन्ते, मन्दिराणि मन्दुरी क्रियन्ते, सत्यं पात्यन्ते, सन्तश्च सन्ताप्यन्ते । सर्वमेतन्माहात्म्यं तस्यैव महाकालस्येति कथं धीरधौरेयोऽपि धैर्यं विधुग्यसि ? शान्तिमाकलय्याति सक्षेपेण कथय यवनराज वृत्तान्तम् । न जाने किमित्यनावश्यकमपि शुश्रूषते मे हृदयम्" इति कथयित्वा तूष्णीं भवतरस्थे ।

हिन्दी-अनुवाद—इस उपक्रम (इमिका) को सुनकर और मुनि के हृत्वी के रंग से रंगे हुए के सनान (पीले) उवासे चेहरे, आसू बहाते हुए नयनों, रोमाञ्चित शरीर, कम्पमान ओष्ठ तथा लडखड़ाते हुए स्वर को देखकर (योगिराज) जान गये कि 'यह सम्पूर्ण वृत्तान्त समस्त (अतिशय) अनर्थ, वञ्चनाओं, पापों

तथा उपद्रवो से भरा है” इसलिये उसके स्मरण मात्र से इनका हृदय खिन्न हो रहा है, अतः मैं इनको व्यर्थ में मलिन नहीं करूँगा और न ही दुखी करूँगा” यह सोचकर—

(योगिराज कहना प्रारम्भ किये) “मुने ! सम्पूर्ण कलाओं के निर्माता तथा सभी के सहारक भगवान् महाकाल अत्यन्त विलक्षण है । वे ही कभी जलप्रवाह से पूर्ण समुद्रतल को मरुभूमि बना देते हैं । सहस्रों सिंहों बाघों, भालुओं, गैंडों, शृगालों तथा खरगोशों से भरे हुए जंगल को नगर बना देते हैं तथा मन्दिरों, महलों, अट्टालिकाओं, चौराहों, उद्यानों, तालाबों तथा गोगालाओं से युक्त नगरों को जंगल बना देते हैं । देखिये, कभी-कभी भारतवर्ष में याज्ञिकों ने राजसूयादि यज्ञ किये थे, कभी यहीं वर्षा, आंधी धूप, शरदी (हिमपात) आदि को सहन करके नपस्यायें की गई थीं । इस समय ता यवनो के द्वारा गाये मारी जा रही हैं, वेद की पुस्तकें फाड़ी जा रही हैं, स्मृतियाँ मर्दी जा रही हैं, मन्दिर धुड़साल बनाये जा रहे हैं, सती स्त्रियाँ पतिता बनाई जा रही हैं और सन्तो को सन्तप्त किया जा रहा है । यह सब कुछ उसी महाकाल का प्रभाव है (तब) आप धीरे धीरे होते हुए भी क्यों बर्षे जा रहे हैं ? शान्त होकर अतिसंक्षेप से यवन राज्य के वृत्तान्त को कहिए । न जाने क्यों आवश्यक होते हुए भी मेरा मन (हृदय) इसे सुनने की इच्छा कर रहा है” यह कहकर (योगिराज) शान्त हो गये ।

संस्कृत-व्याख्या—अमुम् = इमम्, उपक्रमम् = उपोद्घातम् आकर्ण्य = आत्वा, अवलोक्य = दृष्ट्वा, च, मुने = ब्रह्मचारिगुरो, विभायमानम् = दुर्मनायमानम्, हरिद्राद्रवशालितमिव हरिद्रारसघीतमिव, वदनम् = मुखम्, निपतद्वारि बिन्दुनी = स्खलदाश्रुकणैः, नयने = नेत्रे, अञ्जितरोमकञ्चुकम् = सरोमाञ्चम्, शरीरम् = तनु, कम्पमानम् = प्रकम्पितम् अन्तम् = ओष्ठ, भज्यमात्म्, स्वरम् = वचनम्, अवागच्छत = अजानात् “सकलानर्थमय = समस्तपापमय, च, अयम् = एष, वृत्तान्त = वक्तव्य, ‘इति, अत एव = अस्माद्धेतो, तत्स्मरणमात्रेण = तत्स्मृत्यैव, अपि, खिद्यते = दुःखम् अनुभवति, एष = मुनि, हृदये = मनसि, तत् = तस्मात्, अहम् = योगिराज, एनम् = मुनिम्, न, निरर्थम् = निष्प्रयोजनम्, जिग्लापयि-

पामि = ग्लपयितुमिच्छामि, न वा, चिरेदयिपामि = वेदयितुमिच्छामि" इति च  
= एतच्च, विचिन्त्य = विचार्य (योगिराड् उवाच' इति अग्रे योजयिष्यते) ।

"मुने = महर्षे, अग्रम् = एष, भगवान् = सर्वसमर्थ, मकलकलाकलाप-  
कलन = समस्तकला समूहनिर्माता, सकलकालन = सकलजरयिता, विलक्षण  
= विचित्र, कराल काल = महाकाल । स एव, कदाचित् = कदापि, पय-  
पूरपूरितानि = जनप्रवातपूर्णानि, अकूपारतलानि = समुद्रतलानि, मरुकोरति =  
मरुतुल्यानि - कगेति । सिंह = मृगपति न्यात्र - गार्हपत्य, भक्त - पशु-  
विशेष, - गण्डक = खड्गी, फेरु = शृमान शरा - हाश्या, एतया महम्नाणि  
तै व्याप्तानि, अरण्यानि = काननानि, जनपदी करोति = नगरी करोति, मन्दि-  
राणि = देवालय, प्रासादा = भूपतिनिवासा शृङ्गाटकानि = चतुष्पदानि,  
चत्वरानि = अजिगणि, उद्यानानि = वाटिका तडागा = जलाशयानि, गोष्ठानि  
= गोस्थानानि, तेपा प्राचुर्याणि (गोष्ठादिबहुलानि) नगराणि = जनपदानि, काननी-  
करोति = जगली करोति । निरीक्ष्यताम् = पश्यतु, कदाचिद्, अस्मिन्नेव = इहैव,  
भारतेवर्षे = देशे, यायजूकै = यज्ञशीतै, राजसूयादियज्ञा = विविधयज्ञा, व्यया-  
जिपत् = कृता, कदाचित् इहैव, वर्षवातातपहिसहानि = वर्षानिलधर्मशीतमहानि,  
तपासि = तपस्या, अतापिपत् तप्तानि । सम्प्रतितु = इदानीन्तु, म्लेच्छै = यवनै,  
गाव = घेनव, हन्यन्ते = मीयन्ते, वेदा = श्रुतय, विदीर्यन्ते = छिन्द्यन्ते, स्मृतय  
= धर्मशास्त्राणि, समृद्यन्ते = कर्च्यन्ते, मन्दिराणि = देवालय, मन्दुरीक्रियन्ते =  
वाजिशालीक्रियन्ते, सत्य = पतिव्रता, पात्यन्ते = व्यभिचार्यन्ते, सन्त = साधव,  
च, सन्ताप्यन्ते = पीड्यन्ते । एतत् = इदम्, सर्वम् = निखिलम्, माहात्म्यम् =  
गौरवम्, तस्यैव = पूर्वोक्तस्यैव, महाकालस्य = करालकालस्य, इति = एतस्मात्,  
कथम्, धैर्यवौरेयोऽपि = धीरधुरन्धरोऽपि, धैर्य = साहसम्, विधुरयसि =  
विकलयसि ? (अतः) शान्तिम् = धैर्यम्, आकाशम् = आश्रित्य,  
अतिसंक्षेपेण = समासेन, कथय = ज्ञापय, यवनराज वृत्तान्तम् = म्लेच्छराजकथाम्,  
न जाने = न जानामि (अह), किमिति = कथमेतत्, अनावश्यकमपि =  
निष्प्रयोजनमपि, मे = मम्, हृदयम् = चेत, शुश्रूषते = श्रोतुमिच्छति" इति =  
एतत्, कथयित्वा = उक्त्वा, तूष्णीम् = मौनम्, अवतस्थे = अवप ।

हिन्दी-व्याख्या—उपक्रमम् = भूमिका का । विमर्शयमानम् = उदास (मुख

का विशेषण) 'वि + मन + क्यच् + शानच्' । हरिद्राद्रवक्षालितम् = हल्दी के रस से धुले हुए, 'हरिद्राया द्रव-तेन क्षालितम्' (तत्पु०) । इव = समान । वदनम् = मुख को । निपतद्धारिविन्दुनी - अश्रुकण प्रवाहित करने वाले (नेत्रों का विशेष) निपतन्त वारिविन्दव याम्या ते (व० ब्री०) । अञ्चिरोमकञ्चुकम् = रोमाञ्चित (शरीर का विशेषण) अञ्चित रोमकञ्चुक यस्य तत् । कम्पमानम् अधरम् = काँपते हुए ओष्ठों को, '√कम्प + शानच्' । भज्यमानम् = द्रुता हुआ '√भज् + यक् + शानच्' । अवागच्छत् = जान गये, 'अव + √गम् + लङ् (तिप्)' । सकलानर्थमय = सम्पूर्ण अनर्थों से युक्त, अनर्थ + भयट् (प्रत्यय युक्त के अर्थ में) । सकलवञ्चनामय = सभी वञ्चनाओं से युक्त । सकलपापमय = सम्पूर्ण पापों से युक्त । सकलापद्रवमय = सम्पूर्ण उपद्रवों से युक्त । वृत्तान्त = घटनाक्रम । ब्रह्मचारी के गुरु की मुखाकृति को देखकर योगिराज ने यह समझ लिया कि 'इनके द्वारा कहा जाने वाला वृत्तान्त सभी अनर्थों, वञ्चनाओं, पापों एवं उपद्रवों से भरा हुआ है ।' तत्स्मरणमात्रेणापि = उस वृत्तान्त के स्मरण मात्र से भी, खिद्यते = दुखी हो रहे है । न जिह्मपयिषामि = मलिन नहीं करना, चाहता हूँ, '√गर्ल + पुक् + णिच् + सन् + लट् (मिप्)' । न वा चिखेदयिषामि = न ही खिन्न करना चाहता हूँ, '√विद् + णिच् + सन् (मिप्)', 'सन्' प्रत्यय इच्छा के अर्थ में होता है । विचिन्त्य = विचार करके ।

सकलकलाकलापकलन = समस्त कलाओं के निर्माता, सकला कला तासाम् कलाप तस्य कलन (तत्पु०) । सकलकालन = सभी को नष्ट करने वाला, 'सकलान् कालयतीति' । काल = कहाकाल 'कालो मृत्यौमहाकाले समये यमकृष्णयो' (अमरकोष) । पय पूरपूरितानि = जल प्रवाह से पूर्ण । अकूपार-तलानि = समुद्रतल 'समुद्रोऽध्विरकूपार' (अमरकोष) । मरुकरोति = मरुस्थल के समान कर देता है 'अमूततद्भावेकर्त्तरि च्वि' से 'च्वि' प्रत्यय । 'सिंह व्याप्तानि' = सिंह, बाघ, भालू, गैंडा, फेर (शृङ्गाल), शश (खरगोश) आदि को हजारों की सग्या से युक्त (जंगल का विशेषण) सिंहाश्च, व्याघ्राश्च, भल्लूकाश्च, गण्डकाश्च, फेरवश्च, शशाश्च, तेषा सहस्राणि, तै व्याप्तानि (तत्पु०) । जनपदीकरोति = जनपद (नगर) के समान बना देता है, जनपद से 'च्वि' प्रत्यय हुआ है । 'मन्दिरप्रासाद गोष्ठमयानि' = मन्दिरों, प्रासादों (राज-

महलो) हर्म्य (महलो), 'टङ्गाटको (चौराहो), चत्वरो (प्रागणो), उद्यानो, तडागो (जलाशयो) एव गोष्ठो (गोशालाग्नो) आदि से युक्त (नगर का विशेषण) । काननीकरोति = जंगल के समान कर देता है, 'कानन + च्वि' (अभूततद्भाव अर्थ में) । नरीक्ष्यताम = देखिये । यायजूकं = याजिको के द्वारा, 'इज्याशीलो-यायजूक' (अमरकोष) । राजसूयादियज्ञा = राजसूय आदि यज्ञ, वेदो में विविध यज्ञो का विविध इच्छाओं की पूर्ति हेतु विधान है । वर्षवाताऽऽतपहिमसहानि = वर्षा, वायु (आंधी), आतप (धूप) और हिमपातादि का जिसमें सहन किया जाता है (तपासि का विशेषण), वर्षाश्च वाताश्च आतयाश्च हिमाश्च ते, त एव सह्यन्ते येषु तानि । तपासि = तपस्योयवे । 'त्रतापिपत तपी गई थी अर्थात् तपस्या की गई थी, '√तप + लुङ् + क्' (भावकर्म) । सम्प्रति = इस समय । म्लेच्छं = यवनो के द्वारा । हन्यन्ते = मारी जा रही है, हन् + यक् (भाव कर्म) + लट् (क्लि) । विदीर्यन्ते = फाड़े जा रही है, वि + √दृ + यक् + लट् (क्लि) । समृद्धन्ते = कुचली जा रहे हैं । व्ययाजिषत = सम्पादित किए जाते थे, 'वि + √यज् + लुङ् (क्लि) । मन्दुरीक्रियन्ते = घुड़साल बनाए जा रहे हैं, मन्दुर = घुड़साल, 'वाजिशाला तु मन्दुरा' (अमरकोष) 'मन्दुरी' में 'च्वि' प्रत्यय हुआ है । सत्य = सती स्त्रियाँ । सन्ताप्यन्ते = सतप्त किये जाते हैं । धीरधौरेय = धैर्य शालियो में श्रेष्ठ, 'धीरेषु धौरेय' (तत्पु०) । विधुरयसि = छोड़ रहे हो । आकलम्य = धारण करके, 'आ + √कल + ल्यप्' । यवनराजावृत्तान्तम् = यवन-राज्य के वृत्तान्त को, यवनाना राज्य तस्य वृत्तान्त, तम् (तत्पु०) । क्रिमिति = क्षयो यह । अनावश्यक म् अपि = अनावश्यक होते हुए भी । शुश्रूषते = सुनने की इच्छा कर रहा है, '√श्रु + सन् + त' लृष्णीम् = शान्त (चुप्पी) । अवतस्थे = धारण कर लिया, अव + स्थ + लिट् (त) ।

टिप्पणी—(१) 'हरिद्राद्रवक्षालितमिव' मानो हल्दी के रंग से घुला हुआ हो, यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) 'सकलकला केलापकलन सकलकालन कराल काल' में कला-कला, कल-कल तथा काल-काल में सभग पद यमक है ।

(३) 'सकल कला' से 'काननी करोति' एक अनुप्रास छटा आकर्षक है ।

(४) लेखक 'सन्' ? प्रत्ययान्त तथा भावकर्म को प्रयोग की ओर विशेष

मुका है। 'चि' प्रत्यय वाले शब्दों का विशेष प्रयोग किया गया है। इससे लेखक के व्याकरण के विशेष ज्ञान का परिचय मिलता है। तथापि सरल शब्द-योजना के कारण गद्यप्रवाह तथा भावों को हृदयगम करने में कोई बाधा नहीं आ सकी है अपितु उत्कृष्टता ही आई है।

(५) देश की पूर्व स्थिति और तत्कालीन स्थिति के सुन्दर वर्णन के साथ ही विषमालकार भी है।

अथ स मुनि — “भगवन् ! धैर्येण, प्रसादेन, प्रतापेन, तेजसा, वीर्येण विक्रमेण, शान्त्या, श्रिया, सौख्येन, धर्मेण विद्यया च सममेव परलोक सनाथितवति तत्र भवति विक्रमादित्ये शनैः शनैः पारस्परिक विरोध-विशिथिलीकृतस्नेहबन्धनेषु राजसु, भामिनी-भ्रूभङ्ग-भूरिभाव-प्रभाव पराभूत वैभवेषु भटेषु स्वार्थ-चिन्ता-सन्तान-वित्तानैकतान्येष्वमान्यवर्गेषु, प्रशसामात्रप्रियेषु प्रभुषु, “इन्द्रस्त्व वरुणस्त्व कुबेरस्त्वम्” इति वर्णनामात्र-सक्त्येषु वृधजनेषु कञ्चन गजनीस्थाननिवासी महामदो यवन ससेनः प्राविशद् भारते वर्षे । स च प्रजा विलुण्ठय, मन्दिराणि निपात्य, मतिमा-विभिद्य पराश्रितान् जनाश्च दासीकृत्य, शतश उद्वेपु रत्नान्यारोप्य स्वदेश-मनैपीत् । एव म ज्ञातास्वाद पौन पुन्येन द्वादशवारमागत्य भारतमलुलु-ण्ठत् । तस्मिन्नेव च स्वसरम्भे एकदा गुर्जरवेश चूडायित सोमनाथ तीर्थ-मपि धूलीचकार ।

हिन्दी अनुवाद—इसके बाद उन मुनि ने कहना आरम्भ किया—“भगवन् ! धैर्य, प्रसन्नता, प्रताप, तेज, बल, विक्रम, शान्ति, लक्ष्मी, सुख, धर्म और विद्या के साथ ही श्रेष्ठ वीर विक्रमादित्य के परलोक को सनाथित करने पर (स्वर्ग चले जाने पर), धीरे-धीरे राजाओं के परस्पर विरोध के कारण स्नेह बन्धन के शिथिल (ढीले) हो जाने पर, वीरों के कामिनियों के कटाक्षों और हाव-भाव के प्रभाव में जाने से सम्पूर्ण सम्पत्ति के नष्ट कर देने पर, असत्यों (मन्त्रियों) के एकमात्र स्वार्थ की चिन्ता में परायण हो जाने पर (लग जाने पर), राजाओं के प्रशसामात्र के प्रेमी हो जाने पर और विद्वानों के “तुम इन्द्र हो, तुम वरुण

हो, तुम कुबेर हो" इस प्रकार के वर्णनो मे आसक्त हो जाने पर कोई गजिनी स्थान का निवासी महामदशाली (महमूद गजनवी नामक) यवन, सेना के सहित भारतवर्ष मे प्रवेश किया। वह प्रजा को लूटकर, मन्दिरों को गिराकर, प्रति माओ को तोड़कर, सैकड़ों लोगों को दास बनाकर सैकड़ों ऊँटों पर रत्नों को लादकर अपने देश ले गया। इस प्रकार स्वाव को जानने वाला (वह यवनराज) बार-बार यहाँ आकर भारतवर्ष को बारह बार लूटा। अपने उन्हीं आक्रमणों मे एकबार उसने गुजरात देश के आभूषण के समान सोमनाथ तीर्थ को भी धूलि मे मिला दिया।

संस्कृत-व्याख्या—अथ-तदनन्तरम्, स मुनि=ब्रह्मचारिगुरु (भवदत् इति शेषः) "भगवन्=महामुने, धैर्येण=धीरतया, प्रसादेन=प्रसन्नतया, प्रतापेन=प्रभावेण, तेजसा=प्रभया, वीर्येण=बलेन, विक्रमेण=पराक्रमेण, शास्त्रा=समेन, श्रिया=शोभ्या, मौख्येन=घनेन-धर्मेण=सदाचारेण, विद्या=वेद-शास्त्रादिना, च, समम् एव=सदैव, तत्रभवति=स्थेष्टे, वीरविक्रमादित्ये=एतन्नी मके रज्जि, परलोकम्=स्वर्गम्, सनाथितवति=विराजितवति, शनै-शनै=कालक्रमेण, पारस्परिक=मित्र, विरोध तेन, विशिथिलीकृतानि=शिथिलतामापादितानि, स्नेहवन्धानि=स्नेह सूत्राणि ये तेषु, राजसु=नृपेषु, भामिनीनाम्=कामिनीनाम्, भूमङ्गा=सकटाक्षेक्षणानि, भूरिभावा=हाव-भावाद्याश्च, तेषां, प्रभावेण-आसक्त्या, पराभूतानि=तिरस्कृतानि, वैभवानि=घनानि, येषां, तेषु, भटेषु वीरेषु, स्वार्थचिन्ता सन्तान-वितानैकतानेषु=स्वार्थ-चिन्तामात्रपरायणेषु, अमात्य वर्गेषु=मन्त्रि वर्गेषु, प्रशसामात्रप्रियेषु=आत्म-श्लाघा प्रियेषु, प्रभुषु=राजसु, "इन्द्रस्त्वम्=इन्द्रोभवान्, वरुणस्त्वम्=भवान् वरुण, कुबेरस्त्वम्=घनदोभवान्" इति=एवम्, वर्णनमात्रसक्तेषु=वर्णन-ससक्तेषु बुधजनेषु=विद्वत्सु, कश्चन=कोऽपि, गजिनीस्थाननिवासी=गजिनी-वास्तव्यः, महामद=महमूद नामक, यवन=भ्लेच्छ, ससेन=चमूनि सहित, भारतेवर्षः=इहदेशे, प्राविशत्=प्रवेश कृतवान्। स च=महमूद प्रजा जनान्, विलुण्ठय=लुण्ठयित्वा, मन्दिराणि=देवालयां, निपात्य=पातयित्वा, प्रतिमा=मूर्ती विभिद्य=विदीर्य, पराशतान=शताधिकान् जनान्=देश-वासिनः, दासीकृत्य=मृत्युकृत्य, शतश=उष्ट्रेषु, रत्नानि=रत्नराशी,



आरोप्य = स्थापयित्वा, स्वदेश = गजिनीम्, अनपीत = प्रापयत् । एव = इत्यम्, स = महमूद, ज्ञातास्वाद = गृहीतरस पौन पुन्येन अनेकावृत्त्या, द्वादश-वारम्, आगत्य = प्राप्य, भारतम् = एतद्देशम्, अनुनुष्ठत् लुण्ठितवान् । तस्मिन् एव = उक्त एव, म्वसरम्भे = स्वकीये आक्रमणे, एकदा = एकवारम्, गुर्जरदेश-चूडयितम् = गुर्जरे देशचूडाभूतम्, सोमनाथतीर्थम् = एतन्नामक तीर्थम्, अपि, घूली चकार = नाशयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—अथ = योगिराज के शान्त हो जाने पर । समुनि = ब्रह्म-चारी गुरु ने ('कहना आरम्भ किया' यह धागे से जोड़ा जायगा) । भगवन = योगिराज का सम्बोधन । धैर्येण = धैर्य से । प्रसादेन = प्रसन्नता से, 'प्रसादस्तु प्रसन्नता' । तेजसा = क्षात्र तेज से । 'धैर्येण' से 'विद्यया' तक सभी पदों में तृतीया विभक्ति 'समम्' के योग में हुई है । समम् एव = साथ ही । परलोकम् स्वर्गलोक को (मृत्यु के लिये जाता है) । तत्र गवति = श्रेष्ठ, (यस्य भावेन भावलक्षणम् से सप्तमी विभक्ति), तत्र भवान् का प्रयोग श्रेष्ठ के अर्थ में होता है । वीरविक्रमादित्ये = वीरविक्रमादित्य के । सनाथितवति = सनाथित होने पर । 'पारस्परिक बन्धनषु' = पारस्परिक विरोध के कारण शिथिल कर दिया गया है स्नेह बन्धन जिनका ऐसे (राजसु का विशेषण), पारस्परिक विरोध तेन विशिथिलीकृतानि स्नेहबन्धनानि यैस्तेषु (ब० वी०) । राजसु = राजाओं के । 'भामिनी धैमयेषु' = कामनियों के कटाक्ष तथा हाव भाव के प्रभाव से सम्पूर्ण सम्पत्ति समाप्त कर देने पर ('भटेषु' का विशेषण) 'भामिनीनाम् भ्रूभङ्गा भूरिभावाश्च तेषा प्रभावेण पराभूतानि धैमवानि येषा तेषु तादृशेषु' (ब० वी०) । भटेषु = वीरों के । अमात्यवर्गेषु = अमात्यो (मन्त्रियों) स्वार्थचिन्तासन्तानवितानैकतानेषु = स्वार्थ की चिन्ता से ही लगे होने पर, 'स्वार्थे चिन्ता, तस्या सन्तानवितानैकताना येषा तेषु' । प्रभुषु = राजाओं के । प्रशसामात्रप्रियेषु = प्रशसा मात्र के प्रेमी हो जाने पर, प्रशसामात्रम् प्रियम् येषा, तेषु' । इन्द्रस्त्वम् = तुम इन्द्र हो । वरुणस्त्वम् = तुम वरुण हो । कुबेरस्त्वम् = तुम कुबेर हो । इति = इस प्रकार के । वर्णनमात्रसक्तषु = वर्णन (कथन) में ही आसक्त हो जाने पर । बुधजनेषु = विद्वानों के । गजिनीत्याननिवासी = गजिनी में रहने वाला । महामद = महामदशाली अर्थात् 'महमूह' 'महमूद

गजनवी' इतिहारा का प्रसिद्ध राजा है । उसने भारत पर बारह बार आक्रमण करके देश को नुटा है ।

ससेन = सेना के गाय, सेनया सहित, ससेन । प्राविशत् = प्रवेश किया, प्र + √विश + लट् (तिप्) । प्रजा = प्रजाओं को । विलुण्ठ्य = लूटकर, 'वि + √लुण्ठ + ल्यप्' । निपात्य = गिराकर । विभिद्य = भेदन करके (तोड़ करके), 'वि + √भिद् + ल्यप्' । परशतान् = सैकड़ों । दासीकृत्य = दास बनाकर, 'दास' से 'च्चि' प्रत्यय हुआ है । उष्ट्रेषु = ऊँटों पर । रत्नानि = विविध प्रकार के रत्नों को । आरोप्य = लादकर, 'आ + √रोप् + ल्यप्' । अनधीत = ले गया, 'अधी + √णीञ् (प्र + णे) + लुङ् (तिप्)' । ज्ञातास्वाद = स्वाद को जान लेने वाला, 'ज्ञात आस्वाद येन स' । पौन पुन्येन = बार-बार करके । अलुलुण्ठत् = लूटा, 'अ + √लुण्ठ + लट् (तिप्)' । स्वसरम्भे — अपने आक्रमण में । गुर्जरदेश चूडायितम् = गुजरात प्रदेश के चूडामणि (आभूषण) के समान, चूडा इव जात मिति चूडायितम् - 'चूडा + क्यच् + इ + क्त' । धूलिचकारः = धूलि में मिला दिया ।

टिप्पणी—(१) "अथ स मुनि भारतवर्षे' मुनि योगिराज से बता रहे हैं कि अनेक सद्गुणों के वीर विक्रमादित्य के मर जाने पर, राजाओं में आपसी फूट हो गई, भोग-विलास में लिप्त रहने लगे, चाटुकारिता के प्रेमी हो गये और अमात्य वर्ग भी स्वार्थ की ही चिन्ता में रहने लगे । ये सब ऐसे दुर्गुण हैं जिनसे किसी भी राजा, राष्ट्र, समाज या व्यक्ति की पराजय या विनाश हो सकता । इसी का परिणाम था कि यवन राज महमूद गजनवी अपनी सेना के साथ आक्रमण करके यहाँ के सभी राजाओं को जीत लिया । भारवि ने भी लिखा है—

“सदानुकुलेषु हि कुर्वन्ते रतिं  
नृपेष्वमात्येषु च सर्वं सम्पद ।”

(२) 'वैर्ये-प्रसाद' आदि के साथ ही विक्रमादित्य ने स्वर्गलोक को अलकृत किया है, अतः सहोक्ति अलंकार है ।

(३) 'गुर्जर तीर्थम्' गुजरात में सोमनाथ का एक मन्दिर था जिसमें प्रभूत रत्न था, वह मन्दिर गुजरात प्रदेश के शिगेमणि के समान था । महमूद गजनवी उस मन्दिर को भी तोड़कर सब धन उठा ले गया ।

अथ तु तत्तीर्थस्य नामापि केनापि न स्मर्यते, पर तत्समये तु लोकोत्तर  
तस्य वैभवमासीत् । तत्र हि महार्हं वैदूर्यं पद्मराग-माणिक्य-मुक्ता फलादि-  
जटितानि कपाटानि, स्तम्भान्, गृहावग्रहणी, भित्ति, वलभी निटङ्कानि  
च निर्मथ्य, रत्ननिचयमादाय, शतद्वयमणसुवर्ण-शृङ्खलावलम्बिनी चञ्च-  
च्चाकचदय-नकितीकृतावलोचक-लोचन-निचया महाघण्टा प्रमह्य सगृह्य,  
महादेवमूर्तावपि गदामुदतूलत् ।

हिन्दी-शुद्धाद—आज तो उस तीर्थ का नाम भी किसी के द्वारा स्मरण  
नहीं किया जाता, किन्तु उस समय तो उसका वैभव लोकोत्तर था । वहाँ पर  
बहुमूल्य वैदूर्य (भूगा), पद्मराग, हीरे और मोतियों से जड़े कियाडो को तथा  
खम्बो, देहलियों, दीवारों, बल्लिगो और बिटङ्को (कंधूतरो के बरखो) को मथ  
कर (सम्पूर्ण) रत्नराशि को लेकर, दो सौ मन सोने की जड़ीर में लटकने वाले  
तथा देदीप्यमान चाकचिपय से दर्शको के नेत्रों को चकाचौंध कर देने वाले  
महाघटा को भी बलात् (जबर्दस्ती) प्राप्त करके महादेव की मूर्ति पर भी (उस  
महामुद ने) गदा उठाई ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ तु = इदानीन्तु, तत्तीर्थस्य = सोमनाथ तीर्थस्य नामापि  
= अभिधानमपि, केनापि = केनचिदपि, न, स्मर्यते = गृह्यते, परम् - किन्तु,  
तत्समये = तत्काले, तु तस्य = मन्दिरस्य, वैभवम् = सम्पत्, लोकोत्तरम् =  
अपरिमितम् आसीत् । तत्र हि = तस्मिन् मन्दिरे, महार्हाणि = बहुमूल्यानि,  
वैदूर्या = वैदूर्य मणय, पद्मरागा, माणिक्या मुक्ताफलानि चेत्यादय मणिविशेषा,  
जटितानि = प्रयुक्तानि, कपाटानि = द्वाराणि, स्तम्भान् = दण्डविशेषान्,  
गृहावग्रहणी = देहली, भित्ति = कुड्यानि, वलभी = गोपानसी, बिटङ्कानि =  
कपोतवास्तव्यानि, च, निर्मथ्य = सम्यगन्विप्य, रत्ननिचय = रत्नराशिम्,  
आदाय = गृहीत्वा, शतद्वयमणसुवर्णशृङ्खलावलम्बिनीम् = शतद्वय हेमनिर्मित  
शृङ्खलायाम् अवलम्बिनीम्, चञ्चत् = समुच्छलत्, चाकचकयम् = चमत्कार,  
तेनचकितीकृत = विस्मेरीकृत अवलोचकलोचनानां द्रव्यजननेत्राणाम् निचय  
यया सा ताम महाघण्टाम् = महाघनिकाम् प्रमह्य - बलात् सगृह्य = गृहीत्वा,  
महादेवमूर्तां = शरर प्रतिमायाम् अपि, गदाम् = शस्त्र विशेषाय, उदतूलत् =  
उदतिष्ठित्यत् ।

हिन्दी-व्याख्या—तत्तीर्थस्य = सोमदेव तीर्थ का । स्मर्यते = स्मरण किया जाता है, '√स्मृ + लट् (त)' । लोकोत्तरम् अति प्रचुर । वैभवम् = सम्पत्ति । महार्हं जटितानि' बहुमूल्य भूगर्भ, पद्मराग, हीरे और मोतियो से जडा हुआ, महार्हा वैदूर्या पद्मरागा, माणिक्या मुक्ताफलानि च ते, तै जटितानि (तत्पु०) । कपाटानि = फिवाडो को । स्तम्भान् = खम्बो को । गृहावग्रीणी = देहली को । भित्ति = दीवारो को । बलभी = बल्ली या छज्जा को, "गोपावसी तु बलभीच्छादने वक्रदारुणी" (अमरकोष) । "विटङ्गानि = कबूतरो के दरदो को । निर्मथ्य = मथकर 'निर् + √मथ + ल्यप्' । रत्न निचयम् = रत्न राशि को, रत्नाना निचय तम् । आदाय = लेकर । शतद्वयमणसुवर्णशृङ्खलावलम्बिनीम् = दो सौ मन सोने की जजीर मे लटकने वाले, मण = 'मन' एक प्रकार की लोह । चञ्चत् निचया' = समुच्छलित चाकचिक्य से दर्शको के नेत्रो को चकित कर देने वाले, 'चञ्चता चाकचाक्येन् तेन चकितिकृतः अवलोचकाना लोचनानि तेषा निचय, यथा सा ताम् (व० ब्री०) । महाघण्टा = महाघण्टा को । प्रसह्य = बलपूर्वक, 'प्र + √सह + ल्यप्' । सग्रह्य = लेकर । उदतुलत् = उठाई, 'उत् + √तुल (माने, चुरादि) + लुङ् (तिप्) । ॥

द्विषणी—(१) सोमनाथ मन्दिर कि वैभव का वर्णन करने से उदात्ता-लकार है ।

(11) 'चञ्चत् निचयाम्' मे अनुप्रास की छटादर्शनीय है ।

अथ "वीर ! गृहीतमखिल वित्त, पराजिता आर्यसेना, बन्दीकृत, वयम्, सचित्तममल यश, इतोऽपि न शाम्यति ते क्रोधश्चेदस्मास्ताड्य, मारय, छिन्धि, भिन्धि पातय, मज्जय, खण्डय, कर्तय, ज्वलय, किन्तु त्यजेमामर्कित्करी जडामहादेव-प्रतिमाम् । यद्येवं न स्वीकरोषि तद् गृहाणास्मत्तोऽन्यदपि सुवर्णकोटिद्वयम्, त्रायस्व, मैना भगवन्मूर्ति स्फाक्षी" इति साम्राज्य कथयत्सु रुदत्सु पतत्सु विलुण्ठत्सु प्रणमत्सु च पूजकवर्गेषु, 'नाह मूर्तिर्विक्रीणामि, किन्तु भिन्धि' इति सगर्ज्य जनताया हाहाकार-कल-कलमाकर्णयन् घोरगदया मूर्तिमतुष्टुदत् । गदा-

पातसमकालमेव चानेकार्बुदयचमुद्रामूल्यानि रत्नानि मूर्तिमध्यादुच्छ-  
लितानि परितोऽवाकीर्यन्त । स चदग्धमुख तानि रत्नानि मूर्तिखण्डानि  
च क्रमेलकपृष्ठेऽवारोप्य सिन्धुनदमुत्तीर्य स्नकीया विजयञ्जिनी गजिनी  
नाम राजधानी प्राविशत् ।

हिन्दी-अनुवाद—इसके बाद—“हे वीर ! तुमने सब धन ले लिया, आर्य  
सेना को पराजित कर दिया, हम सब को बन्दी बना लिया, निर्मल यश अर्जित  
कर लिया, यदि इतने पर भी तुम्हारा क्रोध शान्त नहीं हुआ तो हम सब को  
तिटो, मारो, चीर डालो, काट डालो, (पहाड़ से) नीचे गिरा दो, (सगुद्र में)  
झोड़ो, टुकड़े-टुकड़े कर डालो, कतर डालो, जला दो, किन्तु इस कुछ न करने  
वाली महादेव की जब प्रतिमा को छोड़ दो । यदि ऐसा भी स्वीकार न हो तो  
हम से दो करोड़ स्वर्ण मुद्रायें और दो लो, रक्षा करो, इस भगवान् शंकर की  
मूर्ति का स्पर्श मत करो” इस प्रकार (मन्दिर के पुजारियों के) बार-बार कहने  
पर रोने पर (पैरो) पड़ने पर, (धूमि में) लोटने पर और प्रणाम करने पर “मैं  
मूर्ति बेंचता नहीं हूँ किन्तु तोड़ता हूँ” इस प्रकार गरजकर जनता के हाहाकार  
के कोलाहल को सुनता हुआ (अपनी) भीषण गदा से (महामूढ़ गजनी) ने मूर्ति  
को तोड़ दिया । गदा के प्रहार के साथ ही अनेक अरब पद्म मुद्रा के मूल्य के  
पूर्ण मूर्ति के मध्य से उछले और चारों ओर फैल गये । और वह दग्धमुख  
(मुह जला) उन रत्नों और मूर्ति के टुकड़ों को ऊँट की पीठ पर लाद कर सिन्धु  
नदी उतर कर अपनी विजय-पताका वाली ‘गजिनी’ राजधानी में प्रवेश किया ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = अनन्तरम्, “वीर = सुभट । गृहीतम् = आदत्त-  
म्, अखिलम् = सम्पूर्णम्, वितम् = धनम्, पराजिता = विजिता, आर्यसेना =  
मतसेना, बन्दीकृता = निनद्धा, वयम् = आर्या सञ्चितम् = सगृहीतम्, अमलम्  
निर्मल, यश = कीर्ति, इतोऽपि = एतावतापि, न शाम्यति = न शान्तो भवति,  
ते = तव, कोप = क्रोध, चेत् = यदि, अस्मान् = पूजकान्, ताडय = प्रताडय,  
मारय = दण्डय, छिन्वि = विदाग्य, भिन्वि = भेदय, पातय = प्रक्षिपतु, मज्जय =  
जललीव कुरु, खण्डय = खण्ड खण्ड कुरु, कर्तय = कर्तन कुरु ज्वलय = अग्नी  
प्रज्वलय; किन्तु = परञ्च, इमाम् = एषाम्, अकिञ्चित् करी = न किञ्चित्

कुर्वाणाम्, जडा = निष्प्रेष्टाम्, महादेव प्रतिमाम् = शरर मूर्तिम्, त्यज = मुञ्च ।  
 यदि एव = यद्ये तत् न स्वीरुरोपि = न मन्यसे, तद् = तर्हि, अस्मत्त = अस्मत्,  
 अन्यदपि = एतदधिकमपि, सुवर्णकोटिद्वयम् = कोटिद्वयसुवर्णमुद्राम्, गृहाण =  
 प्राप्नुहि, यायस्व = रक्ष, एना = इमाम्, भगवन्मूर्तिम् = ईश्वर प्रतिमाम्, मा  
 स्प्राक्षी = न स्पर्श कुरु, इति = एवम्, साम्रे डम् = बहुश, कथयन्सु = विनयत्सु,  
 रुदत्सु = विलपत्सु, पतत्सु = पादयो गच्छन्सु, विलुण्ठत्सु = धर्णा प्राप्तसु, प्रणमत्सु  
 = नमत्सु, पूजकवर्गेषु = अचर भूहेषु, 'ग्रहम् = महामूढ मूर्ति' = प्रतिमा,  
 विक्रय करोमि, किन्तु, (ता) । भिनधि = खण्डयामि," इति = एवम् सगर्ज्य =  
 गर्जन कृत्वा जनताया लोवरय, हाहाकार फलकालम् = हाहे'ति वरण कोलाहलम्,  
 धाकणयन् = शृण्वन्, धोरगदया = भीषणगदया = मूर्तिम् = प्रतिमाम् अतुष्टुदे  
 = तुष्टुट, गदापात समकालमेव = गदाप्रहारसममेव, च अनकावदुपदममुद्रामूल्यानि  
 = एतत्पारंगतानि, रत्नानि = विविध-गण्यादीनि, मूर्तिमध्याद् = मूर्त्यन्त-  
 रात्, उच्छ्रितानि = उत्पतितानि, परित = इतस्तत्, अवाकीर्यन्त = विकीर्णि-  
 तानि । स च = महामूढश्च, दग्धमुख = दुष्ट, तानि विकीर्णितानि, रत्नानि =  
 धनानि, मूर्तिखण्डानि = प्रतिमाशकलानि, च, क्रमेलक पृष्ठेषु = उष्ट्रेषु, आरोप्य  
 = स्थापयित्वा, सिन्धुनदी = सिन्धु नामक सरित्, उत्तीर्य = तीर्त्वा, स्वकीया =  
 निजा, विजयध्वजिनीम् = विजयध्वजवतीम्, गजिनी = नाभाख्याम्, राजधानीम्  
 = राजपुरम्, प्राविशत् = प्राविवेश ।

हिन्दी-व्याख्या—गृहीतम् = ले लिया । अखिलम् = सम्पूर्ण । वित्तम् = धन  
 को । पराजिता = हरा दी गई, 'पर + आ + √जि + क्त' । आर्यमेना = हिन्दुओं  
 की सेनाएँ । बन्दीकृता = बन्दी बना लिये गये, 'बन्द + च्वि + √कृ + क्त'  
 (स्त्री०) । सञ्चितम् = सञ्चय किया । अमलम् = निर्मल । यश = कीर्ति को ।  
 इतोऽपि = इतने से भी । शाम्यति = शान्त होता है । अस्मान् = हम सबको ।  
 ताडय = पीरो । मारय = मारो । छिन्धि = चीर डालो, '√छिद् + लोट्  
 (सिप्)' । भिन्धि = काट डालो, √भिदि + लोट् (सिप्) । पातय = गिरा दो  
 (अर्थात् पहाट आदि से ढकेल दो) √पत + णिच् + लोट् (सिप्) । मज्जय =  
 डूबा दो (जल में डूबा दो) । खण्डय = टुकड़े-टुकड़े कर डालो । कर्तय = कतर  
 डालो । ज्वलय = जला दो । अकिञ्चित्करीम् = कुछ न करने वाली, 'किञ्चि-

त्करोति इति किञ्चित्करा, न किञ्चित्करा इति अकिञ्चित्करा, ताम् ।  
जडाम् जड, (ये दोनो पद मूर्ति के विशेषण हैं), इन दोनो विशेषणो से यह  
सकेत किया गया है कि न तो मूर्ति कुछ करने वाली है और न ही जड  
(चेतना शून्य) होने के कारण उस मूर्ति के लिये ही कुछ किया जा सकता है ।  
स्वीकरोषि = स्वीकार करने हो । ग्रहाण = ले लो । अस्मत = हमसे । अन्यदपि  
= और अधिक । सुवर्णकोटिद्वयम् = कोटीना द्वयम् इति कोटिद्वयम्, सुवर्णस्य  
कोटिद्वयम् इति (तत्पु०), तान् दो गोड वर्णमुद्रा । त्रायस्व = रक्षा करो ।  
मगवन्मूर्तिम् = ईश्वर (शकर) की मूर्ति को । मा स्त्राक्षी = मन दुःखो, 'स्पृश +  
लुङ् (सिप्)' 'माङ् (मा)' के योग के कारण लुङ् लकार हुआ है किन्तु माङ्  
नहीं हुआ । साम्राजम् = बार-बार । पूजकवर्गेषु = पुजारियो के । कथयत्सु =  
कहने पर (शतृ + प्रत्यय । अग्रिम चार पदो में भी 'शतृ' प्रत्यय है) । खत्सु =  
रोने पर । पतत्सु = पैरो पड़ने पर । विलुण्ठत्सु = भूमि में लौटने पर । प्रण-  
मत्सु = प्रणाम करने पर । विक्लीणामि = वेचता हूँ । भिनषि = तोड़ता हूँ ।  
सगर्ज्य = गर्जना करके । अतुष्टुत = तोड़ दिया । गदापातसमकालमेव = गदा  
के गिरने के साथ ही, 'गदाया पात तस्य समकालम् । अनेकालुदपदममुद्रा-  
मूल्यानि = अनेक अरब पद्म मुद्रा के मूल्य वाले । मूर्तिमध्यात् = मूर्ति के मध्य  
से । उच्छलितानि = उछल पड़े (निकले) । अवाकीर्यन्त = फैल गये, अव + √कृ  
(विक्षेपे) + लङ् (ऋ) दग्बुख = दुष्ट, दग्बम् मुखम् यस्य स अर्थात् 'मुंह-  
जला' । इसका प्रयोग दुष्ट या नीच व्यक्ति के लिये होता है । क्रमेलकपृष्ठेषु =  
ऊँट के पीठ पर, 'क्रमेलकाना पृष्ठेषु इति (तत्पु०), 'उष्ट्रे क्रमेलकमयमहाङ्का'  
(प्रमरकोप) । आरोप्य = लादकर । उत्तीर्य = उतरकर 'उद् + √तृ + ल्यप्'  
विजयध्वजिनीम् = विजयपताका से युक्त । प्राविशत् = प्रवेश किया, प्र +  
विश् + √ + ताङ् तिप्) ।

दिप्पणी—पराजित हिन्दुओ की दुर्दशा के साथ ही महम्मद की क्रूरता  
और हठता का वर्णन किया गया है ।

अथ कालक्रमेण सप्ताशीत्युत्तरमहस्वमे (१०८७) वैत्रमाब्दे सशोक  
सकष्टञ्च प्राणास्त्यक्तवति महामदे, गोरदेशवासी कश्चित् शहाबुद्दीन-

नामा प्रथम गजिनीदेशमाक्रम्य, महामदकुल धर्मराजलोकाध्वन्यध्वनीन विधाय, सर्वा प्रजाश्च पशुमार मारयित्वा तद्रुधिरार्द्रमृदा गोरदेशे वहून् गृहान् निर्माय चतुर्गङ्गाप्याजीकन्या भार्गववर्षप्रविश्य, शीतलशोणितानप्यसयन् पञ्चाशदुत्तर द्वादशशतमितेऽब्दे (१२५०) दिल्लीमश्वयाम्बभूव ।

हिन्दी अनुवाद — तदनन्तर, कालक्रम से विक्रम सवत् १०८७ मे कष्ट और शोक के साथ महमूद के प्राण त्याग देने पर 'गोर देश' निवासी कोई शहाबुद्दीन नामक (यवन) पहले गजिनी देश पर आक्रमण करके महमूद (गजनवी) के वंशजों को धर्मराज के लोक के पथ का पथिक बनाकर, सभी प्रजाजनो को पशुओं के समान भाँकर, उन्हीं के रुधिर ग गिती भिट्ठी मे गोरदेश मे बहुत से घर बनाकर, चतुरङ्गिणी सेना के साथ भारतवर्ष मे प्रवेश करके शीतल रक्त वाले (युद्ध की इच्छा न रखने वाले भारतीयों को भी) तलवार का निशाना बनाते हुए १२५० मे दिल्ली को अश्वारोहियों से घेर लिया ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तरम्, कालक्रमेण = काल महिम्ना, सप्ताशीत्युत्तरसहस्रतमे शताब्दे = एतारिमन् सवत्सरे, सशोकम् शोका-न्वितम्, सषष्टम् = सषेदम् च प्राणान् = अन्न, त्यक्तवति = मुक्तवति, महामदे = महमूदे, गोरदेशवागी = गोरदेशवास्तव्य, कश्चित् = एक, शहाबुद्दीन नामा = तन्नामक, प्रथमम् = आदौ, गजिनीदेशम् महमूदराजधानीम्, आक्रम्य = सरम्भ्य, महामदकुलम् = महमूद वंशजम्, धर्मराज लोकाध्वनि = यमलोकमार्ग, अध्वनीनम् = पान्थम्, विधाय = सम्पाद्य, सर्वा प्रजा = तद्देशनिवासिन, पशु-भारम्, पशुवत् मारम् मारयित्वा = निहत्य, तद्रुधिरार्द्रमृदा = निहतजनरक्तसि-क्तमृत्तिकया, गोरदेशे, स्वदेशे वहून् = प्रचुरान् गृहान् = हर्म्यान्, निर्माय = निर्माण कृत्वा, चतुरङ्गिण्या = चतुर्भिरङ्ग सहितया, अजीकन्या = सेनया, भारतवर्षम् = ध्यन्, पञ्चा-आगत्य, शीतलशोणितानपि = अयुयुत्सून् अपि, असयन् = असिना एतद्देशम्, प्रविश्य = शदुत्तरद्वादशशतमितेऽब्दे = एतस्मिन् सवत्सरे, दिल्ली = भारतस्य राजधानीम्, अश्वयाम्बभूव = अश्व अतिचक्राम ।

हिन्दी-व्याख्या — कालक्रमेण = समय के फेर से । सप्ताशीत्युत्तरसहस्रतमे = एक हजार सत्तासी, सप्ताशीति = सात 4-अस्सी = सत्तासी उत्तर सहस्रतमे



=अधिक हजार से अर्थात् १०८७ मे । वैक्रमब्दे=विक्रमादित्य के द्वारा चलाये गये सवत् मे । प्राणान्=प्राणो को, 'प्राण' शब्द का प्रयोग बहुवचन मे ही होता है । गोरदेशवासी=गोरदेश मे रहने वाला, सिन्धु नदी से पश्चिम यवनो का देशविशेष है । शहाबुद्दीन नामा=शहाबुद्दीन गोरी नामक एक यवन राजा था । आक्रम्य=आक्रमण करके, 'आ+क्रम+त्यप्' । धर्मराजलोकध्वनि=धर्मराज के लोक के मार्ग पर, 'धर्मराजस्य लोक तस्य ध्रुवनि (तत्पु०)' । ध्रुवनीनम्=पथिक । पशुमारम्=पशु के समान भीत से । मारयित्वा=मारकर । तद्बुधिराद्रमृदा=उन्ही रुधिर से गिली मिट्टी से, तेषा रुधरेण आद्रा मृत् तथा (तत्पु०) । निर्माय=बनाकर । चतुरङ्गिण्या=चतुरङ्गिणी (सेना का विशेषण) पहने सेना के चार भग्न होते थे—गजारोही, अपवारोही, रथी तथा पदाति (पैदल) 'हस्त्यश्वरथपादात् सेनाङ्गम् स्याच्चतुष्टयम्' (भ्रमरकोप) । अनीकिन्या=सेना के साथ, अनीका मन्ति अस्यामिति अनीकिनी (सेना), तथा, 'विनापितव्ययोग तृतीया' सह का योग न होने पर भी उस अर्थ की प्रतीति के कारण तृतीया हुई है । प्रविश्य=प्रवेश करके । शीतलशोणितान्=ठंडे खून वाले (भारतीयों की), 'शीतल शोणितम् येषा तान्' (न० ब्री०) । भावाथ दुष्प्रा युद्ध की इच्छा न रखने वालों को । मसयन=तलवार के घाट उतारते हुए । अश्वायाम्बधूव=अश्वों से युक्त कर दिया अर्थात् अश्वारोहियों से घेर लिया, 'अश्वैः अति चक्राम इति' अतिक्रमण अर्थ मे 'तेनातिक्रामति' से 'णिच्' और 'भू' प्रयोग होकर यह रूप बनता है ।

टिप्पणी—(१) 'पशुमारम् मारयित्वा' मे लुप्तोपमा अलंकार है ।

(२) लेखक ने काल-क्रम से भाग्यचक्र के परिवर्तन का संकेत किया है—"चक्रारपक्तिरिव गच्छन्ति भाग्य पंक्ति" ।

ततो दिल्लीश्वर पृथ्वीराज कान्यकुब्जेश्वर जयचन्द्रश्च पारस्परिक-विरोध-ज्वर-ग्रस्त विस्मृत राजनीतिं भारतवर्षदुर्भाग्यायमाणमाकलय्या-नायामेनोभावपि विशस्य, वाराणसीपर्यन्तमखण्डमण्डलमकण्टकोटकिट्ट महारत्नमिव महाराज्यमङ्गीचकार । तेन वाराणस्यामपि बहुवैजस्थिगिरय

प्रचिता रिङ्गनरङ्ग-भङ्गा-गङ्गाऽपि शोणितशोणा शोणीकृता, परस्सहस्र-  
देवमन्दिराणिभूमिमालकृतानि ।

म एव प्राधान्येन भारते यावनराज्या द्वुराऽऽरोपकोऽभूत् । तस्यैव  
च कश्चित् क्रीतदास कुतुबुद्दीननामा प्रथम भारतसम्राट् सजात ।

हिन्दी अनुवाद—तत्पश्चात् दिल्ली के राजा पृथ्वीराज और कन्नौज के  
राजा जयचन्द्र को पारस्परिक विरोधज्वर से ग्रस्त, राजनीति को भूले हुए तथा  
भारतवर्ष के आने वाली दुर्भाग्य को समझकर अनायास हो, दोनों को (पृथ्वी-  
राज और जयचन्द्र को) मारकर, वाराणसी तक अखण्ड, अकण्टक तथा कीट  
और मल से रहित, महारत्न के समान (इस) महाराज्य को अपने अधिकार में  
कर लिया । उसने वाराणसी में भी हड्डियों के प्रदेको पहाड़ बना दिए । चञ्चल  
तरंगी बाती गंगा को भी रक्त से रंग कर लान (रक्त) वर्ण का कर दिया और  
हजारों देव-मन्दिरों को धूलि में मिला दिया ।

उसने ही मुख्यतः भारतवर्ष में यवन-राज्य का बीजारोपण किया । और  
उसी का ही कोई एक 'कुतुबुद्दीन' नामक गुलाम भारतवर्ष का प्रथम सम्राट्  
हुआ ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तत्पश्चात्, दिल्लीश्वरम्, दिल्लीनरेश पृथ्वीराजम् =  
एतन्नामक राजानम्, कान्यकुब्जेश्वर = कान्यकुब्जनरेश, जयचन्द्रम् = एतन्नामक  
नृपतिम्, पारस्परिकविरोधज्वरग्रस्तम् = पारस्परिककलह दोषदूषितम्, विस्मृत राज-  
नीतिम् = राजनीतिज्ञानशून्य, भारतवर्षदुर्भाग्यायमाणम् = भारतवर्षस्य आयातम्  
दुर्भाग्यम्, अकलम्य = ज्ञात्वा, अनायासेन = सहजेन, उभौ अपि = पृथ्वीराज-  
जयचन्द्रावपि, विशस्य = घातयित्वा, वाराणसी पर्यन्तम् = वाराणसी यावत्,  
अखण्डमण्डलम् = समग्रमण्डलम्, अकण्टकम् = निर्विघ्नम्, अकीटकितृन् = कीटकि-  
ट्टविरहितम्, महारत्नमिव = महार्हंशिलासण्डमिव, महाराज्यम् = विस्तृत राज्यम्,  
अङ्गीचकार—अधिकृतवान् । तेन = शहाबुद्दीनेन, वाराणस्यामपि = एतन्नाम-  
कूनगर्यामपि, बहव अत्यविका, अस्थिगिरय = अस्थिसमूह, प्रचिता = निर्मिता,  
रिङ्गनरङ्ग भगा = चलदुर्गभङ्गा, गङ्गाऽपि = सुरसरिदपि, शोणितशोणा = रक्त-  
रञ्जिता, शोणीकृता = शोणनदत्ता प्रापिता, परस्सहस्राणि = अनेक-सहस्राणि,

देवमन्दिराणि = देवालया, भूमिमात्कृतानि = धूलिसात्कृतानि । स एव = शहाबुद्दीन एव, प्राधान्येन = प्रमुखतया, भारते = इह देशे, यवनराज्याङ्कुरारोपक = यवनराज्यस्य बीजारोपक, अभूत् = आसीत् । तस्यैव = गहाबुद्दीनस्यैव, कश्चित् = एक, क्रीतदास = सेवक, कुतुबुद्दीननामा = एतन्नामक, प्रथमभारत-सम्राट् = आदि भारतपति मजात = अभूत् ।

हिन्दी-व्याख्या—पारस्परिकविरोधज्वरग्रस्तम् = आपसी फूट के ज्वर से ग्रस्त, पारस्परिक विरोध एव ज्वर तेन गम्य तम् (तत्पु०) ।" विस्मृतराजनीतिम् = राजनीति को भूलें हुए, पृथ्वीराज आदि राजा इस राजनीति को भूल गये थे कि अपने देश में भले ही हम सब पृथक्-पृथक् हों, किन्तु बाहरी आक्रमण पर हम सब मिलकर एक हो जायेंगे तो हमारा शक्ति बढ जायगी, विस्मृता राजनीति येन तम्, "वय पञ्च वय पञ्च वय पञ्च शक्तय ते । परं साकम् विवादे तु वय पञ्चोत्तर शतम्" । (युधिष्ठिर नीति) । भारतवर्षेऽभिन्यायमाणम् = भारतवर्ष की आने वाली दुर्दशा को । आकल्य = समझकर । अन्यायानेन = बिना अधिक प्रयास के ही । विशन्य = मारकर । अकण्टम् = अकण्टक (निर्विघ्न), 'नास्ति कण्टका यरिमस्तत्' । अकीटकिट्टम् = कीड़े और मल से रहित अथवा कीड़े के मल से रहित, न सन्ति कीटा किट्टम् च यस्मिन् तत् अथवा नास्ति कीटानाम् किट्टम् यस्मिस्तत् (ब० ब्री०) । महारत्नमिव = महारत्न के समान । अङ्गीचकार = अधिकार कर लिया—'अङ्क + च्वि + कृ + लिट् (तिप्)' । अस्थिगिरय = हड्डियों के पहाड, हड्डियों के समूह के गिरि शब्द का प्रयोग बहुत बड़े मानव-विनाश की सूचना के लिये किया गया है । प्रचिता = बना दिये गये । रिङ्गतरंगभगा = चंचल तरंगों वाली, रिङ्गन्त तरङ्गा, तेपा भङ्गा यस्य मा (व ब्री०) । शोणितगोणा = रक्त में रंगी हुई, शोणितेन गोणा । शोणीकृता = शोणनद के रूप में बना दी गई, मेकल गिरि से निकली हुई शोण नदी है जिसका जल रक्त के समान लाल है । उसी प्रकार रक्त प्रवाह से गंगा नदी भी बना दी गई । पञ्चस्तहरत्राणि = हजारों । देवमन्दिराणि = देवताओं के मन्दिरों में । भूमिमात्कृतानि = धूलि में मिला दिया गया । प्राधान्येन = मुख्य रूप में । यवनराज्याङ्कुरारोपक = मुगलमानों के राज्य का बीजारोपण करने वाला, "यवनराज्यस्य अङ्कुरम्य आरोपक" (तत्पु०) । क्रीतदास = खरीदा हुआ

दास अर्थान् गुताग । प्रथमभारतसम्राट् = भारत का पहला सम्राट्, 'प्रथम भारतस्य सम्राट्' । मञ्जात - हुंघ्रा ।

टिप्पणी—(१) हिन्दुशासक राजा का सबसे मुख्य कारण था आपसी घृणा । आपसी विरोध भाव, विनाश का कारण होता है ।

(२) 'महारत्नमिव' में उपमा अलंकार है । 'अस्थिरित्य' यहाँ पर रूपक अलंकार है । रिङ्गत्तरङ्ग 'देव मन्दिराणि' में अनुप्रास का सुन्दर सन्निवेश है ।

तमारभ्याद्यावधि राक्षसा एव राज्यमकार्षुः । दानवा एव च दीनानदीदलन । अभूतकेवल प्रकवरशाहनामा यद्यपि गूढशत्रुभारतस्य तथापि शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च । अस्यैव प्रपौत्रो मूर्तिमदिव कलियुग गृहीतविग्रह इव चाधर्म, आलमगीरोपाधिधारी अवटङ्गजीव सम्प्रति दिल्ली बल्लभता कलङ्कयति । अस्यैव पताका वेकयेपु, मत्स्येपु, मगधेपु, अङ्गेषु वङ्गेषु कलिङ्गेषु च दोधूयन्ते, केवल दक्षिणदेशेषु नाप्यस्य परिपूर्णो नाधिकार सर्वतः ।

हिन्दी अनुवाद—उसी से लेकर आज तक राक्षसों ने ही राज्य किया । दानवों ने ही दीनों की हत्या की । केवल प्रकवर नामक ब्रह्मा, यद्यपि भारत-वर्ष का गूढ़ शत्रु था, तथापि वह शान्तिप्रिय और विद्वानों का आदर करने वाला था । उसी का प्रपौत्र मूर्तिमान कलियुग के समान तथा साक्षात् शरीरधारी अधर्म के समान आलमगीर की उपाधि को धारण करने वाला 'अवटङ्गजीव' इस समय दिल्ली के शासन को कलङ्कित कर रहा है । इसी की पताका पंजाब, राज-पूत, मगध, अङ्ग, वङ्ग और कलिङ्ग में फहरा रही है । केवल दक्षिण में इस समय भी इसका पूरा अधिकार नहीं हुआ है ।

संस्कृत-व्याख्या—तमारभ्य = आकुर्वन् दीनात्, अद्यावधि = इदीन यावत्, राक्षसा = श्लेच्छा, एव, च, दीनान् = दुःखितान्, अदीदलन् = अजीघन । केवल = एकाकी, प्रकवरशाहनामा = एतन्नामक राजा, यद्यपि, भारतवर्षस्य = अस्य देशस्य, गूढशत्रु = गुप्तशत्रु, अभूत् = आसीत्, तथापि (स) शान्तिप्रिय = शान्तस्वभाव, विद्वत्प्रियश्च = विदुषप्रिय, च (अभूत्) । अस्यैव = प्रकवर शाहस्यैव, प्रपौत्र = पुत्रस्य पुत्र, मूर्तिमदिव = साक्षात् मूर्तिधारी, कलियुगमिव

= कालिकालमिव, गृहीतविग्रह = धृतशरीर, अधर्म इव = पाप इव, च, आलगीरोपाधिधारी - एतदुपाधि विशिष्ट अवरङ्गजीव = औरङ्गजेव इति नामक, सम्प्रति इदानीम्, दिल्ली वल्लभता = दिल्ली पतित्वम्, कलकयति = कलकित करोति । अस्यैव = औरङ्गजेवस्यैव, पताका = विजयध्वजा, केकयेषु पजाबदेशेषु, मत्स्येषु = राजपूतेषु, मगधेषु = विहारस्यदक्षिण भागेषु, अङ्गेषु = विहारस्यपूर्वभागेषु, बङ्गेषु = बङ्गालप्रान्तेषु, कलिङ्गेषु = उड़ीसाप्रान्तेषु च दोधूयन्ते = उद्धूयन्ते, केवल = एकम्, दक्षिणदेशे = दक्षिणप्रान्ते, अनुनापि = इदानीमपि, न, परिपूर्ण = समग्रतया, अविकार = आधिपत्यम्, सवृत्त = सञ्जात ।

हिन्दी-व्याख्या—तमारम्य = कुतुबुद्दीन से लेकर । अद्यावधि = आज तक । अकार्षुं = किये, “ $\sqrt{\text{क}} + \text{लुड् (क्लि)}$  ।” अदीबलन् = बलित किया (हिंसा की), ‘दल + लड् (क्लि)’ । गूढशत्रु = गुप्तशत्रु । शान्तिप्रिय = शान्तिप्रेमी, ‘शान्तिः प्रिया यस्य स ।’ विद्वत्प्रिय = विद्वानो का सम्मान करने वाला, विद्वांस प्रिया यस्य स’ । अस्त्यैव = अकबरशाह का ही । प्रपौत्र = प्रपोत्र अर्थात् पुत्र का पुत्र (नाती) । मूर्तिमत् = मूर्तिमान् । कलियुगमिव = कलियुग के समान । गृहीत-विग्रह = शरीरधारी, ‘गृहीत विग्रह येन स (ब० ब्री०), विग्रह = शरीर । अधर्म = पाप । आलमगीरोपाधिधारी = आलमगीर की पदवी को धारण करने वाला । अवरङ्गजीव = औरङ्गजेव । सम्प्रति = इस समय । दिल्लीवल्लभता = दिल्ली के स्वामित्व को (शासन को), दिल्ल्या वल्लभ - दिल्ली वल्लभ, तस्य भाव - ताम् । कलङ्कयति = कलङ्कित कर रहा है । पताका = झण्डे । केकयेषु = केकय अर्थात् पञ्जाब देश में, झेलम और चनाव के मध्य भाग को केकय कहा जाता था । भरत की माता ‘केकयी’ की जन्मभूमि यही थी । यवन काल में इसे ‘जलालपुर’ कहा जाता था । मत्स्येषु = मत्स्यदेश में, इन्द्रप्रस्थ से पश्चिम, दृणद्धती में दक्षिण तथा रेगिस्तान से पूर्व का भाग ‘मत्स्य देश’ कहलाता था । साम्प्रतिक नाम राजपूताना है । मगधेषु = दक्षिणी विहार में, विहार प्रान्त का दक्षिणी भाग (गया आदि का भाग) मगध कहलाता था । अङ्गेषु = अङ्ग प्रान्त में, पूर्वी विहार अर्थात् ‘भागलपुर’ का क्षेत्र ‘अङ्ग’ कहा जाता था । बङ्गेषु = बङ्गाल में । कलिङ्गेषु = कलिङ्ग में, साम्प्रतिक नाम ‘उड़ीसा’ है ।

दास अर्थात् गुनाम । प्रथमभारतसम्राट् = भारत का पहला सम्राट्, 'प्रथम भारतस्य सम्राटिति' । सञ्जात = हुआ ।

टिप्पणी—(१) हिन्दुओं का पराजय का मवने मुख्य कारण था आपसी फूट । आपसी विरोध भाव, विनाश का कारण होना है ।

(२) 'महारत्नमिव' मे उपमा अलंकार है । 'अस्थिगिरय' यहाँ पर रूपक अलंकार है । रिङ्गत्तरङ्ग देव मन्दिराणि' मे अनुप्रास का सुन्दर सन्निवेश है ।

तमारम्याद्यावधि राक्षसा एव राज्यमकार्पु । दानवा एव च दीनानदीदलन । अभूतकेवल अकबरशाहनामा यद्यपि गूढशत्रुभारतस्य- तथापि शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च । अस्थेव प्रपात्रो मूर्तिमदिव कलियुग गृहीतविग्रह इव चाधर्म, आलमगीरोपाधिधारी अवटङ्गजीव मम्प्रति दिल्ली बल्लभता कलङ्कयति । प्रस्थेव पताका केकयेषु, मत्स्थेषु, मगधेषु, अङ्गेषु वङ्गेषु कलिङ्गेषु च दोधूयन्ते, केवल दक्षिणदेशेऽधुनाऽप्यस्य परिपूर्णो नाधिकार सर्वतः ।

हिन्दी अनुवाद—उसी से लेकर आज तक राक्षसों ने ही राज्य किया । दानवों ने ही बीनों की हत्या की । केवल अकबर नामका ब्रह्माह, यद्यपि भारत-वर्ष का गूढ शत्रु था, तथापि वह शान्तिप्रिय और विद्वानों का आदर करने वाला था । उसी का प्रपीत्र मूर्तिमान कलियुग के समान तथा साक्षात् शरीरधारी अधर्म के समान आलमगीर की उपाधि को धारण करने वाला 'प्रवरङ्गजेव' इस समय दिल्ली के शासन को कलंकित कर रहा है । इसी की पताका पंजाब, राज-पूत, मगध, अङ्ग, वङ्ग और कलिङ्ग ने फहरा रही है । केवल दक्षिण में इस समय भी इसका पूरा अधिकार नहीं हुआ है ।

संस्कृत-व्याख्या—तमारम्य = आकुबुदीनात्, अद्यावधि = इदीन यावत्, राक्षसा = स्लेच्छा, एव, च, दीनान् = दुःखितान्, अदीदलन् = अजीघतन । केवल = एकाकी, अकबरशाहनामा = एतन्नामक राजा, यद्यपि, भारतवर्षस्य = अस्य देशस्य, गूढशत्रु = गुप्तरिपु, अभूत् = आसीत्, तथापि (स) शान्तिप्रिय = शान्तस्वभूतः, विद्वत्प्रियश्च = विदुषप्रियः, च (अभूत्) । अस्थेव = अकबर शाहस्यैव, प्रपीत्र = पुत्रस्य पुत्र, मूर्तिमदिव = साक्षात् मूर्तिवारी, कलियुगमिव

= कालिकालमिव, गृहीतविग्रह = घृतशरीर, अधर्म इव = पाप इव, च, आलगीरोपाधिधारी - एतदुपाधि विशिष्ट अवरङ्गजीव = औरङ्गजेव इति नामक, सम्प्रति इदानीम्, दिल्ली वल्लभता = दिल्ली पतित्वम्, कलकयति = कलकित करोति । अस्यैव = औरङ्गजेवस्यैव, पताका = विजयध्वजा, केकयेषु पञ्जावदेशेषु, मत्स्येषु = राजपूतेषु, मगधेषु = विहारस्यदक्षिण भागेषु, अङ्गेषु = विहारस्यपूर्वभागेषु, बङ्गेषु = बङ्गालप्रान्तेषु, कलिङ्गेषु = उड़ीसाप्रान्तेषु च दोधूयन्ते = उद्धूयन्ते, केवल = एकम्, दक्षिणदेशे = दक्षिणप्रान्ते, अधुनापि = इदानीमपि, न, परिपूर्ण = समग्रतया, अधिकार = आधिपत्यम्, सवृत्त = सञ्जात ।

हिन्दी-व्याख्या—तमारभ्य = कुतुबुद्दीन से लेकर । अद्यावधि = आज तक । अकार्षु = किये, “ $\sqrt{\text{क}} + \text{लुड् (फि)}$  ।” अदीबलन् = दलित किया (हिंसा की), ‘दल + लड् (फि)’ । गूढशत्रु = गुप्तशत्रु । शान्तिप्रिय = शान्तिप्रेमी, ‘शान्ति प्रिया यस्य स ।’ विद्वत्प्रिय = विद्वानो का सम्मान करने वाला, विद्वांस प्रिया यस्य स । अस्यैव = अकबरशाह का ही । प्रपौत्र = प्रपौत्र अर्थात् पुत्र का पुत्र (नाती) । मूर्तिमत् = मूर्तिमान् । कलियुगमिव = कलियुग के समान । गृहीत-विग्रह = शरीरधारी, ‘गृहीत विग्रह येन स (व० ब्री०), विग्रह = शरीर । अधर्म = पाप । आलमगीरोपाधिधारी = आलमगीर की पदवी को धारण करने वाला । अवरङ्गजीव = औरङ्गजेव । सम्प्रति = इस समय । दिल्लीवल्लभता = दिल्ली के स्वामित्व को (शासन को), दिल्ल्या वल्लभ - दिल्ली वल्लभ, तस्य भाव - ताम् । कलङ्कयति = कलङ्कित कर रहा है । पताका = झण्डे । केकयेषु = केकय अर्थात् पञ्जाव देश में, कैलम और चनाव के मध्य भाग को केकय कहा जाता था । भरत की माता ‘केकयी’ की जन्मभूमि यही थी । यवन काल में इसे ‘जलालपुर’ कहा जाता था । मत्स्येषु = मत्स्यदेश में, इन्द्रप्रस्थ से पश्चिम, हृषद्वती में दक्षिण तथा रेगिस्तान से पूर्व का भाग ‘मत्स्य देश’ कहलाता था । साम्प्रतिक नाम राजपूताना है । मगधेषु = दक्षिणी विहार में, विहार प्रान्त का दक्षिणी भाग (गया आदि का भाग) मगध कहलाता था । अङ्गेषु = अङ्ग प्रान्त में, पूर्वी विहार अर्थात् ‘भागलपुर’ का क्षेत्र ‘अङ्ग’ कहा जाता था । वगेषु = बङ्गाल में । कलिङ्गेषु = कलिङ्ग में, साम्प्रतिक नाम ‘उड़ीसा’ है ।

दो धूयन्ते = फहरा रहे हैं । दक्षिणदेशे = महाराष्ट्रादि प्रान्तो मे । अधुनापि = इस समय भी । पूरिपूर्ण पूर्ण रूप से । न सवृत - नहीं हो पाया है ।

टिप्पणो—(१) 'मूर्तिदिय कलियुगम्' = 'मानो कलियुग की मूर्ति हो' यहाँ उत्प्रेक्षा अनकार है । मूर्तिमान कलियुग की सम्भावना की गई है ।

(२) 'गृहीत विग्रह इव चाधर्म' अधर्म के शरीर धारण की सम्भावना की गई है, अतः यहाँ पर उत्प्रेक्षा अलकार है ।

दक्षिणदेशो हि पर्वतबहुलोज्जिस्त अरण्यानीसङ्कुलश्चास्तीति चिरो-  
द्योगेनापि नायमशकन्महाराष्ट्रकेशरिणो हस्तयितुम् । साम्प्रतमस्यैवा-  
ऽऽत्मीयो दक्षिण-देशशाशकत्वेन "शास्तिखान" नामा प्रेष्यत इति श्रूयते ।  
महाराष्ट्रदेशरत्नम्, यवन-शोणित-पिपासाऽऽकुलकृपाण, वीरता-सीम-  
न्तिनी-सीमन्त-सुन्दर-सान्द्र-सिन्दूर-दान देदीप्यमान-दोदण्डं, मुकुटम-  
णिर्महाराष्ट्राणाम्, भूषण भटाना, निधिनीर्नीतानाम्, कुलभवनस कौश-  
लानाम् पारावार परमोत्साहानाम् कश्चन प्रातः स्मरणीय स्वधर्माऽऽग्रह-  
गृह-गृहिल, शिव इव धृतावतार शिववीरश्चास्मिन् पुण्यनगरान्नेदीयस्येव  
सिंहदुर्गससेनो निवसति । विजयपुराधीश्वरेण साम्प्रतमस्य प्रवृत्त वैरम् ।  
"कार्यं वा साधयेय देहं वा पातयेयम्" इत्यस्य सारगर्भा महती प्रतिज्ञा ।  
सतीनाम्, सताम्, त्रैवीर्णकस्य आर्यकुलस्य धर्मस्य, भारतवर्षस्य च आशा-  
सन्तान-वितानस्यायमेवाऽऽश्रय इयमेव वर्तमानादशा भारतवर्षस्य । किम-  
धिकम् विनिवेदयामो योगवलावगतमकलगोप्यतम-वृत्तान्तेषु योगिराजेषु"  
इति कथयित्वा विरराम ।

हिन्दी अनुवाद—दक्षिण प्रदेश में पर्वतों की अधिकता है, घने और बड़े जंगलों से व्याप्त है, इस कारण बहुत अधिक प्रयास करने के बाद भी महाराष्ट्र केशरी को (वह) जीत नहीं सका । 'इसी समय उसी का आत्मीय 'शाइस्त खाँ' दक्षिण प्रदेश के शासक के रूप में भेजा जा रहा है' ऐसा सुना जाता है । महाराष्ट्र देश के रत्न, यवनों के खून की प्यासी तलवार वाले, वीरता रूपी नायिका के माँग में सुन्दर और घना सिन्दूर दान करने से दीप्यमान भुजामो वाले,



मराठो के मुकुटमणि, वीरो के भूषण, नीतियों के निधि, निपुणताओं के बुलगृह परम उत्साह के सागर, प्रातः स्मरणीय, अपने धर्म (सनातन धर्म) के पालन में दृढ, अवतार धारण किये हुए शिव के समान महाराज शिवाजी पूना नगर के समीप ही 'सिंहदुर्ग' में सेना सहित रह रहे हैं। इस समय विजयपुर के राजा से इनकी शत्रुता बढ़ी हुई है। 'या कार्य सिद्ध होगा अथवा शरीर नष्ट होगा' इस प्रकार इनकी सारगर्भित महती प्रतिज्ञा है। पतिव्रता स्त्रियो, सज्जनो, द्विजो, आर्यों, धर्म और भारतवर्ष की एकमात्र आधार ये ही हैं। यही भारतवर्ष की वर्तमान दशा है। योगबल से रहस्यात्मक वृत्तान्तो को भी जानने वाले योगिराज से मैं क्या अधिक निवेदन करूँ" इतना कहकर मुनि (ब्रह्मचारी के गुरु) क्षुप हो गये।

संस्कृत-व्याख्या—दक्षिण देश = दक्षिण देशस्थ = प्रान्त, हि, पर्यंतवहुल = पर्वताबिम्ब, अस्ति = विद्यते, अरण्यानी सकुल = महदरण्यव्याप्त, च, अस्ति = विद्यते, इति = अस्माद्धेतो, चिरोद्योगेनापि = चिरप्रयासेनापि, अयम् = औरङ्गजेव, महाराष्ट्रकेशरिण = महाराष्ट्रसिंहान, हस्तयितुम् = अविक्तुम्, न अशक्त = न समर्थो बभूव। साम्प्रतम् = इदानीम्, अस्यैव = औरङ्गजेवस्यैव, आत्मीय = स्वकीय, दक्षिणदेश शासकत्वेन = दक्षिणप्रान्ताधीश्वरत्वेन, 'शास्ति-खान' नामा = शाइस्ता खाँ नामक, प्रेष्यते = गमयिष्यते, इति = एव, श्रूयते = आकर्ण्यते। महाराष्ट्र देशरत्नम् = तद्देशचूडामणिम्, यवनानां = मौहमदानां, शोणितस्य = रक्तस्य, पिपासायाम् = पातु मिच्छायाम् आकुल = उत्कण्ठित, कृपाण = अग्नि, यस्य स, वीरता = शूरता, एव, सीमन्तिनी = ललना, तस्या, सीमन्ते = केशवेशे, सुन्दर = अच्छ, सान्द्रम् = घनम्, यत् सिन्दूरदानम् तेन देदीप्यमानो = प्रकाशमानो, दोर्दण्ड = बाहुदण्ड यस्य स, मुकुटमणि = शिरोभूषणमणि, महाराष्ट्राणाम् = एतद्देशानां, भूषणम् = अलंकार, भटानां = शूराणाम्, निधि = निधानम्, नीतिनाम् = राजनीतिनाम्, कुलभवनम् = कुल-गृहम्, कौशलानाम् = दक्षिणाम्, पारावार = समुद्र, परमोत्साहनाम् = अतिशय साहसानाम्, कश्चन = कोऽपि, प्रातः स्मरणीय = कल्पे नमस्करणीय, स्वधर्मा-ग्रन्थग्रन्थग्रन्थिन = सनातनधर्मदृढपरिपालक, शिव इव = शङ्कर इव, वृतावतार = गृहीतावतार, शिववीर = 'शिवाजी'ति नाम्ना विख्यात, अस्मिन् = इह, पुण्य-

नगरात् = 'पूना' इति ख्यातात् नगरात्, नैदीयसि एव = अति समीपे एव, सिंहा दुर्गे = सिंहगढे, ससेन = पताकिन्या सहित, निवसति = वसति । साम्प्रतम् = इदानीम्, विजयपुराधीश्वरेण = बीजापुरनरेशेन, अस्य = शिववीरस्य, वैरम् = शत्रुत्वम्, प्रवृद्धम् = वृद्धि गतम् । "कार्यम् = कर्म, वा = अथवा, साधयेयम् = सिद्धि कुर्यात्, देहम् = शरीरम्, वा, पातयेयम् - नाशयेयम्" इत्यस्य = एतस्य, सारगर्भा = समाग, महती = भीमणा, प्रतिज्ञा - सकल्प । सतीनाम् = प्रति-व्रताना, सताम् = सज्जानाम्, त्रैवर्णिकस्य = द्विजस्य, आर्यकुलस्य = आर्य-परिवारस्य, धर्मस्य = सत्कर्मण, भारतवर्षस्य = एतद्देशस्य, च, आशासन्तां वितानस्य = आशासूत्र विस्तारस्य, अयमेव = एष एव, आश्रय = आधार, इयमेव = एषैव, भारतवर्षस्य = एवद्देशस्य, वर्तमाना = आधुनिकी, दशा = अवस्था (अस्तीति शेष) ।

हिन्दी-व्याख्या—दक्षिणवेश = महाराष्ट्र देश । पर्वतबहुल = अधिक पर्वतों वाला । अरण्यानी सकुल = घने तथा बड़े-बड़े जंगलों से व्याप्त, महद् अरण्यम् = अरण्यानी, अरण्य + आनुक् + डीप् (स्त्रियाम्), बड़े जंगल को 'अरण्यानी' कहते हैं । चिरोद्योगेनापि = चिर उद्योग से भी अर्थात् बहुत दिनों के प्रयास के बाद भी । अशक्त = समर्थ हुआ । महाराष्ट्रकेशरिण = महाराष्ट्र केशरियों को अर्थात् सिंह के समान मराठों को, 'केशरी' पद यहाँ श्रेष्ठता का वाचक है— "स्युस्तरपदे व्याघ्र पुङ्गवर्षभकुञ्जरा । सिंहशार्दूल जागाद्या पु सि श्रेष्ठार्य गोचरा ।" (अमरकोष) । हस्तयितुम् = हस्तगन करने के लिये, हस्ते कर्तुं मिति 'हस्त + य + तुमुन्' । आत्मीय = स्वजन । दक्षिणदेशशासकत्वेन = दक्षिण देश के शासक के रूप में । महाराष्ट्रवेशरत्नम् = महाराष्ट्र देशरत्नरूप (शिवाजी के विशेषण) 'रत्न' शब्द नित्य ही नपु सकलिंग होता है । ययन कृपाण = यवनों के खून की प्यास से व्याकुल कृपाण वाले, (यहाँ से आगे शिवाजी के दश विशेषण दिये गये हैं), यवनाना शोणितस्य पिपासायामाकुल कृपाण यस्य स (ब० ब्री०), पिपासा = पीने की इच्छा, 'पा + सन्' । वीरता दोर्दण्ड = वीरतारूपी नायिका की माँग में सुन्दर बना सिन्दूर लगाने से देदीप्यमान, 'वीरता एव सीमन्तिनी तस्या सीमन्ते सुन्दर सान्द्र यत् सिन्दूरदान तेन देदीप्यमान दोर्दण्ड यस्य स (ब० ब्री०) । 'सीमन्त केशवेशेस्यात्' केशवेशको

सीमन्त कहते हैं । मुकुटमणि = मुकुट की मणि । महाराष्ट्राणाम् = मराठियों के । पारावार = ममुद्र । स्वधर्मग्रहग्रहग्रहिल = अपने धर्म को हठ से भी पालन में दृढतर, 'स्वधर्मस्य आग्रहग्रह तस्मिन् ग्रहिल' (तत्पु०), स्वधर्म = सनातनधर्म, ग्रहिल = दृढतर । धृतावतार = अवतार वारण किये हुये, 'धृत अवतार येन स' । पुण्यनगरात् = पूना नगर से । नेदीयसि = अति समीप में, 'अतिशयेन अन्तिक इति नेदीमान्, तस्मिन् । सिंहदुर्गे = सिंहगढ में । विजयपुराधीश्वरेण = बीजापुर के राजा के साथ । प्रवृद्धम् = बड़ा हुआ है, 'प्र + √ वृष् + क्त' । 'कार्यं वा साधयेयं देहं वापातयेयम्' = या तो कार्य सिद्ध होगा या शरीर नष्ट होगा । यह उक्ति है । इसका आशय है दृढ प्रतिज्ञा करना । सारगर्भा = सारगर्भित अर्थात् महत्त्वपूर्ण । त्रैवर्णिकस्य = द्विज के । आशासन्तान वित्तानस्य = आशा सूत्र के विस्तार के, आशाया सन्तानम् तस्य वित्तानम्, तस्य, सन्तान = परम्परा, वित्तान = विस्तार । किमधिकम् = क्या अधिक । विनिवेदयाम् = निवेदन करे । 'योग वृत्तान्तेषु = योगबल से अवगत है सकल गोप्य वृत्तान्त जिन्हे, 'योगबलेन अवगन्त सकल गोप्यतम यस्तेषु (ब० ब्री०)' । अवगत = ज्ञात, गोप्यतम् = रहस्यात्मक, (यह योगिराज का विरोध है) । कथयित्वा = कहकर । विरराम = शान्त हो गये, वि + √ रम + लिट् (तिप्) ।

टिप्पणी—(१) 'वीरता दोर्दण्ड' वीरता रूपी नायिका के मणि में सिन्दूर लगाया है । 'वीरता' में नायिका का आरोप किया गया है । अतः रूपक अलंकार है । इस पद में श्रुत्यनुप्रास भी है ।

(२) 'शिव इव धृतावतार' में उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

तदाकर्ण्य विविध-भाव-भङ्ग-भासुर-वदनो योगिराजो मुनिराज तत्सहचरश्च निपुण निरीक्ष्य, तेषामपि शिववीरा-तरङ्गतामङ्गीकृत्य, मुनिवेष-व्याजेन स्वधर्मरक्षाव्रतिनश्चोरीकृत्य "विजयता शिववीर सिद्धयन्तु भवता मनोरथा" इति मन्द व्याहारीति ।

हिन्दी अनुवाद—यह वृत्तान्त सुनकर विविध भावों के भङ्ग से भासुर (दीप्तिमत्) मुख वाले योगिराज, मुनिराज तथा उनके सहचरों को भली-भाँति देखकर, उन लोगों (मुनि तथा उनके साथियों को) को भी 'शिवराज' के अन्तरङ्ग (सहायक) समझकर तथा मुनिवेश के बहाने अपने धर्म की रक्षा के अती

नगरात् = 'पूना' इति ख्यातात् नगरात्, नैदीयसि एव = अति समीपे एव, सिंहा दुर्गे = सिंहगढे, मसेन = पताकिन्या सहित, निवसति = वसति । साम्प्रतम् = इदानीम्, विजयपुराधीश्वरेण = वीजापुरनगेशेन, अस्य = शिववीरस्य, वैरम् = शत्रुत्वम्, प्रवृद्धम् = वृद्धि गतम् । "कार्यम् = कर्म, वा = अथवा, साधयेयम् = सिद्धि कुर्यात्, देहम् = शरीरम्, वा, पातयेयम् — नाशयेयम्" इत्यस्य = एतस्य, सारगर्भा = समारा, महती = भीषणा, प्रतिज्ञा — सकल्प । सतीनाम् = प्रति-अताना, सताम् = सज्जानाम्, त्रैवर्णिकस्य = द्विजस्य, आर्यकुलस्य = आर्य-परिवारस्य, धर्मस्य = सत्कर्मण, भारतवर्षस्य = एतद्देशस्य, च, आशासन्तान वितानस्य = प्राणासूत्र विस्तारस्य, अयमेव = एष एव, आश्रय = आश्रय, इयमेव = एषैव, भारतवर्षस्य = एवद्देशस्य, वर्तमाना = आधुनिकी, दशा = अवस्था (अस्तीति शेष) ।

हिन्दी-व्याख्या—दक्षिणवेश = महाराष्ट्र देश । पर्वतबहुल = अधिक पर्वतो-वाला । अरण्यानी सकुल = घन तथा बड़े-बड़े जंगलो से व्याप्त, महद् अरण्यम् = अरण्यानी, अरण्य + आनुक् + डीप् (स्त्रियाम्), बड़े जंगल को 'अरण्यानी' कहते हैं । चिरोद्योगेनापि = चिर उद्योग से भी अर्थात् बहुत दिनों के प्रयास के बाद भी । अशक्त = समर्थ हुआ । महाराष्ट्रकेशरिण = महाराष्ट्र केशरियों को अर्थात् सिंह के समान मराठों को, 'केशरी' पद यहाँ श्रेष्ठता का वाचक है— "स्युस्तरपदे व्याघ्र पुङ्गवर्पमकुञ्जरा । सिंहगार्दूल जागाद्या पु सि श्रेष्ठार्थ गोवरा ।" (अमरकोष) । हस्तयितुम् = हस्तगन करने के लिये, हस्ते कर्तुमिति 'हस्त + य + तुमुन्' । आत्मीय = स्वजन । दक्षिणदेशशासकत्वेन = दक्षिण देश के शासक के रूप में । महाराष्ट्रदेशरत्नम् = महाराष्ट्र देशरत्नरूप (शिवाजी के विशेषण) 'रत्न' शब्द नित्य ही नपु सकलिंग होता है । यवन कृपाण = यवनों के खून की प्यास से व्याकुल कृपाण वाले, (यहाँ से आगे शिवाजी के दश विशेषण दिये गये हैं), यवनाना शोणितस्य पिपासायामाकुल कृपाण यस्य स (ब० श्री०), पिपासा = पीने की इच्छा, 'पा + सन्' । वीरता दोर्दण्ड = वीरतारूपी नायिका की माँग में सुन्दर घना सिन्दूर लगाने से देदीप्यमान, वीरता एव सीमन्तिनी तस्या सीमन्ते सुन्दर सान्द्र यत् सिन्दूरदान तेन देदी-प्यमान दोर्दण्ड यस्य स (ब० श्री०) । 'सीमन्त केशवेशेऽस्यात्' केशवेशको

सीमन्त कहते हैं । मुकुटमणि = मुकुट की मणि । महाराष्ट्राणाम् = मराठियों के । पारावार = समुद्र । स्वधर्मग्रहग्रहग्रहिल = अपने धर्म को हठ में भी पालन में दृढतर, 'स्वधर्मस्य आग्रहग्रह तस्मिन् ग्रहिल' (तत्पु०), स्वधर्म = सनातनधर्म, ग्रहिल = दृढतर । धृतावतार = अवतार वाग्ण किये हुए, 'वृत्त अवतार येन स' । पुण्यनगरात् = पूना नगर से । नेदीयसि = गति समीप में, 'प्रतिशयेन अन्तिक इति नेदीमान्, तस्मिन् । सिंहदुर्गे = सिंहगढ़ में । विजयपुरावीश्वरेण = बीजापुर के राजा के माथ । प्रवृद्धम् = बड़ा हुआ है, 'प्र + √ वृध् + क्त' । 'कार्यं वा साधयेय देहं वापातयेयम्' = या तो कार्य सिद्ध होगा या शरीर नष्ट होगा । यह उक्ति है । इसका आशय है दृढ प्रतिज्ञा करना । सारगर्भा = सारगर्भित अर्थात् महत्त्वपूर्ण । त्रैवर्णिकस्य = द्विज के । आशासन्तान वितानस्य = आशा सूत्र के विस्तार के, आशाया सन्तानम् तस्य वितानम्, तस्य, सन्तान = परम्परा, वितान = विस्तार । किमधिकम् = क्या अधिक । विनियेदयाम् = निवेदन करे । 'योग वृत्तान्तेषु = योगबल से अवगत है सकल गोप्य वृत्तान्त जिन्हे, 'योगबलेन अवगन्त सकल गोप्यतमं यस्तेषु (ब० श्री०)' । अवगत = ज्ञात, गोप्यतम् = रहस्यात्मक, (यह योगिराज का विशेषण है) । कथयित्वा = कहकर । विरराम = शान्त हो गये, वि + √ रम + लिट् (तिप्) ।

टिप्पणी—(१) 'वीरता दोर्दण्ड' वीरता रूपी नायिका के माँग में सिन्दूर लगाया है । 'वीरता' में नायिका का आरोप किया गया है । अतः रूपक अलंकार है । इस पद में श्रुत्यनुप्रास भी है ।

(२) 'शिव इव धृतावतार' में उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

तदाकर्ण्य विविध-भाव-भङ्ग-भासुर-वदनो योगिराजो मुनिराज तत्सहचरश्च निपुण निरीक्ष्य, तेषामपि शिववीरान्तरङ्गतामङ्गीकृत्य, मुनिवेष-व्याजेन स्वधर्मरक्षाव्रतिनश्चोरीकृत्य "विजयता शिववीर सिद्धयन्तु भवता मनोरथा" इति मन्द व्याहार्षीत् ।

हिन्दी अनुवाद—यह वृत्तान्त सुनकर विविध भावों के भङ्ग से भासुर (दीप्तिमत्) मुख वाले योगिराज, मुनिराज तथा उनके सहचरों को मली-भाँति देखकर, उन लोगों (मुनि तथा उनके साथियों को) को भी 'शिवराज' के अन्तरङ्ग (सहायक) समझकर तथा मुनिवेष के पहनने अपने धर्म की रक्षा के कृती

जानकर, “वीर शिवाजी विजयी हो, आप के मनोरथ सिद्ध हो” धीरे से ऐसा कहा ।

संस्कृतव्याख्या—तदाकर्ण्य = तच्छ्रुत्वा, विविध भावभङ्गभासुरवदन = अनेक भावभङ्गप्रकाशितमुख, योगिराज = स महर्षि, मुनिराज = ब्रह्मचारि-गुरुम्, तत्सहचरान् = तत्सहायकान्, च, निपुणम् - सम्यक्, निरीक्ष्य = वीक्ष्य, तेषामपि = आश्रमवासिनामपि, शिववीरान्तरगताम् = शिववीरस्य सहायकत्वम्, अङ्गीकृत्य = स्वीकृत्य, मुनिवेशव्याजेन = मुनिवेशच्छद्मना, स्वधर्मरक्षाव्रतिन = स्वधर्मपालनपरायणान्, च, उररीकृत्य = हृदयगम कृत्वा, “विजयताम् = जयतु, शिववीर = शिवाजी इति, सिध्यन्तु = सफलीभवन्तु, भवताम् = युष्माकम्, मनोरथा ” इति = एव, मन्द = अनुच्चै व्याहर्षात् = हर्षितवान् ।

हिन्दी व्याख्या—विविधभावभङ्गभासुरवदन = अनेक भावभङ्गियों से प्रसन्न मुख वाले, विविधा भावभङ्गा तै भासुर वदन यस्य स' (ब० व्री०) । तत्सहचरान् = उनके साथियों को, 'सहचरन्तीति सहचरा, तेषा सहचरा तान्' । निपुण = मली-भाति । निरीक्ष्य = देखकर । शिववीरान्तरङ्गता = शिवा जी की अन्तरगता को, शिववीरस्य अन्तरगता, ताम्' । अङ्गीकृत्य = स्वीकार करके । मुनिवेशव्याजेन = मुनिवेश के वहाने में । स्वधर्मरक्षाव्रतिन = अपने धर्म की रक्षा में कटिबद्ध । उररीकृत्य = जानकर । व्याहर्षात् = प्रसन्नता व्यक्त की ।

अथ किमपि पिपृच्छिषामीति शनैरभिधाय बद्धकरसम्पुटे सोत्कण्ठे जटिलमुनौ “अवगतम यवन युद्धे विजय एव, दैवादापद्मस्तोऽपि खिचस साहाय्येनात्मानयुद्धरिष्यति” इति समभाषीत् । मुनिश्च गृहीतमित्युदीर्य, पुन किञ्चिदविचार्यैव, स्मृत्वेव च, दीर्घमुष्ण नि श्वस्य रोरुध्यमानैरपि किञ्चिदुद्गतैर्बाष्पबिन्दुभिराकुलनयनो “भगवन् ! प्रायो दुर्लभोयुष्माह-क्षाणा साक्षात्कार इत्यपरापि पृच्छा आच्छादयति माम्” इति न्यवेदीत् । स च “आम् । ऊरीकृतम, जीवति स, सुखनैवास्ते” इत्युदतीतरत् । अथ “त कदा द्रक्ष्यामि” इति पुन पृष्टवति “तद्विवाह गमये द्रक्ष्यासि” इत्य-

भिधाय, वह्निमान्वना वचनानि च गम्भीरस्वरेणोक्त्वा, मपदि उपत्यकाम्, गण्डगैलान, ग्रन्थिन्वकाञ्च रत्न पुनर्गतमिन्नेव पर्वतकन्दे तपस्तप्तु जगाम ।

हिन्दी अनुवाद—इसके बाद 'मैं कुछ प्रश्न पूछना चाहता हूँ' ऐसा धीरे से कहकर जटाधारी मुनि के उत्कठापूर्वक हाथ जोड़ने पर योगिराज बोले—'जान लिया यवन के युद्ध में (गिवाजी की) विजय ही होगी, दैववश (भाग्यवश) आपद गस्त होकर भी नित्रो की सहायता से अपने को उद्बुकर (उबार) लेंगे ।' तब मुनि ने 'समझ लिया' ऐसा कहकर फिर कुछ मानो विचार कर के, मानो स्मरण करके और दीर्घ तथा उष्ण नास रोककर रोके जाने पर भी कुछ निरुल आये हुए अशु-कणो से व्याकुल नेत्रों वाले मुनि ने निवेदन किया—"भावन् । प्राय आप जैसे महात्माओं का दर्शन दुर्लभ है, अत एव दूसरे प्रश्न की इच्छा भी मुझे आच्छादिता पर रही है अर्थात् ए० इसरा प्रश्न भी पूछने की इच्छा हो रही है । (तब) योगिराज ने उत्तर दिया—"हां । समझ लिया, यह जीवित हैं, सुप्त पूर्वक है ।" मुनि के पुन पूछने पर फि—"कब देखूंगा उसे ?" "उसके विवाह के समय में देखोगे" ऐसा कहकर, और बहुत ने सान्त्वना बचनों से गम्भीर स्वर से कहकर, शीघ्र ही पर्वत की घाटी (उपत्यका), पर्वतों से घिरे हुए पर्वत-खण्डों और पर्वत की पहाड़ियों पर चढ़कर पुन उसी पर्वत की गुफा में तपस्या करने के लिये चले गए ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तत, किञ्चिदपि, पिपृच्छिष्यामि = प्रष्टुमिच्छामि, इति = एवम्, ज्ञानं = मन्द, अभिधाय = कथयित्वा, बद्धकर मम्पुटे = बद्धाञ्जली, सोत्कण्ठे = जिज्ञासमाने, जटिलमुनी = जटाधारि मुनी, "अवगतम् = ज्ञातम्, यवन युद्धे = मोहमयसंग्रामे, विजय एव = जय एव, दैवात् = दुर्भाग्यात्, आपद-ग्रस्त = आपत्तिमग्न, अपि, सविताहाय्येन = मित्रसहायतया, आत्मानम् = स्वम्, उद्धरिष्यति = उद्धार करिष्यति, इति = एवम्, समवाणीत् = समवादीत्, मुनिष्व = गृहचारिगुरुष्व, गृहीतम् = अवगतम्, इति, उदीर्यं = उक्त्वा, पुन श्रूय, किञ्चिद् = किमपि, विचार्यं = विचिन्त्य इव, श्रुत्वेव = श्रवणमिव कृत्वा, च, दीर्घम् = अनिवालिङ्गम्, उष्णम् = अनतिशीतम्, नि श्वस्य = उच्छ्वस्य, रोदध्यमानं = मृग वार्यमाणं, अपि, किञ्चिदुद्गतं = किञ्चिन्नि मृतं, वाप्य-

जानकर, “वीर शिवाजी विजयी हो, आप के मनोरथ सिद्ध हो” घीरे से ऐसा कहा ।

सस्कृतव्याख्या—तदाकर्ण्य = तच्छ्रुत्वा, विविध भावभङ्गभासुरवदन = अनेक भावभङ्गप्रकाशितमुख, योगिराज - स महर्षि, मुनिराज = ब्रह्मचारि-गुरुम्, तत्सहचरान् = तत्साहायकान्, च, निपुणम् सम्यक्, निरीक्ष्य = वीक्ष्य, तेषामपि = आश्रमवासिनामपि, शिववीरान्तरगताम् = शिववीरस्य सहायकत्वम्, अङ्गीकृत्य = स्वीकृत्य, मुनिवेशव्याजेन = मुनिवेशछद्मना, स्वधर्मरक्षान्नतिन = स्वधर्मपालनपरायणान्, च, उररीकृत्य = हृदयगम कृत्वा, “विजयताम् = जयतु, शिववीर = शिवाजी इति, सिध्यन्तु = सफलीभवन्तु, भवताम् = युष्माकम्, मनोरथा ” इति = एव, मन्द = अनुच्चै व्याहार्षीत् = हर्षितवान् ।

हिन्दी व्याख्या—विविधभावभङ्गभासुरवदन = अनेक भावभङ्गियो से प्रसन्न मुख वाले, विविधा भावभङ्गा तै भासुर वदन यस्य स’ (ब० व्री०) । तत्सहचरान् = उनके साथियो को, ‘सहचरन्तीति सहचरा, तेषा सहचरा तान्’ । निपुण = मली-भाति । निरीक्ष्य = देखकर । शिववीरान्तरङ्गता = शिवा जी की अन्तरगता को, शिववीरस्य अन्तरगता, ताम्’ । अङ्गीकृत्य = स्वीकार करके । मुनिवेशव्याजेन = मुनिवेश के बहाने से । स्वधर्मरक्षान्नतिन = अपने धर्म की रक्षा में कटिबद्ध । उररीकृत्य = जानकर । व्याहार्षीत् = प्रसन्नता व्यक्त की ।

अथ किमपि पिपृच्छिषामीति शनैरभिधाय बद्धकरसम्पुटे सोत्कण्ठे जटिलमुनौ “अवगतम यवन युद्धे विजय एव, दैवादापद्ग्रस्तोऽपि खिचस साहाय्येनात्मानयुद्धरिष्यति” इति समभाषीत । मुनिश्च गृहीतमित्युदीर्य, पुन किञ्चिदविचार्यैव, स्मृत्वेव च, दीर्घमुष्ण निश्वस्य रोरुध्यमानैरपि किञ्चिदुदगतैर्बाष्पबिन्दुमिराकुलनयनो “भगवन् ! प्रायो दुर्लभोयुष्माह-क्षाणा साक्षात्कार इत्यपरापि पृच्छा आच्छादयति माम्” इति न्यवेदीत् । स च “आम् । ऊरीकृतम, जीवति स, सुखनैवास्ते” इत्युदतीतरत् । अथ “त कदा द्रक्ष्यामि” इति पुन पृष्ठवति “तद्विवाह समये द्रक्ष्यामि” इत्य-



भिधाय, बहूनिसान्त्वना वचनानि च गम्भीरस्वरेणोक्त्वा, मपदि उपत्यकाम्, गण्डशैलान, ग्रन्थिन्याञ्चा इह पुनरतन्मिन्नेव पर्वतकन्दरे तपस्तप्तु जगाम ।

हिन्दी गनुदाद—इसके बाद 'मे कुछ प्रश्न पूछना चाहता हूँ' ऐसा धीरे से कहकर जटाधारी मुनि के उत्कठापूर्वक हाथ जोड़ने पर योगिराज बोले—'जान लिया यवन के युद्ध में (शिवाजी की) विजय ही होगी, दैववश (भाग्यवश) आपद गस्त होकर भी नित्रो की सहायता से अपने को उद्धर (उबार) लेंगे ।' तब मुनि ने 'समझ लिया' ऐसा कहकर फिर कुछ मानो विचार कर के, मानो स्मरण करके और दीर्घ तथा उष्ण तोंस रोककर रोके जाने पर भी कुछ निकल आये हुए अधु-कणो से व्याकुल नेत्रो वाते मुनि ने निवेदन किया—“भगवन् । प्रायः आप जैसे महात्माओं का दर्शन दुर्लभ है, अतः एक दूसरे प्रश्न की इच्छा भी मुझे आच्छादित कर रही है अर्थात् एक दूसरा प्रश्न भी पूछने की इच्छा हो रही है । (तब) योगिराज ने उत्तर दिया—“हाँ । समझ लिया, वह जीवित है, सुख पूर्वक है ।” मुनि के पुनः पूछने पर कि—“कब देखूंगा उसे ?” “उसके विवाह के समय में देखोगे” ऐसा कहकर, और बहुत से सान्त्वना वचनों को गम्भीर स्वर से कहकर, शीघ्र ही पर्वत की घाटी (उपत्यका), पर्वतो से घिरे हुए पर्वत-खण्डों और पर्वत की पहाड़ियों पर चढ़कर पुनः उसी पर्वत की गुफा में तपस्या करने के लिये चले गए ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तत, किञ्चदपि, पिपृच्छिषामि = प्रष्टुमिच्छामि, इति = एवम्, शनैः = मन्द, अभिधाय = कथयित्वा, बद्धकर सम्पुटे = बद्धाञ्जली, सोत्कण्ठे = जिज्ञासमाने, जटिलमुनौ = जटाधारि मुनौ, “अवगतम् = ज्ञातम्, यवन युद्धे = मोहमयसगामे, विजय एव = जय एव, दैवात् = दुर्भाग्यात्, आपद-ग्रस्त = आपन्निमग्न, अपि, सखिसाहाय्येन = मित्रसहायतया, आत्मानम् = स्वम्, उद्धरिष्यति = उद्धार करिष्यति, इति = एवम्, सममाणीत् = समवादीत्, मुनिश्च = ब्रह्मचारिगुरुश्च, गृहीतम् = अवगतम्, इति, उदीर्य = उक्त्वा, पुनः भूय, किञ्चिद् = किमपि, विचार्य = विचित्य इव, स्मृत्वेव = स्मरणमिव कृत्वा, च, दीर्घम् = अतिकालिकम्, उष्णम् = अनतिशीतम्, निश्वास्य = उच्छ्वस्य, रोध्यमानैः = मृश वार्यमाणैः, अपि, किञ्चिदुद्गतैः = किञ्चिन्निःसृतैः, वाष्प-

विन्दुभि = अश्रुकणै, आकुलनयन = व्याकुलनेत्र, “भगवन् = महात्मन् । प्राय = साधारणतया, युष्माहक्षाणा = भवत् सहशाना, साक्षात्कार = दर्शनम्, दुर्लभ एव = अप्राप्य एव (भवति), इति = अस्माद्धेतो, अपराऽपि = अन्याऽपि, पृच्छा = प्रश्नेच्छा, आच्छादयति = आवृणुते, माम् = मुनिम्” इति = एव, न्यवेदीत् = निवेदितवान् । स च = योगिराज, आम् = स्वीकारे, ऊरीकृतम् = विज्ञातम्, जीवति स = स जीवन धारयति, सुखेनैव = सुखपूर्वकेणैव, आस्ते = अस्ति” इति, उदतीतरत् = उत्तर दत्तवान् । अथ = तत, “त कदा = कस्मिन् समये, द्रक्ष्यामि = अवलोकयिष्यामि,” इति पुन = भूय, पृष्टवति = पृष्टे सति, “तद्विवाहसमये = तदुद्वाहकाले, द्रक्ष्यसि = अवलोकयिष्यसि,” इति = एव, अभिषाय = उक्त्वा, बहूनि = अनेकानि, सान्त्वनावचनानि = आश्वासनानि च, गम्भीरस्वरेण = धीरवचसा, उक्त्वा = कथयित्वा, सपदि = तत्क्षणमेव, उत्पत्तिकाम् = अधोऽध पर्वतम्, गण्डशैलान = पर्वतात् विच्युतस्थूलपाषाणान्, अभिषत्पत्तिकाम् = उपयुं परि पर्वतम्, च, आरुह्य = उद्गम्य, पुन = भूयोऽपि, तस्मिन्ने = पूर्वोक्त एव, पर्वत कन्दरे = शैलगुहायाम्, तपस्तप्तुम् = तपस्याकत्, जगा = अगच्छत् ।

हिन्दी व्याख्या—पिपृच्छामि = पूछना चाहता हूँ, “पृच्छ + सन् + लट (मिप्)” (इच्छा अर्थ में सन् प्रत्यय हुआ है) । अभिषाय = कहकर । बद्धकर सम्पुटे = हाथ जोड़ लेने पर, ‘बद्ध करयो सम्पुट येन स तस्मिन्’, (मुनि का विशेषण) । सौत्कण्ठे = उत्कण्ठा से युक्त, ‘उत्कण्ठया सहित सौत्कण्ठ तस्मिन्’ । जटिलमुनौ = जटावारी मुनि के, जटिल = जटावागी, ‘जटा + इलच्’ । दैवात् = दुर्भाग्य से । आपद्ग्रस्त = आपत्ति में पड़कर, ‘आपदि ग्रस्त इति’ । सखिसाहाय्येन = मित्रों की सहायता से । उद्धरिष्यति = उबार लेगा, “उद् + √हर् + णिच् + लृट् (तिप्)” । सममाणीत् = बोले, “सम् + अण् + लुङ् (तिप्)” । उदीर्य = कहकर । विचारम्येव = जैसे कुछ विचार करके । स्मृत्वेव = जैसे कुछ स्मरण करके । दीर्घमुष्णम् = दीर्घ और गरम । निश्वस्य = साँस लेकर, दीर्घ और उष्ण साँस लेना गम्भीर शोक का द्योतक है । रोष्यमानैरपि = बहुत अधिक रोकने पर भी, “√रुष् + शानच्” यहाँ ‘भृशम्’ के अर्थ ‘यत्’ तथा ‘घातु’ को द्वित्व हुआ है । उद्गतै = निकले हुये, ‘उद् + गम् + क्त (तृ० व०)’ ।

वाष्पबिन्दुभिः = आंसुओं की बूंदों से । आकुलनयन = व्याकुल नेत्रों वाले (मुनि, का विशेषण) । युष्माह्वाणाम् = आप जैसी का । पृच्छा = प्रश्न की इच्छा 'पृच्छ् + सन् + टाप् (स्त्री०) ।' आच्छादयति = घेर रही है, 'आ + छद् + लट् (तिप्)' । न्यवेदीत = निवेदन किया, 'नि + विद् + लुङ् (तिप्)' । उरीकृतम् = समझ लिया, 'उरसि कृतम्' 'उरस् + च्चि + कृत्वा' = उरीकृत्वा "अर्थादि च्चि ङाचश्च" से गति सज्ञा और समास होकर बनता है उरीकृतम्, (उररीकृतम् = हृदयगत कर लेना । उदतीतरत् = उत्तर दिया, 'उद् + √वृ + लुङ् (तिप्)' । ब्रक्ष्यामि = देखूँगा । अभिधाय = कह कर । सान्त्वनावचनानि = सान्त्वना वचनों को । सपदि = तुरन्त ही । उपत्यकाम् = पर्वत की घाटी, (पर्वत के समीप की ओचे की भूमि) । गण्डशैलान् — पर्वत के गिरे हुए बड़े-बड़े टुकड़े "गण्डशैलास्तु युता स्थूलोपला गिरे" (अमरकोष) । अधित्यकाम् = पर्वत के ऊपर की भूमि, उपत्यकाद्रोरसन्नाभूमिरुर्ध्वमधित्यका" (अमरकोष) । आरुह्य = चढ़कर । पस्तप्तुम् = तपस्या करने के लिये । जगाम = चले गये ।

टिप्पणी—विचार्येव, स्मृत्वेव मे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

ततः शनैः शनैनियतिष्वपरिचितजनेषु, सवृत्ते च निर्मक्षिके, मुनि-गौरवदुमाहूय, विजयपुराधीशाज्ञया शिववीरेण सह योद्धुः ससेन प्रस्थित-यः अफजलखानस्य विगये यावत् किमपि प्रप्टुमियेष, तावत् पादचारध्वनि-मेव कस्याप्यश्रोषीत् । तमवधारयन्मनस्के । इव मुनी गौरवदुरपितेनैव ध्वनिना कर्णयो कृष्ट इव समुत्थाय, निपुण परितो निरीक्ष्य पर्यंद्य, कोऽयम् ? इति च साम्राट् व्याहृत्य, कमप्यनवलोक्य, पुनर्निवृत्य, मन्ये मार्जारं कोऽपि" इति मन्द-मन्द गुरवे निवेद्य पुनस्तथैवोपविवेश । मुनिश्च 'मा स्म कस्चिदितरं श्रोषीत्' इति सशङ्कः क्षणविरम्य पुनरुपन्यस्तु-मारेमे ।

हिन्दी अनुवाद—तब, धीरे-धीरे अपरिचित लोगों के चले जाने पर, जन-गुन्य हो जाने पर मुनि ने गौर ब्रह्मचारी को बुलाकर, बीजापुर के राजा की आज्ञा से शिवाजी के साथ लड़ने के लिये सेना के साथ प्रस्थान किये हुए 'अफजल खान' के विषय में कुछ पूछना चाहा, तभी किसी के पैरों की ध्वनि सुनाई

पड़ी । उसे सुनकर मुनि के उदाम से हो जाने पर (वह) गौर ब्रह्मचारी भी उसी ध्वनि से कानों को आकृष्ट किये जाते हुए के समान उठकर, चतुरता से चारों ओर देखकर, धूमकर 'कौन है' इस प्रकार धार-धार कहकर, किसी को भी न देखकर, पुन लौटकर, 'ऐसा लगता है कि कोई बिल्ली है' यह धीरे से गुरुजी से कहकर, पुन वैसे ही बैठ गया । मुनि ने 'कोई दूसरा न सुन ले' इस आशका से थोड़ी देर रुक कर, पुन कहना आरम्भ किया ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, शनं शनं = मन्द मन्द, नियतिपु = गतेपु, अपरिचित जनेपु = अज्ञातजनेपु, निर्मक्षिके च = जनशून्ये च, सवृत्त = जाते, मुनि = ब्रह्मचारिगुरु, गौरवदुम् = गौरब्रह्मचारिणम्, आहूय = आमन्त्र्य, विजयपुराधीशाज्ञया = तद्देशनरेशाज्ञया, शिववीरेण सह = महाराष्ट्रावीश्वरेण सह, योद्धुम् = युद्ध कर्तुम्, ससेन = सेनया युक्तम्, प्रस्थितस्य = प्रस्थान कुर्वन्त, अफजलखानस्य = एतन्नामकस्य, विषये = सम्बन्धे, यावत् = यदव, किञ्चिद् = किमपि, प्रष्टुम् = प्रज्ञातु, इयेप = इच्छितवान्, तावत् = तदव, पादचारध्वनिम् = चरणोद्भूतरवम्, इव, कस्यापि, अश्रोणीत् = अशृणोत् । तम् = ध्वनिम् अवधार्य = सगृहीत्य, अन्यमनस्के = निरुत्साहिते, इव, मुनी = ब्रह्मचारिगुरौ (सजाते), गौरवदु = गौरबालक, अपि, तेनैव = पूर्वक्तेनैव, ध्वनिना = शब्देन, कर्णयो = श्रोत्रयो, कृष्ट इव = आकृष्ट इव, समुत्थाय = उत्तिष्ठितो भूत्वा, निपुण = सम्यक्, परित = समन्तात्, निरीक्ष्य = वीक्ष्य, पर्य्यत्य = परिभ्रम्य, "कोऽयम् ? = कोऽस्ति, इति च, साम्रोडम् = बहुवारम्, व्याहृत्य = उक्त्वा, कमपि = किञ्चिदपि, अनवलोक्य = अदृष्ट्वा पुननिवृत्य = पुन प्रत्यागत्य, 'मन्ये = जाने, मार्जार = विलाड, कोऽपि, इति = एव, मन्दम् = नम्र गिरा, गुरुवे = मुनये, निवेद्य = कथयित्वा, पुन = भूय, तथैव = पूर्वोक्त विधिना, उपविवेश = समुपाविशत्, मुनि = ब्रह्मचारिगुरु, "मा स्म = इति निषेवे, कश्चिदितर = कोऽप्यन्य, श्रोपीत् = आकणयतु, इति = एतस्मात्, सशङ्क = आशङ्कित सन् क्षणम् = किञ्चित्कालम्, विरम्य = स्थरीभूय, पुन = भूय उपन्यस्तुम् = वक्तुम्, आरेभे = आरम्भत् ।

हिन्दी-व्याख्या—नियातेपु = चले जाने पर, 'निर् + या + क्त (स० व०)' । अपरिचितजनेपु = अपरिचित लोगों के, 'अस्य भावेन 'भावलक्षणम्' से

सप्तमी विभक्ति । सवृत्ते = हो जाने पर । निर्मक्षिके = एकान्त, भक्षिकाणाम्  
अभाव निर्मक्षिकम्, तस्मिन् (गद्य०) मक्षिका मानव सञ्चार देश मे गृहीती  
है, अत उनके अभाव मे जनशून्यता द्योतित होती है । यह प्रीपनक्षणिक शब्द  
है । इसका भावार्थ है—मनुष्यो से शून्य स्थान (एकान्त) । आहूय = बुला  
कर । विजयपुराधीशाज्ञाया = बीजापुरनरेश की आज्ञा से । योद्धु = युद्ध करने  
के लिये, '√युष् + तुमुन्' । ससेनम् = सेना सहित, सेनया सहितम्' (अव्ययी०) ।  
प्रस्थितस्य = प्रस्थान किये हुए (अफजलखा का विशेषण है), प्र√स्थ + क्त'  
(पष्ठी०) । प्रवृत्तम् = पूछने के लिये । इष्ये = इच्छा किया, '√इप् + लिट्  
(तिप्)' । पादचारध्वनिम् = पैरों के चलने की ध्वनि, 'चरतीति चर, चर एव  
चार' (√चर + अत्र् + अण्), पादयो चार तस्य ध्वनि तम् । अश्रोषीत् =  
सुनी, '√श्रु + लुट् (तिप्)' । अवधार्य = जानकर, 'अव + √धृ + ल्यप्' ।  
अन्यमनस्के इव = अन्यमनस्क से हुए । कर्णयो = कानों के । कृष्ट इव = आकृष्ट  
हुए के समान, 'कृप + क्त' । समुत्थाय = उठकर । पर्यट्य = टहल कर,  
'परि + √अट् + ल्यप्' । सान्नेह्यम् = वार-वार । व्याहृत्य = कहकर, 'वि +  
आ + हृ + ल्यप्' । अननलोक्य = न देखकर, 'अन + अव + लोक + ल्यप्' ।  
निवृत्त्य = लौटकर । 'मन्येमार्जार कोऽपि' = मालूम होता है कि कोई बिल्ली  
है । तथैव = उसी प्रकार । उपविवेश = बैठ गया, उप + विश + ल्यप्' ।  
कश्चित् = कोई । इतर = दूसरा । मा श्रोषीत् = न सुन ले, '√श्रु + लुट्  
(तिप्)', 'माङ्' के योग मे 'लुट्' का प्रयोग तथा 'अर्' का निषेध । सशङ्क =  
शङ्कित हुए, 'शकया सहित सशङ्क' । विरम्य = रुक कर । उपन्यस्तुम् = कहने  
के लिए । आरेभे = आरम्भ किया, 'आ + √रम् + लिट्' ।

टिप्पणी—“अन्यमनस्के इव मुनी” मे उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

“वत्स गीर्गमिह । अहमत्यन्त तुप्यामि त्वयि, यत्स्वमेकाकी अफजल-  
खानस्य त्रीनखान् तेन दाभीकृतान् पञ्च ब्राह्मण तनयाश्च मोचयित्वा  
आनीतवानसीति । कय न भवेरीदृश ? कुलमेवेदृश राजपुत्रदेशीय क्षत्रि-  
याणाम्” । तावत् पुनरस्थूयत मर्मर पादक्षेपश्च । ततो विरम्य, मुनि  
स्वयमुत्थाय, प्रोञ्च शिलापीठमैकमारुह्य, निपुणतया परितः पश्यन्नपि

कारण किमपि नावलोकयामास चरणाक्षेप शब्दस्य । अतः पुनरेकतानेन निपुण निरीक्षमाणेन गौर्गसिंहेन दृष्टम्, यत् कुटीर निकटस्थ निष्कुटक-कदलीकूटे द्वित्रास्तरवोऽतितरा कम्पन्ते इति ।

हिन्दी अनुवाद—पुत्र गौरसिंह । मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ, जो कि तुमने अकेले ही अफजल खाँ के तीन घोड़ों तथा उसके द्वारा दास बनाये गये पाँच ब्राह्मण पुत्रों को छुड़ाकर ले आये हो । (तुम) ऐसे क्यों न हो ? “राजपूताने के क्षत्रियों का कुल ही ऐसा है ।” तभी पुन मर्मर ध्वनि तथा पैरों की आहट सुनाई पड़ी । तब रुककर, मुनि स्वयं उठकर, एक ऊँचे शिलापीठ पर चढ़कर निपुणता के साथ चारों ओर देखते हुए भी पैरों की आहट का कोई कारण नहीं देखा । इसीलिये एकाग्र मन से भलीभाँति देखते हुए गौरसिंह ने देखा, कि कुटी के समीप की गृहवाटिका के केलों की झुरमुट में दो या तीन पेड़ अधिक कप रहे हैं ।

संस्कृत-व्याख्या—वत्स = पुत्र गौरसिंह । अहम् = मुनि, अत्यन्तम् = अधिकम्, तुष्यामि = तुष्टोऽस्मि, त्वयि = भवति, यत्, त्वम् = भवान्, एकाकी = केवल, अफजलखानस्य = तन्नामकस्य, त्रीनश्वान् = चोटकत्रयम्, तेन = अफजलखानेन, दासीकृतान् = भृत्यीकृतान्, पञ्च ब्राह्मणतनयान् = पञ्चविप्र-सुतान्, च, मोचयित्वा = मोक्ष कारयित्वा, आनीतवानसि = अनैषी, इति । कथम् न, भवे = स्या, ईदृश = एतादृश ? कुलम् = वंश, एव, ईदृशम् = एवम्, राजपुत्रदेशीय क्षत्रियाणाम् = तद्देशक्षत्राणाम् । तावत् = तदा, पुन = अश्रूयत् = सञ्च्युत, मर्मर = शूष्क पर्णध्वनि पादक्षेपश्च = चरणचापश्च । तत = किञ्चिद् कालानन्तरम्, मुनि = ब्रह्मचारिगुरु, स्वयमुत्थाय = मुनिरेवोत्थाय, प्रोच्य = अत्युन्नत, एकम् = केवलम्, शिलापीठम् = पर्वतखण्डम्, आरुह्य = आरोहण कृत्वा, निपुणतया = सम्यक्, परितः = समन्तात्, पश्यन्नपि = अवलोकयन्नपि, चरणाक्षेपशब्दस्य = चरणनिक्षेपध्वने, किमपि किञ्चिदपि कारणम्, न, अवलोकयामास = अपश्यत् । अतः = तेन, पुन, एकतानेन = एकचित्तेन, निपुण = सम्यक्, निरीक्षमाणेन = दृश्यमाणेन, गौरसिंहेन = तद्बटुना, दृष्टम् = ग्रहणं, यत्, कुटीरनिकटस्थ निष्कुटककदलीकूटे = कुटीरान्तिकं गृहवाटिकाकदली-

कदम्बेऽद्वित्रा = द्वौ, त्रयो वा, तरव = वृक्षा, अतितरा = अधिकतरा, कम्पन्ते = प्रस्फुरन्ति, इति ।

हिन्दी व्याख्या—तुष्यामि = प्रसन्न हूँ । एकाकी = अकेले । त्रीन अश्वान् = तीन घोड़ों को । ब्राह्मणतनयान् = ब्राह्मण के पुत्रों को । मोचयित्वा = छुड़ाकर '√मुच् + णिच् + क्त्वा' । आनीतवानसि = ले आये हो, 'आ + √नी + क्त वत्' । ईदृश = इस प्रकार । राजपुत्रदेशीयक्षत्रियाणाम् = राजपूत देश के क्षत्रियों को । अश्रूयत = सुना । मर्मर = मर्मर ध्वनि, 'अथ मर्मर । स्वनिते दस्त्र पर्णानाम्' (अमरकोष), दस्त्र अथवा पत्तों के शब्द को 'मर्मर' कहते हैं । पादक्षेप = पैरों की चाप (ध्वनि) । विरम्य रुककर, 'वि + रम् + ल्यप्' । प्रोच्यम् = उन्नत । शिलापीठम् = शिलाखण्ड पर । आरुह्य = चढ़कर । निपुणतया = चतुरता के साथ । पश्यन् = देखता हुआ । अवलोकयामास = देखा । चरणाक्षेप शब्दस्य = पैरों के आहट के शब्द का, 'चरणानां आक्षेप, तस्य शब्द तस्य' । एकतानेन = एकाग्रचित्त से । निरीक्षमाणेन = देखने वाले (गौरसिंह का विशेषण) । 'निर् + ईक्ष + शानच् (तृ०) ।' दृष्टम् = देखा, 'दृश् + क्त' । कुटीर-निकटस्थ निष्कुटक कदलीकूटे = कुटी के समीप में स्थित गृहवाटिका के केलों के समूह (भुरमुट) में, कुटीरस्य निकटे स्थिता योनिष्कुटका तेषु य कदलीनाम् कूट तस्मिन्' (तत्पु०) निष्कुट = गृहवाटिका, निष्कुटा एव निष्कुटका, "गृहारामास्तु निष्कुटा" (अमरकोष), कूट = समूह । द्वित्रा = दो-तीन, 'द्वौ वा त्रयो वेति द्वित्रा' अतितराम् = अधिकतर, अति + तरप्' । कम्पन्ते = कप (हिल) रहे हैं ।

टिप्पणी—(१) आश्रम वासी मुनियो तथा ब्रह्मचारियो सतर्कता, राजनीति-कना तथा वीरता का दिग्दर्शन होता है ।

(२) राजपूत के क्षत्रियों की वीरता से गौरसिंह की वीरता का प्रतिपादन किया गया है, अतः अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

तदेव सशयस्थानमित्यङ्गुल्या निर्दिश्य कुटीरवलीके गोपयित्वा स्थापितानामसीनामेकमाकृष्य, रिक्तहस्तेनैव मुनिना पृष्ठतोऽनुगम्यमान, कपोलतलबिलम्बमानान् चक्षुश्चुम्बिन, कुंटिलकचान् वामकराङ्ग लि-

भिरपमारयन्, मुनिवेपोऽपि निश्चित् कोपकगायितनयन, करकम्पितकृपा-  
 कृपणकृपाणो महादेवमागिराधयिपुरतपस्विवेपोज्जुन इव शांतवीरसद्वय-  
 स्नात सपदि समागतवान् तन्निकटे, अपश्यच्चलता-प्रतान-वितान-वेष्टित-  
 रम्भा-स्तम्भात्रितयस्य मध्ये नीलवस्त्रखण्ड वेष्टित मूर्द्धानि हरितकञ्चुक  
 श्यामवसनानद्ध कटितटकर्बुराधोवसनम्, काकासनेनोपविष्टम्, रम्भाल-  
 वाललग्नाधोमुखखड्गत्सरुन्यस्त विषयंस्त हस्त युगलम्, लशुनगन्धभि-  
 निश्वासै कदली किसलयानि मलिना यतम्, नवङ्कुरितश्मश्रुश्च निच्छलेन  
 कन्यकापहरण पङ्क्त कलङ्क पङ्क्त कलङ्किताननम्, विंशतिवर्ष कल्प यवन-  
 युवकम् । तत परस्परम् चाक्षुषे सम्पन्ने दृष्टोज्झमिति निश्चित्य, उत्प्लुत्य,  
 कोशात् कृपाणमाकृष्य, युयुत्सु सोऽपि सम्मुखमवतस्थे । ततस्तयो रेव  
 सजाता परस्परमालापा ।

हिन्दी-अनुवाद—‘वही सशय का स्थान है’ ऐसा अंगुली से निर्देश करके  
 कुटीर की बल्ली (पटल प्रान्त) में छिपा कर रखी हुई तलवारों में से एक को  
 खींच कर, खाली हाथ वाले मुनि से अनुगम्यमान होता हुआ, कपोलों तक  
 लटकने वाले तथा नेत्रों को चुम्बित करने वाले घुंघराले बालों को बाँधे हाथ  
 की अंगुलियों से दूर हटाता हुआ, मुनिवेष में होते हुए भी कुछ क्रोध के कारण  
 लाल नेत्रों वाला, हाथ में कम्पित, निर्दय तलवार को लिये हुए, महादेव की  
 आराधना के इच्छुक तपस्विवेष वाले अर्जुन के समान शान्त और वीर दोनों  
 रसों में स्नान किये हुए गौरासह तुरन्त ही उसके (निर्दिष्ट स्थान के) समीप पहुँचा  
 और वहाँ लताओं के विस्तृत तन्तुओं (वेनों) से वेष्टित केले के तीन स्तम्भों  
 (पेड़ों) के बीच में नीले वस्त्र के टुकड़े से वेष्टित शिखा ले, हरित वर्ण के कञ्चुक  
 (कुर्ती) वाले, श्याम (नीले) वस्त्र में कटितट को बाँधे हुए, चितकबरे रंग का  
 अधोवस्त्र पहने हुए, काकासन से बैठे हुए, केले के तालवाल पर अधोमुख रखी  
 हुई तलवार की मूठ पर दोनों हाथों को उलटे रखे हुए, लहसुन की दुर्गन्ध युक्त  
 निश्वासों से केले के कोमल पत्तों को मलिन करते हुए, नवङ्कुरित श्मश्रु (मूँछ)  
 की रेखा के बहाने कन्यों के अपहरण रूप कीचड़ के कलक पक से कलंकित मुख



वाले लगभग बीस वर्ष वाले (एक) मुसलमान युवक को देखा । तब आपस में दोनों की आँखें मिल जाने पर—“मे देख लिया गया हूँ” ऐसा निश्चय करके, उछल कर, म्यान से तलवार को खींच कर, लड़ने की इच्छा से (यवन युवक) भी सामने खड़ा हो गया । तब दोनों में परस्पर इस प्रकार बात चीत हुई ।

सस्कृत-व्याख्या—तदेव = एतदेव सशयस्थानम् = सदेहस्थलम्, इति = एवम्, अगुल्या = करजेन, निर्दिश्य = निर्दिश कृत्वा, कुटीरवलीके = उटजपटले, गोपयित्वा = गोपन कृत्वा, स्थापितानाम् = स्थानीकृतानाम्, असीनाम् = कृपाणानाम्, एकम् = केवलम्, आकृष्य = निष्कृष्य, रिक्तहस्तेनैव = शून्यकरेणैव, मुनिना = गुरुणा, पृष्ठतोऽनुगम्यमान = पृष्ठतोऽनुसृत सन्, कपोलतलविलम्बमानान् = गण्डसलग्नान्, चक्षुश्चुम्बिन = नेत्रमस्पर्शकान्, कुटिलकचान् = कुटिलकुन्तलान्, वामकराङ्गलिभिः = वामहस्ताङ्गुलिभिः, अपसारयन् = दुरीकृत्यन्, मुनिवेपोऽपि = साधु-वेपोऽपि, किञ्चित् कोपकपायिन नयन = ईपत् कोवकलुपित लोचन, करकम्पितकृपाकृपणकृपाण = हस्तोद्वेजितदयाशून्यकृपाण, महादेव = शकरम्, आरि-राषयिषु = सेवितुमिच्छु, तपस्विवेप = मुनिस्वरूप अर्जुन इव = पार्थ इव, शान्तवीररसद्वयस्नात = शान्तवीरोभयरसमिक्त, सपदि = तत्क्षण एव, समागत-वान् = समागच्छन्, तन्निकटे = निर्दिष्टस्थानगमीपे, अपश्यत्, च = अलोकयत् च, लतानाम् = वल्लीनाम्, प्रतानानि = सूक्ष्मतन्तवस्तेषां, वितानम् = विस्तार तेन, वेष्टितम् = बलयितम्, रम्भास्तत्राना त्रितयम् = कदलीस्तम्भत्रयम् तस्य, मध्ये = मन्तरे, नीलवस्त्र खण्डवेष्टिमूर्द्धनिम् = नीलपटखण्डबलयितशिरम्, हरित् कञ्चुकम् = हरिद्वर्णोर्ध्ववस्त्रम्, श्यामवसनेन = कृष्णपटेन, आनद्धम् = आच्छा-दितम्, कटितटे = मध्यभागे, कर्बुरम् = अनेकवर्णम्, अधोवसनम् = नाभ्यु-जङ्घाच्छादनम्, यस्य तम्, काकासनेवोपविष्टम् = एतदासनविशेषेणोपविष्टम्, रम्भाया = कदल्या, आलवाले = आवापे, अधोमुखस्य = निम्नाननस्य, खड्गस्य = कृपाणस्य, त्सरी = मुष्टौ, न्यस्तम् = स्थापितम् विपप्रस्तम् = न्यव्जीभूतम्, हस्तयुगलम् = करद्वयम्, यस्य तम्, लग्नगन्धिभिः = लग्नवासैः, निश्वासैः = श्वासैः, कदली विसलयानि = रम्भादनानि, मलिनयन्तम् = मलिनीकुर्वन्तम्, नवाङ्गुरितश्मश्रुणिच्छलेन = नवफुगितश्मश्रुराजिव्याजेन, कन्यकाया = वा-लिकाया, अपहरणरूपं यत् पङ्कम् = पापम्, तस्य य कलङ्कः स एव पङ्कः =

कदम्, तेन कलङ्कितम् = अष्टम्, आननम् = मुखम्, यय्य तम् विशतिवर्षकल्पम्  
 = विशतिवर्षदेशीयम्, यवनयुवकम् - यवनयुवानम् । तत - तदा, परस्पर =  
 = अन्योन्यम्, चाक्षुषे - नेत्रप्रत्यक्षे, मग्नने - जाते, दृष्टोऽहम् = ज्ञातोऽहम् इति =  
 एव, निश्चित्य = निश्चय कृत्वा, उत्प्लुत्य = उत्पत्य, कोशात् = कृपाणाच्छादनात्,  
 कृपाणम् = असिम्, आकृष्य, युयुत्सु = योद्धुमिच्छु, सोऽपि = यवनयुवकोऽपि,  
 सम्मुखम् समक्षम्, अवतस्ये = स्थितवान् । तत तदनन्तरम्, तयो = यवनयुवक =  
 गौरसिंहयो, एवम् = इत्यम्, परस्परम् = मिय, आलापा = वार्ता, सजाता =  
 कृता ।

हिन्दी-व्याख्या—तदेव = वही । सशयस्थानम् = सदेह का स्थान (हं) ।  
 निर्दिश्य = निर्देश करके, 'निर् + √ दिष् + ल्यप्' । कुटीरवलीके = कुटीर की  
 ओरी में, "वलीकनीध्रे पटल प्रान्ते" (अमर कोष) । गोपयित्वा = छिपाकर  
 'गुप् + णिच् + क्त्वा' । स्थापितानाम् = रखी हुई । असोनाम् = तलवारों में से ।  
 आकृष्य = खींचकर । रिक्तहस्तेन = खाली हाथ । प्रणत = पीछे पीछे, अनुगम्य-  
 मान् = अनुगमन किये जाते हुए (पीछा किये जाते हुए), 'अनु + गम् + णिच्  
 + शानच्' । कपोलतलबिलम्बमानान् = गालों तक टटकने वाले ('बालों' का  
 विशेषण । चक्षुश्चुम्बिन = नेत्रों को स्पर्श करने वाले । कुटिलकचान् = टेढ़े-  
 मेढ़े बालों को, 'कुटिला कचा, तान्' वायकराङ्गुलिभिः = बाँधे हाथ की  
 अँगुलियों से । अपसारयन् = दूर करता हुआ (पीछे करता हुआ), 'अप + √ सृ  
 + णिच् + शतृ' । किञ्चित्कोपकषायितनयन = कुछ क्रोध से लाल नेत्रों वाला,  
 'किञ्चित् कोपेन कषायिते नयने यस्य स' (ब० व्री) । करकम्पितकृपाकृपण-  
 कृपाण = हाथ में कम्पित एवं निर्दय तलवार को लिये हुए, 'करे कम्पित कृपा-  
 कृपण. दृपाण यस्य स' (ब० व्री०) अर्थात् इधर उधर हिलाता हुआ क्रूरकृपाण  
 को हाँथ में लिये हुए । आरिराधयिषु = आराधना करने की इच्छा वाले, 'आ +  
 √ राधि + सन् + उ' । तपस्विषोऽर्जुनइव = तपस्वी के वेप वाले अर्जुन के  
 समान, शकर की आराधना के लिये अर्जुन (पाण्डव) ने धनुष् लिये हुए तपस्या  
 की थी महाभारत की कथा है । जिस प्रकार अर्जुन वीर और तपस्वी दोनों  
 के वेप में, उसी प्रकार गौरसिंह भी हाथ में तलवार लिये मुनिवेप में था, अत  
 एव अर्जुन के समान वीर और शान्त दोनों रसों से युक्त था—'शान्तवीररस-

द्वयस्नात " आगे लिखा गया है । सपदि = तुरन्त ही । तन्निकटे = (जहाँ पर केले के पेड़ हिल रहे थे उसके निकट । समागतवान् = आया । अपश्यच्च = और देखा । लताप्रतानवितानवेष्टितरम्भा स्तम्भत्रितयस्य = लताओं की विस्तृत बेलों से आच्छादित केले के तीन पेड़ों के, 'लताना प्रतानानि तेषां वितानम् तेन वेष्टितम् रम्भास्तम्भानां त्रितयम्' इति (तत्पु०), प्रतान = सूक्ष्म तन्तु, वितान = विस्तार, वेष्टित = आच्छादित, रम्भा = केला । नीलवस्त्रखण्डवेष्टितमूर्धनम् = नीले वस्त्र के टुकड़े शिर लपेटे हुए, नील यत् वस्त्र खण्ड तेन वेष्टितोमूर्धा यस्य स तम्' (कमधारय गर्भं व० व्री०), (यवनयुवक का विशेषण) । हरित-कञ्चुक = हरे रंग का कुर्ता पहने हुए । श्यामवसनान्दकटितटकर्बुराधोवसनम् = काले कपड़े को कमर में बाँधे हुए था और उसके नीचे चितकबरे रंग का अधोवस्त्र (लुङ्गी) पहने हुए था, 'श्यामवसनेन आनद्धम् कटितटे कर्बुरम् यस्य तम्, (व० व्री०), श्यामवसन = काला कपड़ा, "वस्त्रमाच्छादनं वासश्चैव वसनमंशुकम् (अमरकोष), आनद्ध = आच्छादित, 'आ + √नध + क्त' । कर्बुर = चितकबरा (अनेक वर्णों) "चित्रकिर्मीरं कल्पाय श्वलैताश्च कर्बुर" (अमरकोष), अधोवसन = नामि से नीचे का आच्छादकवस्त्र प्रकृत में इसका आशय 'तहमत' या 'लुङ्गी' से है । काकासेनेनोपविष्टम् = काक-आसन से बैठे हुए, काकासन = दोनों घुटनों के बीच में चिबुक (ठोड़ी) डाल कर बैठने को काकासन कहते हैं । रम्भालवालसगनाधोमुखसङ्गतसङ्गन्यस्तविपर्यस्तहस्तयुगलम् = केले के आलवाल (थाल्हा) पर नीचे मुख वाली रखी हुई तलवार पर की मुट्ठी पर दोनों हाथों को उलटे रखे हुए, 'रम्भाया आलवालैलम्न अधोमुखं य खड्गं तस्य त्सरौ न्यस्तम् विपर्यस्तम् हस्तयुगलम् यस्य स तम्' (व० व्री०), आलवाल = आवाप (हिन्दी में 'थाल्हा' या 'भोटा'), वृक्ष के चारों ओर जल के रुकने के लिये बनाए गये घेरे को आलवाल कहते हैं—'स्यादालवालमावाप' (अमरकोष) । त्सर = मुष्टि (तलवार की मूँठ) — 'त्सरं खड्गादिमुष्टौ स्यात्' (अमरकोष), न्यस्त = रखे हुए, विपर्यस्त = उलटे (न्युब्जीकृत) । लघुनगन्धिमि = लहसुन की गन्ध वाले (श्वास का विशेषण) । मलिनयन्तम् = मलिन करने वाले । जबाङ्कुरित-श्मश्रुश्चेज्जिच्छलेन = थोड़े-थोड़े से निकलने वाले मूँछों की पत्तियों के व्याज से, नवङ्कुरिताया श्मश्रुश्चेज्जिच्छलेन (तत्पु०), श्मश्रु = मूँछ । कन्यकापहरण-

पङ्ककलङ्कपङ्ककलङ्किताननम् = कन्या के अपहरणरूप कीचड के कलङ्करूप पङ्क से कलङ्कित मुख वाले, पङ्क = कीचड—“पङ्कोऽत्रो शादकदंभी” (अमरकोष) ।  
 विंशतिवर्षकल्पम् = तगगग बीस वर्ष की अवस्था वाले । यवनयुवकम् = मुसलमान के लड़के को । चाक्षुषे = दृष्टिगोचर (दर्शन), चक्षुषा भवम्, चाक्षुषम् तस्मिन् ।  
 सम्पन्ने = हो जाने पर । निश्चित्य = निश्चय करके । उत्तुत्य = उछल कर, ‘उत् + √‘लुट् + ल्यप्’ । युयुत्सु = युद्ध करने की इच्छा वाला, √‘युष् + सन् + उ’ । सम्मुखम् = सामने । अवतस्थे = स्थित हो गया, ‘अव + √‘स्थ + लिट्’ । तयो = उन दोनों में (मुसलमान युवक और गौरसिंह में) । परस्परम् = आपस में । आलापा = बात चीत । सजाता = हुई ।

टिप्पणी—(१) आश्रमवासी तपस्वी भी धर्म और देश की रक्षा के लिये युद्ध करने को तैयार रहते थे ।

(२) गौरसिंह का अत्यन्त सटीक चित्र खींचा गया है । खड्ग धारण करने से वीरता और वेग से शान्ति की प्रतीति होती है । अत एव वीर और शान्त रस दोनों से युक्त बताया गया है ।

(३) गौरसिंह की उपमा अर्जुन से दी गई है, अत उपमा अलंकार है ।

(४) इस सण्ड में अनेकत्र अनुप्रास का सुन्दर चित्रण है, इससे चित्रात्मकता प्रतीति होती है ।

(५) ‘कन्यका .. आननम्’ में सभङ्ग पद यमक अलंकार है ।

गौरसिंह—कुतो रे यवन कुलकलङ्क ।

यवनयुवक—आ । वयमपि कृत इति प्रष्टव्या ? भारतीयकन्दरि-  
 कन्दरेष्वपि वयं विचराम, शृङ्गलाङ्गूलविहीनानां हिन्दुपदव्यवहार्या-  
 णाञ्च युष्मादृक्षाणां पशूनामखेटक्रीडया रमामहे ।

गौरसिंह—[सक्रोध विहस्य] वयमपि स्वाङ्कागतसत्त्ववृत्तय  
 शिवस्य गणा अत्रैव निवसाम । तत्सुप्रभातमद्य, स्वयमेव त्व दीर्घदाव-  
 दहने पतङ्गायितोऽसि ।

यवन युवक—अरे रे बाबाल ! हो रात्रौ युष्मत् कुटीरे रुदती  
 समायाता ब्राह्मणतनया सपदि प्रयच्छथ, तदा कदाचिद् दयया

जीवतोऽपि त्यजेयम्, अन्यथा मदसि भुजङ्गिन्या दष्टा क्षणात्  
कथावगेपा सवत्स्यथ ।

हिन्दी अनुवाद—गौरसिंह—रे यवन कुलकलङ्क । कहीं से (आया) ।

यवन युवक—अरे । हग भी कहीं से (आये हैं), यह पूछना है । भारत की  
पर्वत गुफाओं में भी विचरण करते हैं, (तथा) सींग-पूँछ से रहित तथा कथित  
हिन्नु नामधारी तुम जैसे पशुओं के शिकार से आनन्द बनाते हैं ।

गौरसिंह—(श्लोप के साथ हस कर) अपने गोद (पास) में आये हुए (दुष्ट)  
प्राणियों के ऊपर ही जीवित रहने वाले शिव के गण, हम सब भी तो यहीं रहते  
हैं, तो गज का प्रभात शुभ रहा, (क्योंकि) तुम स्वयं ही तीव्र दावानल में पतन  
के समान (जलने के लिये) या गये हो ।

यवन युवक—अरे-रे दावाल ! कल रात्रि में तुम्हारी कुटी में रोती हुई  
जो हाहाण की पुत्री आई थी, तुरन्त (उसे) दे दो । तब कदाचित् (शायद) दया  
करके तुम जीवित भी छोड़ दिये जाओ, नहीं तो क्षणभर में ही मेरे इस  
सर्पिणी सी तलवार के द्वारा उँसे जाने पर (तुम्हारी) कथामात्र अवशेष रह  
जायगी ।

संस्कृत-व्याख्या—गौरसिंह —रे यवनकुलकलङ्क । कुत = कुत्रत्य अत्र  
आगतोऽसि ।

{ यवनयुवक —आ । ययमपि = यवना अपि, कुत इति = कुत्रत्य इति,  
प्रष्टव्या = प्रश्नस्य विषया सन्तीति ? भारतीयकन्दरिकन्दरेषु = भारतीयपर्वत-  
गुहासु, अपि, वयम् = यवना, विचराम = पर्यटाम, शृङ्गलाङ्गूलविहीनाना =  
विपाणलाङ्गूलरहिताना, हिन्दुपदव्यवहार्याणाम् = हिन्दुपदवाच्याना, युष्मादृक्षा-  
णाम् = भवत्सदृशानाम् पश्याम = चतुष्पदानाम्, आखेटक्रीडया = मृगयाखेलया,  
रमामहे = मनोरञ्जनं कुर्म ।

गौरसिंह —[सकोप हसित्वा] वयमपि तु = आश्रमनिवासिनोऽपि तु, स्वाङ्क-  
गतमत्ववृत्तय = स्वक्रोडागतप्राणिवृत्तय, शिवस्य = शकरस्य, गणा = रुद्रादय,  
क्षत्रैव = इहैव, निवसाम = वसाम, तत्सुप्रभातमद्य = सुदिनसोऽद्य, स्वयमेव,  
त्व = यवनयुवक, दीर्घदावहने = तीव्रदावानले, पतङ्गायितोऽसि = पतङ्गमि-  
वाचरसि ।

(२) मदसिभुजङ्गिन्या = 'मेरी तलवाररूपी सर्पिणी से' यहाँ तलवार मे सर्पिणी का आगेप किया गया है, अत रूपक अलवार है ।

कलकलमेतमाकर्ण्य श्यामवटुरपि कन्या समीपादुत्थाय दृष्ट्वा च हन्तु-  
मेत यवनवराक पर्याप्तोऽय गौरसिह इति मा स्म गमदयोऽपि कश्चित्  
कन्यकामपजिहीर्षुरिति बलीकादेक विकटखड्गमाकृष्य त्सरौ गृहीत्वा  
कन्यका रक्षन् तदध्युषितकुटीर निकट एव तस्थौ ।

गौरसिहस्तु "कुटीरान्त कन्यकाऽस्ति, सा च यवनवधव्यसनिनि मयि  
जीवति न शक्या द्रष्टुमपि, नाम किं स्पृष्टुम् ? तथयावत्तव कवोष्णशोणित  
तृषित एष चन्द्रहासो न चलति, तावत् कूर्द न वा उत्फाल वा यच्चिकीर्षंसि  
तद्विधेहि" इत्युक्त्वा व्यालीढमय्यादिया सज्ज समतिष्ठत ।

हिन्दी अनुवाद—इस कोलाहल को सुनकर, श्यामवटु भी कन्या के समीप  
से उठकर धीरे देखकर, कुछ यवन युवक को मारने के लिये गौरसिंह अकेला  
पर्याप्त है, यह समझकर, कन्या का अपहरण करने के लिये अन्य कोई (यवन)  
न आ जाय, इसलिये छप्पे से एक मयकर तलवार खींचकर उसकी मूठ पकड़कर  
कन्या की रक्षा करता हुआ—कन्या जिसमें स्थित थी उसी कुटी के निकट खड़ा  
हो गया ।

गौर सिंह ने—"कुटी के अन्दर कन्या है, और वह यवनो के वध के व्यसनी  
मेरे जीते जो छप्पे को कौन कहे ? उसे कोई देख भी नहीं सकता । जब तक  
तुम्हारे कुछ-कुछ गरम खून की ग्यासी यह तलवार नहीं चलती है, तब तक ही  
तुम जो कुछ भी उछल-कूद करना चाहते हो, वह कर लो" यह कहकर पेंतरा  
बनाकर तैयार हो गया ।

संस्कृत-व्याख्या—एतत् = इदम्, कलकलम् = कोलाहलम्, आकर्ण्य = श्रुत्वा,  
श्यामवटु = द्वितीय ब्रह्मचारी, अपि, कन्यासमीपात् = बालिकान्तिकात्, उत्थाय,  
दृष्ट्वा = अवलोक्य, च, हन्तु = मारयितुम्, एतम् = इमम्, यवनवराकम् = छुद्र-  
यवनम्, पर्याप्त = शलम्, अयम्, गौरसिह, इति = एतद्विचार्य, अन्योऽपि =  
इतरोऽपि, कश्चित् = कोऽपि, कन्यकाम् = बालिकाम्, अपजिहीर्षु = अपहरण

कतुं मिच्छु, इति = एतस्मात्, वलीकात् = पटलप्राप्तात्, एकम् = केवलम्, विकट  
 खड्गम् = भयकर कृपाणम्, आकृष्य = निष्काष्य, त्सरी = मुष्टौ, गृहीत्वा =  
 सगृह्य, कन्यकाम् = बालिकाम्, रक्षन् = रक्ष्यमाण, तदध्युषितस्य = कन्यया  
 सेवितस्य, कुटीरस्य निकटे = उजस्य समीपे, एव, तस्थौ = स्थित ।

गौरसिंहस्तु = एतन्नामक ब्रह्मचारीतु “कुटीरान्त = कुटीरमध्ये, कन्यकाऽस्ति  
 = बालिकाऽस्ति, सा = बालिका, च, यवनवधव्यसनिनि = म्लेच्छवधव्यसनिनि,  
 मयि = गौरसिंहे, जीवति = जीविते सति, ब्रष्टुमपि = अवलोकयितुमपि न शक्या  
 = न क्षमा, किं नाम, स्प्रष्टुम् = स्पर्शकर्तुम् ? तद् = तस्मात्, यावत् = यावत्-  
 कालम्, कवोष्ण शोणित तृपित = कोष्णरक्त पिषामित, एष = अयम्, चन्द्रहास  
 = कृपाण, न चलति = न स्फुरति, तावत् = तावत्काल यावत्, कूर्दनम् = उच्च-  
 लनम्, वा = अथवा, उत्फालम् = उत्प्लवनम्, वा, यत् चिकीर्षसि = कत्तुं मि-  
 च्छसि, तद्विधेहि = तत्कुरु” इत्युक्त्वा = एव कथयित्वा, व्यालीढमय्यादया =  
 युद्धावस्थान विशेषमर्यादया, सज्ज = उद्यत समतिष्ठत् = स्थितवान् ।

हिन्दी-व्याख्या—कलकलम् = कोलाहल को । कन्यासमीपात् = कन्या के  
 समीप से । उत्थाय = उठ कर । हन्तुम् = मारने के लिये । यवनवराकम् = छुद्र  
 यवन को । पर्याप्त = पूर्ण समर्थ है । मास्मगमत् = न पहुँच जाय, ‘स्म’ के योग  
 में लङ् लकार तथा ‘मा’ के योग में ‘भट्’ का निषेध । अपजिहीर्षु = अपहरण  
 करने की इच्छा वाला, ‘अप + √हृ + सन् + उ’ । वलीकात् = छप्पर की  
 ओरी से । विकटखड्गम् = भयकर तलवार को । त्सरी = तलवार की मूँठ  
 को । गृहीत्वा = पकड़कर । रक्षन् = रक्षा करता हुआ, ‘√रक्ष + शतृ’ ।  
 तदध्युषित कुटीर निकटे = उस (कन्या) से युक्त कुटीर के निकट, ‘तया अध्युषि-  
 तस्य कुटीरस्य निकटे’ (तत्पु०), अध्युषित = ‘अधि + √वस् (व = उ  
 सम्प्रसारण) + क्त’, कुटीर = कुटी । तस्थौ = स्थित हो गया, ‘√स्थ + लिट्’ ।

कुटीरान्त = कुटी के मध्य में । यवनवधव्यसनिनि = यवनो के वध के  
 व्यसनी (‘मयि’ का विशेषण), ‘यवनाना वध एव व्यसनम् यस्य स तस्मिन् ।  
 जीवति = जीवित रहने पर । न शक्या = सम्भव नहीं है, ‘√शक् + यत् + टाप्  
 (स्त्री०) । ब्रष्टुम् = देखने के लिये । किं नाम स्प्रष्टुम् = छूने की क्या बात ?  
 अर्थात् किमी के छूने का प्रश्न ही नहीं उठता । कवोष्णशोणिततृपित = कुछ-

कुछ गरम खून को प्यासी, 'कवोष्णस्य शोणितस्य तृपित (तत्पु०)', कवोष्ण = ईपद् उष्ण, 'ईपद् उष्णम् कवोष्णम्' (अव्ययी०), इसके विकल्प में कोष्ण, तथा कुदुष्ण रूप भी बनते हैं—'कोष्ण कवोष्णम् मन्दोष्णाम् कदुष्ण त्रिपुतद्वति' (अमरकोष), तृपित = प्यासी, शोणित = खून । चन्द्रहास = तलवार—'राड्गे तु निम्निशचन्द्रहासासि रिष्टय' (अमरकोष) । कूर्दनम् = कूदना । उत्फालम् = उछलना । चिकीर्षसि = करना चाहते हो, 'कृ + सन् + लट् (सिप्)' । विधेहि = करो । व्यालीढमर्यादया = युद्धावस्थान के विशेष ढङ्ग से (पैतरे आदि के साथ), 'व्यालीढम्य मर्यादा तया' । सज्ज = तैयार । समतिष्ठत = स्थित हो गया, 'सम् + म्थ + ल० (तिप्)' ।

टिप्पणी—गौरसिंह और श्याम बटु दोनों के शौर्य और विवेक का दिग्दर्शन कराया गया है ।

ततो गौरसिंह दक्षिणान् वामाश्च परश्शतान् कृपाणमार्गान्ङ्गीनकृतवत्, दिनकरस्पर्शचतुर्गुणीकृत चाकचक्यै चञ्चच्चन्द्रहासचमत्कारैश्चक्षूषि मुष्णत, यवनयुवकहतकस्य, केनाप्यनुलक्षितोद्योग, अकस्मादेव स्वासिना कलितक्लेदसजातस्वेदजलजाल विशिथिलकचकुलमात भग्न-भ्रूभयानक भाल शिरश्चिच्छेद ।

हिन्दी अनुवाद—तब गौरसिंह ने दायें-बायें सैकड़ों कृपाण मार्गों को अङ्गीकार करने वाले, सूर्य की किरणों के स्पर्श से चौगुनी किये गये चाक-चिक्य वाले, चलती हुई तलवार के चमत्कार से चौंधियाई हुई आँखों वाले उस वुष्ट यवन युवक के, अमजनित स्वेद कण से व्याप्त, अस्त-व्यस्त वाले वाले तथा विच्छिन्न आँहों से भयानक भाल वाले शिर को अपनी तलवार से एकाएक (इस प्रकार) काट डाला कि उसका उद्योग किसी के द्वारा देखा नहीं जा सका ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, गौरसिंह = गौरबटु, दक्षिणान् = सव्यान्, वामान् = अपसव्यान्, परश्शतान् = शताधिकान्, कृपाणमार्गान् = कृपाण युद्धपथान्, अङ्गीकृतवत् = स्वीकृतस्य, दिनकर करस्पर्शचतुर्गुणीकृतचाक-चक्यै = सूर्यकिरणस्पर्शसंवर्द्धित प्रतिभासविशेषै, चञ्चच्चन्द्रहास चमत्कारै =



सञ्चरत् कृपाणचमत्कारै, चक्षुषि = नेत्रान्, मुष्णत = चोरयत, यवनयुवक  
 हतकस्य = दुष्टग्लेच्छयुवकरय, केनापि, अनुपलक्षितोद्योग = अदृष्टप्रयत्न,  
 अकस्मादेव = सहस्रैव, स्वासिना = स्वकृपाणेन, कलितक्लेद सजातस्वेदजलजालम्  
 = व्याप्तश्रमजनितस्वेदजलसमूहम्, विशिथिलकचकुल मालम् = शिथिलकेश समू-  
 हराजिम्, भग्नभ्रूभयानकमालम् = विच्छिन्न भ्रूभीषणललाटम्, शिर = मुण्डम्,  
 चिच्छेद = अच्छिदत् ।

हिन्दी-व्याख्या—दक्षिणान् = दाये । वामान् = बायें । परश्शतान् = सैकड़ों ।  
 कृपाणमार्गान् = तलवार चलाने के मार्ग (गतिविधियों को) या 'पैतरो' को;  
 (इसके पूर्व के तीनों द्वितीयान्त पद इसी के विशेषण हैं) । अङ्गीकृतवत् = अङ्गी-  
 कार करने वाले (यवन युवक का विशेषण), इस प्रकार पूरे का आशय हुआ—  
 'दाहिने-बायें, सैकड़ों पैतरे बदलने वाले (यवन युवक के) । दिनकर चाक-  
 चक्यै = सूर्य की किरणों के स्पर्श से चौगुना कर दिया गया है चाकचक्य जिसका  
 (चमत्कार का विशेषण है) । चलती हुई स्वच्छ तलवार पर सूर्य की किरणों के  
 पड़ने से उसका चाकचक्य (प्रतिभास या निकलने वाली किरणें) और अधिक  
 बढ़ गया है । दिनकरस्य कराणाम् स्पर्शेन चतुर्गुणीकृतम् चाकचक्यम् यैस्तै'  
 (ब० ब्री०), चतुर्गुणीकृतम् = चौगुना कर दिया गया है । चाकचक्यम् = प्रति-  
 भास । चञ्चच्चन्द्रहास चमत्कारै = चलती हुई तलवार के चमत्कार से, चञ्चत्  
 = संचरणशील, चन्द्रहास = तलवार । चक्षुषि = नेत्रों को । मुष्णत =  
 चोंधियाने वाले (देखने की शक्ति जिसकी नहीं रह गई है, (यवनयुवक का  
 विशेषण है) । यवनयुवकहतकस्य = दुष्ट यवनयुवक के, हतक = दुष्ट । अनुपल-  
 क्षितोद्योग = जिसका परिश्रम (उद्योग) नहीं देखा गया, "अनुपलक्षित उद्योग  
 यस्य स (ब० ब्री०) । स्वासिना = अपनी तलवार से । कलितक्लेद सजातस्वेद-  
 जलजालम् = परिश्रम के कारण उत्पन्न पसीने की बूंदों से व्याप्त (शिर का  
 विशेषण है), 'कलितेन क्लेदेन सजातस्य स्वेदजलस्य जाल यस्मिन्, तत् (ब०  
 ब्री०), कलित = व्याप्त, क्लेद = श्रम । विशिथिल कचकुलमालम् = बिखरे हुए  
 बालों वाले, विशिथिल = अस्तव्यस्त, कच = बाल, कुल = समूह, माला = पक्ति,  
 'विशिथिला कचाना कुलस्य माला यस्मितत्' (ब० ब्री०), (शिर का विशेषण  
 है) । भग्नभ्रूभयानकमालम् = विच्छिन्न भौंहों से भयानक भाल वाले अर्थात्

छिन्न-भिन्न या टेढ़ी-मेढ़ी माँहो के कारण ललाट भयानक हो गया है । चिच्छेद = काट दिया ।

टिप्पणी—(१) लेखक समास शैली की ओर उन्मुख है ।

(२) अनुग्राम ली लुटा तथा निशात्मकना द्रष्टव्य है ।

अथ मुनिरपि दाडिम कुसुमास्तरणाच्छन्नायामिव गाढरुधिर-दिग्धाया ज्वलदङ्गारचिताया चिनायामिव वसुधाया शयान विद्युज्यमान भारतभुव-मालिङ्गन्तमिव निर्जीवोभवदङ्गबन्धचालनपर शोणितसङ्घात व्याजेनान्त स्थित रजोराशिमिवोदगिरन्त कलितसायन्तन घनाडम्बर विभ्रम सतत-ताम्रचूडभक्षणपातकेनेव ताम्रीकृत छिन्नकन्धर यवनहतकमवलोक्य सहर्ष साधुवाद सरोमोद्गमञ्च गौरसिंहमाश्लिष्य, भ्रूभङ्गमात्राज्ञप्तेन भृत्येन मृतककञ्चुककटिवन्धोष्णोदिकमन्विष्यनीतम पत्रमेकमादाय सगण स्वकुटीर प्रविवेश ।

इति प्रथमो निश्वास ।

हिन्दी अनुवाद—इसके बाद अनार के फूलों के आस्तरण (विस्तर) से युक्त हुई सी, गाढे खून से लिप्त तथा जलते अगारों वाली चिता के समान पृथ्वी में सोने वाले (पड़े हुए), विद्युत् होती हुई भारतभूमि का आलिङ्गन करते हुए से, निर्जीव होने वाले अङ्ग बन्धों को हिलाते हुए, रक्तराशि के व्याज से अन्त-स्थित रजोगुण की राशि को उगलते हुए से, सायकानिक मेघाडम्बर के विभ्रम को धारण किये हुए, मानो मुर्गा खागे के पाप से लाल हुए और कटे हुए-शिर वाले दुष्ट यवन को मुनि ने देखकर, हर्षपूर्वक (गौरसिंह को) साधुवाद देते हुए, रोमाञ्च से युक्त होकर (मुनि ने) गौरसिंह को आलिङ्गन करके, भ्रूभङ्ग से ही आदिष्ट हुए भृत्य के द्वारा मृतक के कुत्ते (चोगा), कटिवन्ध (कमरबन्ध) तथा पगड़ी का श्लेषण करके लाये गये एक पत्र को लेकर, (अपने) गणों के सहित अपनी कुटी में प्रवेश किया ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तरम्, मुनिरपि = ब्रह्मचारिगुरुरपि, दाडिम-

कुसुमास्तरणाच्छन्नायाम् - करारुपुष्पविष्टर युक्तायाम्, इव, गाढरुधिरदिग्धायाम्  
 = गाढरक्तप्रसिक्तायाम्, ज्वलदङ्गारनितायाम् - प्रज्वत्स्फुलिङ्गव्याप्त्या,  
 चितायाम् = चिती, इव, वसुधायाम् = पृथिव्याम्, शयानम् = लुण्ठन्, वियुज्यमान  
 भारतभुवमालिङ्गन्तम् = वियुज्यमानभारतवसुन्धरम् सश्लिष्टम्, इव निर्जीभव-  
 दङ्गबन्धचालनपरम् = निष्प्राणीभवत् सन्धिवन्धम्फुरणनिरतम्, शोणितसङ्घात-  
 व्याजेन = रुधिरप्रवाहच्छलेन, अन्त स्थितरजोराशिमिव = अन्त स्थितरजोगुण-  
 समूहमिव, उद्गिरन्तम् वगन्तम्, कलिनगागतावचनावगता निभ्रमम् = धारित  
 सायकाग्निकमेघ विडम्बनविनामम्, रतन ताभ्रचूडभक्षणपातकेनेव = निरन्तर-  
 कुक्कुटाशनशपेनेव, ताम्रीकृतम् = रक्तांकृतम्, छिन्न कन्धरम् = कृतग्रीवम्,  
 यवनहतकम् = दुष्टयवन युवकम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, सहर्षम् = सानन्दम्,  
 ससाधुवादम् = प्रशसन्, सरोमोद्गमञ्च = सरोमाञ्चितम्, गौरसिंहम् = तद्ब्रह्म-  
 चारिणम्, आश्लिष्य = समालिङ्ग्य, भ्रूमङ्गमात्राज्ञप्तेन = अक्षि निकोचसकेतितेन,  
 मृतककञ्चुककटिवन्धोष्णादिकम् = यवनयुवक कञ्चुकजघनपट्टिकोष्णीपादिकम्,  
 मन्विष्य = अन्वेपणम् कृत्वा, आनीतम् = प्रस्तुतम्, एक पत्रम् = लेखनमेकम्,  
 प्रादाय = गृहीत्वा, सगण = सपरिवार, स्वकुटीरम् = म्वोटजम्, प्रविवेश =  
 प्रवेशयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—दाढिमकुसुमास्तरणाच्छन्नायाम् = अनार के फूलों के  
 आस्तरण (विछौने) से युक्त (पृथिवी का विशेषण), दाढिम = अनार, आस्तरणा  
 = विछौना, “दाढिमस्य कुसुमानाम् आस्तरण तेनाच्छन्नायाम् (तत्पु०) ।”  
 आच्छन्न = ‘आ + √ छद् + क्त’ (युक्त) । गाढरुधिरदिग्धायाम् = गाढे खून से  
 सनी हुई (पृथ्वी का विशेषण), दिग्ध = लिप्त । गाढेनरुधिरेण लिप्तायाम्  
 (तत्पु०) । ज्वलदङ्गारचितायाम् = जलते हुए अङ्गारों से व्याप्त, ज्वलत् = जलते  
 हुए, अङ्गार = स्फुलिङ्ग, चित = व्याप्त । “ज्वलन्त आङ्गारास्तै चितायाम्” ।  
 चितायाम् = चिता में, “चिताचित्याचिति स्त्रियाम्” (अमरकोष) । शयानम् =  
 सोते हुये, ‘√ शीङ् + शानच्’ । वियुज्यमानभारतभुवम् = अलग होती हुई भारत  
 वसुन्धरा को, वियूज्यमाना चासौ भारतस्य भू ताम्, “वि + √ युज् + शानच्”  
 (अलग होती हुई) । आलिङ्गन्तम् = आलिङ्गन करते हुए (यवन युवक का  
 विशेषण) । निर्जीवीभवदङ्गबन्धचालनपरम् = निर्जीव हो रहे सन्धिवन्धों को

हिलाते हुए (यवनयुवक का विशेषण), निर्जीवी भवत् = निर्जीव होने वाले, 'निर् + जीव + त्वि + भू' । अङ्गवन्ध - अङ्गों के जोड़ चालनपरम = चनाने में लगे हुए । "निर्जीवीभवन्त अङ्गवन्धास्तेषां चालने पर तम्" । शोणित-सङ्घातव्याजेन = रक्तराशि के व्याज (वहाने) से, 'शोणितस्य सङ्घात तस्य व्याज तेन' । अन्तस्थितरजोराशिम् = अन्तकरण में स्थित रजोगुण के समूह को । उद्गिरन्तम् = उगलते हुए, "उद् + गिर् + शतृ" । कलितसायन्तन-घनाडम्बरविभ्रमम् = मायकान्ति मेघ के विभ्रम को धारण करने वाले । कलित = धारण किये हुए, सायन्तन = सायकालीन, घनाडम्बर = मेघों की विडम्बना, विभ्रम = बिलास । "प्रति सायन्तनस्य घनाडम्बरस्य विभ्रम येन स तम्" (व० ब्री०) । सायन्तन = 'साये भव' इस व्युत्पत्ति में 'सायञ्चिरम्—' सूत्र 'तुट्' 'द्व्यु' और मान्त होकर—"सायम् = तुट् (त्) + द्व्यु (अन्) 'सायन्तन' बनता है । ताम्रचूडभक्षणपातकेन = मुर्गा खाने के पाप से, ताम्रचूड = मुर्गा—"कृकवाकस्तु ताम्रचूड कुक्कुटचरणायुष" (भ्रमरकोप) । "ताम्रचूडस्य भक्षणेन पातकस्तेन" (तत्पु०) । ताम्रीकृतम् = लाल हो गये, 'ताम्र + क्वि + कृतम्' । छिन्नकन्धरम् = कटे हुये शिर वाले । ससाधुबावन् = प्रशंसा करते हुये । सरोमोद्गमञ्च = रोमाञ्चित होते हुये । आश्लिष्य = आलिङ्गन करके, "आ + √श्लिप् + ल्यप्" । भूमङ्गमात्राज्ञप्तेन = भृकुटी के सकेतमात्र से आदिष्ट हुए । मृत्येन = सेवक के द्वारा । मृतककञ्चुककटिवन्धोष्णीषादिकम् = मृतक के कुत्ते, कटिवन्ध (कमरबन्द) तथा पगड़ी आदि को (अन्विष्य = हँडकर (तलाशी लेकर) । आनीतम् = लाये गये । आवाय = लेकर । सगण = सपरिवार । स्वकुटीरम् = अपनी कुटी में । प्रविवेश = प्रवेश किया ।

इति प्रथम निष्वास समाप्त

## अथ द्वितीयो निश्वासः

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति मुप्रभातम्,

भास्वानुदेष्यति हमिष्यति पङ्कजश्री ।

इत्थ विचिन्तयति कोणगते द्विरेफे,

हा हन्त ! हन्त ॥ नलिनी गज उज्जहार ॥ (स्फुटकम्)

हिन्दी अनुवाद—“रात्रि जायगी, सबेरा होगा, सूर्य उदित होगा और कमल फिलेगा’ कमल फलिका के अन्दर बन्ध हुआ अमर इस प्रकार सोच ही रहा था—डु ख है, फि उसी समय कमल को हाँथी ने उखाड दिया ।

संस्कृत-व्याख्या—कमलकोश मम्पुटितो भ्रमरश्चिन्तयति,—“यद्धि निशा यास्यति, प्रातर्भविष्यति, सूर्योदयो भविष्यति, तदा कमल विकासकालेऽहम् बहिर्भविष्यामीति” —हा कण्टम । भ्रमरे इत्थ चिन्तयति एव एको हस्तिः प्रागत्य तत्कमलमुत्पाटयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—उदेष्यति = उदित होगा । पङ्कजश्री = कमल की शोभा, पङ्कात् जात तङ्कज तस्य श्री, ‘पङ्कज’ शब्द योगरूढ शब्द है । इत्थम् = इस प्रकार । द्विरेफे = भ्रमर के, कुछ आचार्यों के अनुसार ‘द्विरेफ’ पद लाक्षणिक है । ‘द्वौ रेफौ यस्मिन्निति द्विरेफ—अर्थात् दो ‘र कार’ वाले पद को द्विरेफ कहते हैं—इस प्रकार द्विरेफ से भ्रमर का बोध होता है और भ्रमर से ‘भौरा’ का अर्थबोध होता है । कुछ आचार्य द्विरेफ को योगरूढ पद मानते हैं और यह सीधे ही भ्रमर का अर्थबोध कराता है, जैसा कि कोश का निर्देश है—“द्विरेफ पुष्प लिङ्भृङ्गषट्पदभ्रमरालय” । उज्जहार = उखाड दिया, ‘उत् + √हृ + लिट् (तिप्)’ ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पद स्फुटक है । इसके भाव में द्वितीय निश्वास की कथा प्रतिविम्बित होती है । अतएव व्यास जी ने इसको यहाँ पर उद्धृत किया है । इस पद को वस्तु निर्देशात्मक मगलपरक भी माना जा सकता है—‘ग्रन्थादौ, ग्रन्थमध्ये, ग्रन्थान्ते च मङ्गलमाचरणीयम्’ इस सिद्धान्त के अनुसार ।

इतस्तु स्वतन्त्र-यवनकुल-भुज्यमान-विजयपुराधीश-प्रेषित. पुण्यनगरस्य समीपे एव प्रक्षालित-गण्डशैल-मण्डलाया, निर्भरवारिधारा-पूर-पूरित-प्रबल-प्रवाहाया, पश्चिम-पारावार-प्रान्तप्रसूत-गिरि-ग्राम-गुहा-गर्भ-निर्गताया अपि प्राच्यपयानिधि चुम्बन चञ्चुगया, रिङ्गत्-तरङ्ग-भङ्गोद-भूतावर्त्त-शत-भीमाया, भीमाया नद्या, अनवरत-निपद्वकुल-कुल-कुपुम-कदम्ब-मुरभीकृतमपि नीर वगाहमान-मत्त-मत्तङ्गज-मद-धाराभि-कटूकुर्वन्, हय-हेषा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-वधिरीकृत-गव्यूति-मध्यगाध्वनीन-वर्ग, पट-कुटीर-कूट-विहित-शारदाम्भोधर-विडम्बन, निरपराधभारता-भिजन-जनपीडन-पातक-पटलैरिव समुद्ध्यमान-नीलध्वजै-रूपलक्षित, विजयपुरस्यान्यतम सेनानी अपजलखान प्रतापदुर्गादविदूर एव शिव-वीरेण सहाऽऽह्वयतेन चिक्रीडिषु ससेनस्तिष्ठति स्म ।

हिन्दी अनुवाद—इधर तो यवनकुल से शासित विजयपुर नरेश के द्वारा प्रेषित, पूना नगर के समीप ही बड़े-बड़े पर्वतराण्डों को प्रक्षालित करने वाली, भरनो की जलधाराओं से पूर्ण प्रबल प्रवाह वाली, पश्चिमी समुद्र के तटवर्ती पर्वत श्रेणियों की गुफाओं के मध्य से निकली हुई भी पूर्वी समुद्र को घुमने के लिये उतावली, (ऊँची-ऊँची) उठने वाली सहरो के भङ्ग से (उत्पन्न) सैकड़ों भँवरों (आवर्तों) से भीषण 'भीमा' (नामक) नदी के—अनवरत गिरने वाले बकुलो के पुष्प समूह से सुगन्धित जल को भी जलक्रीडा करने वाले मद से मतवाले हाँथियों की मद-धारा से कटु बनाता हुआ, घोड़ों के हिनहिनाहट की ध्वनि की प्रतिध्वनि से दो कोस के मध्य के यात्रियों को सहारा कर देने वाला, वस्त्रकुटीर समूह (कपड़े के तन्बू) से शरद के बादलों को विडम्बित करने वाला, निरपराध भारतीय जनता के उत्पीडन से उत्पन्न पापसमूह के समान फहराने वाली नीली पताकाओं से पहचाना जाने वाला, बीजापुरनरेश का अन्यतम सेनानी अफजल खाँ शिववीर के साथ दुष्टरूपी जुआ खेलने की इच्छा से प्रताप दुर्ग के निकट ही सेना सहित रुका हुआ था ।

संस्कृत-व्याख्या—इतस्तु = द्वितीयतस्तु, स्वतन्त्रम् = स्वच्छन्दम्, यद् यवन-

कुल = गोच्छ्र कुलग, तेन, भुज्यमानस्य - भाग्यमानस्य, विजयपुरस्य = यन्नामक-  
नगरस्य, अवीश्वरेण = स्वागिना, प्रेगिन = प्रहित, पुणनगरस्य = पूतानगरस्य,  
समीपे एव = निकटे एव, प्रक्षालितगण्डशैल मण्डलाया = घीत गिरिच्युत स्थूलशिला  
मण्डलाया, निर्भराणाम् = स्रोतसाम्, वारिधारापूर = जलधारासमूह, पूरित =  
भरित, प्रवल = वेगवान्, प्रवाह = प्रवहणम्, यस्यास्तस्या, पश्चिमपारावार  
= पश्चिमसमुद्र, तस्य, प्रान्ते = निकटे, य गिरीणा = पर्वतानाम्, ग्राम = समूह,  
तस्य, गुप्ताना = गह्वराणाम्, गर्भत = मध्यत, निर्गताया = रामुत्पन्नाया, अपि,  
प्राच्य पयोनिने = प्राच्य समुद्रस्य, चुम्बने = सश्लेषणे, चञ्चुराया = चञ्च-  
लाया, रिङ्गताम् = चलताम्, तरङ्गाणाम् - ऊर्गाणाम्, भङ्ग = छेदे, उद्भूता  
= सञ्जाता, ये आवर्तशता = विभ्रमशता, तै, भीमाया = भीपणाया,  
भीमाया = 'भीमा' इति नाम्ना, नद्या = सरित, अनवरतम् = निरन्तरम्,  
निपतताम् = प्रचपवताम्, बकुलकुलकुसुमानाम् = यञ्जुलकुल पुष्पाणाम्, कदम्बेन  
= समूहेन, सुरभीकृतम् = सुगन्धायितम्, अपि, नीरम् = जलम्, वगाहमान मत-  
मतङ्गज मदधाराभि = निमज्जन्मत्तकरिवानवारिधाराभि, कट्टकुर्वन् =  
तिक्तीकुर्वन्, ह्यनाम् = अश्वानाम्, हेपाध्वनि = 'हिन-हिने'ति रवस्तस्य, प्रति-  
ध्वनि = प्रतिनि स्वनस्तेन, बधिरकृत = श्रुतिशक्तिविकलीकृत, गव्यूति मव्यग  
= गव्यूत्यन्तर्वर्त्ती, अध्वनीनवगं = पथिक समूह, येन स, पटकुटीरकूटं = उप-  
कारिका समूह, विहित = सम्पादिता, शारदाम्भोधराणाम् = शरन्मेघानाम्,  
विडम्बना = अनुकृति, येन स, निरपराधभारताभिजन जनपीडनपातकपटलै =  
निर्दोषभारतीयजनोत्पीडनपापराशिभि, इव, समुद्रयमान नीलध्वजै = प्रकम्प-  
माननीलपताकाभि, विजयपुरेश्वरस्य = बीजापुरनरेशस्य, अन्यतम = अनेकेध्वेक,  
सेनानी = चमूपति, अपजलखान = 'अफजलखाँ' नामक, प्रतापदुर्गात् = सिंह-  
दुर्गात्, अविदूरे एव = निकटे एव, शिववीरेण सह, आहवधूतेन = युद्ध दुरोदरेण,  
चिक्रीटिषु = कत्तुमिच्छु, ससेन = सेनायुक्त, तिष्ठति स्य = अतिष्ठत् ।

हिन्दी-व्याख्या—स्वतन्त्रयवनकुलभुज्यमानविजयपुराधीशप्रेषित = स्वेच्छा-  
चारी यवन कुल के द्वारा शासित विजयपुरनरेश के द्वारा प्रेषित (अफजलखाँ  
का विशेषण) । स्वतन्त्रम् यद् यवनकुलम् तेन भुज्यमानस्य विजयपुरस्य अधीशेन  
प्रेषित (तत्पु०) 'भुज्यमान' = '√भुज् + शानच्' = भोग क्रिया जाता हुआ ।

पुण्यनगरस्य-पूनानगर के । प्रक्षालित गण्डशैलमण्डलाया = पर्वत से दूटकर गिरे हुए शिलाखण्डों को प्रक्षालित करने वाली (नदी का विशेषण), प्रक्षालित = धोये गये, गण्डशैल = पर्वत से गिरे हुए बड़े-बड़े पत्थर । 'प्रक्षालितानि गण्डशैलनाम् मण्डलानि यया तस्या (व० ब्री०)' । निर्भरवारिधारापूरपूरितप्रबल-प्रवाहाया = झरनों की जलधारा समूह से पूर्ण प्रबल प्रवाह वाली (नदी का विशेषण) । निर्भराणाम् वारिधारापूरै पूरित प्रबल प्रवाह यस्यास्तस्या (व० ब्री०) । पश्चिमपारावार प्रान्तगिरिग्राम गुहागर्भनिर्गताया = पश्चिमी समुद्र के किनारे पर्वत श्रेणियों की गुफाओं के मध्य में निकलने वाली (नदी का विशेषण), पारावार = समुद्र, प्रान्त = तट पर, ग्राम = समूह, गुहा = गुफा, गर्भ = मध्य, निर्गता = निकली हुई । पश्चिमश्चासौ पारावार तस्य प्रान्ते गिरीणा ग्रामस्तस्य गुहा तासा गर्भत निर्गताया (तत्पु०) । प्राच्यपयोनिधिवुम्बन चञ्चुचुराया = पूर्वी समुद्र के चुम्बन के लिये उतावली । 'प्राच्य पयोनिधिस्तस्य चुम्बने चञ्चुराया' (तत्पु०), प्राच्य = प्राच्या भव प्राच्य (पूर्व में स्थित), पयोनिधि = समुद्र, पयमाम् निधि पयोनिधि । चञ्चुरा = चञ्चल (उतावली) । रिङ्गत्तरङ्गभङ्गोद्भूतावतशतभीमाया = चञ्चल तरङ्गों के भङ्ग में उत्पन्न सैकड़ों आवर्तों (भँवरों) के कारण भयानक (नदी का विशेषण), रिङ्गत् = सञ्चरणशील, तरङ्ग = लहर, भङ्ग = टूटने से, उद्भूत = उत्पन्न, आवर्त = भँवर, शत = सैकड़ों, भीमा = भयानक । 'रिङ्गताम् तरङ्गाणाम् भङ्ग उद्भूता आवर्तानां शतास्तौ भीमाया' (तत्पु०) । 'अनवरत सुरभीकृतम्' = निरन्तर गिरने वाले बकुल पुष्प समूह से सुगन्धित, अनवरत निपतताम् बकुल कुलस्य कुमुमाना रुदन्वेन सुरभीकृतम् (तत्पु०) । वगाहमानमत्तमतङ्गजमदधाराभि = जनक्रीडा (स्नान) करने वाले मतवाले हाथियों की मदधारा से, वगाहमान = जलक्रीडा करने वाले, 'अव + √गाह् (विलोडने) + शानच्' 'अव' के 'अ' का विकल्प से लोप हो जाता है—'वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्यो रूपसंगयो । मतङ्गज = हाथी । मद = हाथी से बहने वाला जल । 'वगाहमानानाम् मत्तमदङ्गजाना मदधाराभि (तत्पु०) । कट्टकुर्वन् = रुट्ट बनाता हुआ । 'हयहेषा वर्ग' = घोड़ों की हिनहिनाहट की ध्वनि की प्रतिध्वनि से बहुरा कर दिया गया हैं दों कौस के मध्य के यात्रियों का वर्ग जिसके द्वारा (अफजलख़ाँ



कुल = म्लेच्छ कुलम्, तेन, भुज्यमानस्य - शास्यमानस्य, निजयपुरस्य = यन्नामक-  
नगरस्य, अधीश्वरेण = स्वामिना, प्रेषित = प्रहित, पुण्यनगरस्य = पूनानगरस्य,  
समीपे एव = निकटे एव, प्रक्षालितगण्डशैल मण्डलाया = धौत गिरिच्युत स्थूलशिला  
मण्डलाया, निर्भराणाम् = स्रोतसाम्, वारिधारापूरं = जलधारासमूहे, पूरित =  
भरित, प्रबल = वेगवान्, प्रवाह = प्रवहणम्, यस्यास्तस्या, पश्चिमपारावार  
= पश्चिमसमुद्र, तस्य, प्रान्ते = निकटे, य गिरीणा = पर्वतानाम्, ग्राम = समूह,  
तस्य, गुहाना = गह्वराणाम्, गर्भत = मध्यत, निर्गताया = समुत्पन्नाया, अपि,  
प्राच्य पयोनिने = प्राच्य समुद्रस्य, चुम्बने = सश्लेषणे, चञ्चुराया = चञ्च-  
लाया, रिङ्गताम् = चलताम्, तरङ्गाणाम् = ऊर्मीणाम्, भङ्ग = छेदे, उद्भूता  
= सञ्जाता, ये आवर्तशता = विभ्रमशता, तै, भीमाया = भीपणाया,  
भीमाया = 'भीमा' इति नाम्ना, नद्या = सरित, अनवरतम् = निरन्तरम्,  
निपतताम् = प्रचपवताम्, बकुलकुलकुसुमानाम् = वञ्जुलकुल पुष्पाणाम्, कदम्बेन  
= समूहेन, सुरभीकृतम् = सुगन्धायितम्, अपि, नीरम् = जलम्, वगाहमान मत्त-  
मत्तङ्गज मदधाराभि = निमज्जन्मत्तकरिदानवारिधाराभि, कट्टकुर्वन् =  
तिक्तीकुर्वन्, ह्यनाम् = मश्वानाम्, हेपाध्वनि = 'हिन-हिने'ति रवस्तस्य, प्रति-  
ध्वनि = प्रतिनि स्वनस्तेन, बधिरकृत = श्रुतिशक्तिविकलीकृत, गव्यूति गव्यग  
= गव्यूत्यन्तवर्त्ती, अध्वनीनवर्ग = पथिक समूह, येन स, पटकुटीरकूटं = उप-  
कारिका समूह, विहित = सम्पादिता, शारदाम्भोधराणाम् = शरन्मेषानाम्,  
विहम्बना = अनुकृति, येन स, निरपराधभारताभिजन जनपीडनपातकपटलै =  
निर्दोषभारतीयजनोत्पीडनपापराशिभि, इव, समुद्भूयमान नीलध्वजै = प्रकम्प-  
माननीलपताकाभि, विजयपुरेश्वरस्य = बीजापुरनरेशस्य, अन्यतम = अनेकेकेवक,  
सेनानी = चमूपति, अपजलखान' = 'अफजनखाँ' नामक, प्रतापदुर्गात् = सिंह-  
दुर्गात्, अविदूरे एव = निकटे एव, शिववीरेण सह, आहवद्यूतेन = युद्ध दुरोदरेण,  
चिक्नीटिषु = कत्तुमिच्छु, ससेन = सेनायुक्त, तिष्ठति स्म = अतिष्ठत् ।

हिन्दी-व्याख्या—स्वतन्त्रयवनकुलभुज्यमानविजयपुराधीशप्रेषित = स्वेच्छा-  
चारी यवन कुल के द्वारा शासित विजयपुरनरेश के द्वारा प्रेषित (अफजलखाँ  
का विशेषण) । स्वतन्त्रम् यद् यवनकुलम् तेन भुज्यमानस्य विजयपुरस्य अधीशेन  
प्रेषित' (तत्पु०) भुज्यमान = '√भुज् + शानच्' = भोग किया-जाता हुआ ।

पुण्यनगरस्य-पूनानगर के । प्रक्षालित गण्डशैलमण्डलाया पर्वत से दूटकर गिरे हुए शिलाखण्डों को प्रक्षालित करने वाली (नदी का विशेषण), प्रक्षालित = धोये गये, गण्डशैल = पर्वत से गिरे हुए बड़े-बड़े पत्थर । 'प्रक्षालितानि गण्डशैल-नाम् मण्डलानि यया तस्या (व० श्री०)' । निर्भरवारिधारापूरपूरितप्रवल-प्रवाहाया = भरनो की जलधारा समूह से पूर्ण प्रवल प्रवाह वाली (नदी का विशेषण) । निर्भराणाम् वारिधारापूरै पूरित प्रवल प्रवाह यस्यास्तस्या (२ श्री०) । पश्चिमपारावार प्रान्तगिरिग्राम गुहागर्भनिर्गताया = पश्चिम पारावार के किनारे एवं थोड़ियों की गुहागा के मध्य में निकलने वाली (नदी का विशेषण), पारावार = समुद्र, प्रान्त = तट पर, ग्राम = समूह, गुहा = गुफा, गर्भ = मध्य, निर्गता = निकली हुई । पश्चिमध्वासी पारावार तस्य प्रान्ते गिरीणा ग्रामस्तस्य गुहा तासा गर्भत निर्गताया (तत्पु०) । प्राच्यपयोनिधिचुम्बन चञ्चुराया = पूर्वी समुद्र के चुम्बन के लिये उतावली । 'प्राच्य पयोनिधिस्तस्य चुम्बने चञ्चुराया' (तत्पु०), प्राच्य = प्राच्या भव प्राच्य (पूर्व में स्थित), पयोनिधि = समुद्र, पयमाम् निधि पयोनिधि । चञ्चुरा = चञ्चल (उतावली) । रिङ्गत्तरङ्गभङ्गोद्भूतावतगतभीमाया = चञ्चल तरङ्गों के भङ्ग से उत्पन्न मैकड़ों आवर्ता (भँवरों) के कारण भयानक (नदी का विशेषण), रिङ्गत् = सञ्चरणशील, तरङ्ग = लहर, भङ्ग = टूटने से, उद्भूत = उत्पन्न, आवर्त = भँवर, गत = सँकड़ो, भीमा = भयानक । 'रिङ्गताम् तरङ्गाणाम् भङ्ग उद्भूता आवर्ताना गतास्त भीमाया' (तत्पु०) । 'अनवरत सुरभीकृतम्' = निरन्तर गिरने वाले वकुल पुष्प समूह से सुगन्धित, अनवरत निपतताम् वकुल कुलम्य कुमुमाना रुदस्वेन सुरभीकृतम् (तत्पु०) । वगाहमानमत्तमतङ्गजमद-धाराभि = जलक्रीडा (स्नान) करने वाले मतवाले हाथियों की मदधारा से, वगाहमान = जलक्रीडा करने वाले, 'धव + √गाह (खिलोडने) + शानच्' 'धव' के 'श' का विकल्प से लोप हो जाता है — 'वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्यो रूप-सर्गयो । मत्तङ्गज = हाथी । मद = हाथी से बहने वाला जल । "वगाहमानानाम् मत्तमदङ्गजाना मदधाराभि (तत्पु०) । कटुकुर्वन् = कटु बनाता हुआ । 'ह्यहेषा वर्ग' = धोड़ों की हिनहिनाहट की ध्वनि की प्रतिध्वनि से बहरा कर दिया गया हैं दौ कोस के मध्य के यात्रियों का वर्ग जिसके द्वारा (अफजलखा

का विशेषण), हेपा = षोडे की हिनहिनाहट (ध्वनि), प्रतिध्वनि = ध्वनि के कारण उठने वाली ध्वनि, वधिरिकृत = बहराकर दिया गया है, 'वधिर + च्वि + कृ + क्त', गव्यूति = दो कोस, 'गो + यूति' (निपातन से), मध्वग = मध्य के, मध्येगच्छतीति मध्यम, अध्वनीन = पथिक, वर्ग = समूह। हयाना हेपाध्वनि तेपा प्रतिध्वनिमि. वधिरिकृत गव्यूतिमध्यग अध्वनीनाना वर्ग येन स (व० ब्री०)। 'पटकुटीरविडम्बन' = वस्त्र की कुटी (तम्बू) के समूह से शरद के मेघों को विडम्बित कर दिया है जिसने (अफजल खाँ का विशेषण), पट्-कुटीर = तम्बू या खेमा, कूट = समूह, शारद = शरत्कालीन, अम्भोधर = बादल, विडम्बना = उपहास। पटकुटीराणा कूटै विहिता शारदाना अम्भोधराणा विडम्बना येन स (व० ब्री०)। 'निरपराध पटलै' = निर्दोष भारत के अभिजन (निवासी) लोगों के उत्पीड़न के पाप समूह के। निरपराधा — भारतताभिजना ये जना स्तेपा पीड़नेन पातक पटलै (तत्पु०)। समुद्रयमाननीलध्वजै = फहराने वाली नीली पताकाओं से। समुद्रयमाना नीलध्वजा तै (कर्मधारय)। समुद्रयमान = 'सम् + उत् + √धष् + शानच्'। उपलक्षित = प्रतीत होने वाला। अन्यतः = अनेकों में एक। सेनानी - सेनापति, 'सेना + आनुक् + ङीप् (स्त्री)'। अविद्वरे = समीप में। आहवद्यूतेन = युद्धरूपी जुग्रा से। 'आहव एव द्यूतस्तेन, आहव = युद्ध। चिक्रीडिषु - खेलने की इच्छा वाला, '√क्रीड् + सन् + उ'। तिष्ठतिस्म = स्थित था, 'स्म' के योग में 'लिट्' के स्थान पर 'लट्' का प्रयोग होता है 'लट् स्मे'।

टिप्पणी—(१) "निरपराध नीलध्वजै"—निरपराध भारतीयों के उत्पीड़न से उत्पन्न पाप राशि की सम्भावना अफजल खाँ के नीलध्वज में की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलंकार है।

(२) अनुप्रास अलङ्कार की समायोजना से वर्णन में सजीवता है।

(३) भीमा नदी का अत्यन्त स्वाभाविक चित्रण किया है।

(४) 'पश्चिमी समुद्र के किनारे के पर्वतों से निकली नदी पूर्व के समुद्र के कुम्भन के लिये उतावली' इससे पाश्चात्य रमणियों का प्राच्य सम्पर्क रूप आधुनिक ज्ञानपरिचित होता है।

(५) 'हयहेपाध्वनिप्रतिध्वनि' मे यद्यपि 'हेपा' घोड़े के शब्द को कहते है तथापि उसके पूर्व 'हय' शब्द का निर्देश स्पष्टार्थ साहित्यिक है, यथा—'सकीचकै-मस्तिनपूर्णरन्ध्रै' (रघुवश) ।

अथ जगत प्रभाजालमाकृष्य, कमलानि सम्मुद्रय, कोकान् सकोशी-कृत्य, सकल-चराचर-चक्षु मञ्चार-शक्ति शिथिली कृत्य, कुण्डलेनेव निज-मण्डलेन पश्चिमामाशा भूषयन्, वारुणी सेवने-नेव माञ्जिष्ठ-मञ्जिम-रञ्जित, अनवरत-भ्रमण-परिश्रम-श्रान्त इव सुषुप्सु, म्लेच्छ-गण-दुराचार-दुःखाऽऽक्रान्त-वमुमती-वेदनामिव समुद्रशायिनि निविवेदयिषु, वैदिक-धर्म-ध्वज-दर्शन-गञ्जातनिर्वेद इव गिरिगहनेषु प्रविश्य तपश्चि-कीर्षु, धर्म-ताप-तप्त इव समुद्रजले सिस्नासु, साय समयमवगत्य सन्ध्यो-पासनमिव विधित्सु, "नास्ति कोऽपि मत्कुले, य सकण्ठग्रह धर्म-ध्वसिनो यवनहतकान् यज्ञियादस्माद् भारतगर्भान्निस्सारयेत्" इति चिन्ताऽऽक्रान्त इव कन्दरि-कन्दरेषु प्रविविक्षुर्भगवान् भास्वान्, क्रमशः क्रूरकरानपहाय, दृश्य-परिपूर्ण-मण्डल सवृत्य, श्वेतीभूय, पीतीभूय, रक्तीभूय च गगन घरा-तलाभ्यामुभयत आक्रम्यमाण इवाण्डाकृतिमङ्गीकृत्य, कलि-कौतुक-कवली-कृत-सदाचार-प्रचारस्य पातक-पुञ्ज-पिञ्जरित-धर्मस्य च यवन-गण-ग्रस्तस्य भारतवर्षस्य च स्मारयन्, अन्धतमसे च जगत पातयन्, चक्षुषाम-गोचर एव मजात ।

हिन्दी-अनुवाद—इसके बाद जगत् के प्रकाश समूह को खींच करके, कमलों को सम्पुटित करके, चक्रवाको को शोकमग्न करके, सम्पूर्ण जड़-चेतन के नेत्रों की सञ्चार शक्ति को शिथिल करके, कुण्डल के समान अपने मण्डल से पश्चिम दिशा को विभूषित करते हुए, मानो वारुणी (मन्दिरा तथा पश्चिम दिशा) के सेवन से मजीठी की लालिमा से लाल हुए, मानो निरन्तर भ्रमण से श्रान्त होकर सोने को इच्छुक, मानो म्लेच्छों के दुराचार के दुःख से आक्रान्त पृथ्वी की वेदना को समुद्रशायी (भगवान्) से निवेदन करने के इच्छुक, मानो वैदिक

धर्म के ध्वस को देखकर निर्वेद (वैराग्य) भाव को प्राप्त होकर द्रुर्गम पर्वतो मे प्रवेश करके तपस्या करने के इच्छुक, मानो धूप से सतप्त हुए समुद्र-जल मे स्नान करने के इच्छुक, “मेरे कुल मे ऐसा कोई नहीं है, जो धर्मध्वसी इन दुष्ट यवनो को यज्ञ के योग्य इस भारत भूमि से गला पकड़ कर बाहर निकाल दे” इस चिन्ता से व्याकुल हुए से पर्वत की गुहाओ मे प्रवेश करने के इच्छुक, भगवान् सूर्य क्रमशः कठोर किरणो को छोड़कर, अपने सम्पूर्ण मण्डल को दृश्य बनाकर, (क्रमशः) सफेद, पीला और फिर लाल होकर, आकाश और पृथिवी के द्वारा दोनों ओर से आक्रान्त हुए से अण्डाकार बनकर, कलियुग के प्रभाव से विनष्ट सदाचार वाले पाप पुञ्ज से पीले पड़े हुए धर्म वाले तथा यवनो से ग्रस्त भारतवर्ष का स्मरण कराते हुए, ससार को घोर अन्धकार मे गिराते हुए नेत्रो से अदृश्य हो गये ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तरम्, जगत = ससारस्य, प्रभाजालम् = दीप्तिसमूहम्, आकुप्य = आकुञ्च्य, कमलानि = सरसिजानि, सम्मद्र्य, कोकान् = चक्रवाकान् सशोकीकृत्य = दुःखिनो विधाय, सकलचराचरक्षु सञ्चार-शक्तिम् = समस्तस्थावरजङ्गमनेत्रक्रियाशक्तिम्, शिथिलीकृत्य = भवरुद्धय, कुण्डलेन = कर्णभरणेन, इव, निजमण्डलेन = स्वविवेन, पश्चिमाम् = वारुणीम्, दिशाम् = आशाम्, भूपयन् = अलङ्घयन् वारुणीसेवनेन = पश्चिमदिग्गमनेन मदिरा सेवनेन वा, इव, माञ्जिष्ठमञ्जिम रञ्जित माञ्जिष्ठ रक्तिमारक्त, अनवरतभ्रमणपरिश्रमभ्रान्त = सततसञ्चलनखेदखिन्न, इव सुषुप्तु = स्वप्नु-मिच्छु, म्लेच्छ-गणस्य = यवनसमूहस्य दुराचारै = अनाचारै, दुःखाक्रान्ताया = व्यथाव्यथिताय, वसुमते = वसुन्धराया, वेदनाम् = पीडाम् इव समुद्रशायिनि = भगवति विष्णौ, निविवेदयिषु = निवेदन कर्तुमिच्छु, वैदिक-धर्मध्वसदर्शन-सञ्जातनिर्वेद = सनातन धर्मविनाशोत्पन्ननिर्वेद, इव, गिरिगह्वनेषु = पर्वतदुर्ग-मेषु, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, तपश्चिकीर्षु = तपष्कर्तुमिच्छु, धर्मतापतप्त = तपनतापपीडित, इव, समुद्रजले = पयोधिपयसि, सिस्नासु = स्नान कर्तुमिच्छु, सायम् समयम् = सूर्यास्तवेलाम्, भवगत्य = ज्ञात्वा सन्ध्योपासनमिव = सायन्तनम् पूजन कर्म इव, विधित्सु = चिकीर्षु नास्ति = न विधत्ते, कोऽपि = कश्चिदपि, मत्कुले = अस्मत्कुटुम्बे, य सकण्ठग्रहम् = कण्ठ गृहीत्वा, धर्मध्वसिन =

धर्मविनाशकान् यवनहतकान् = दुष्टस्लेच्छान्, यज्ञियात् = यज्ञसम्पादनयोग्यात्, अस्मात्, भारतगर्भात् = भारतभूमे, नि सारयेत् = वहि कुर्यात्, इति = एतत् चिन्ताक्रान्त = चिन्ताग्रस्त, इव, कन्दरिकन्दरेपु = पर्वतगुहासु, प्रविविक्षु = प्रवेष्टुमिच्छु, भगवान् भास्वान् = ऐश्वर्यशाली सूर्य, क्रमशः = शनैः शनैः, क्रगरान् = तीव्रक्रिरणान्, अपहाय = परित्यज्य, दृश्यपरिपूर्णमण्डल = दृश्य सकलविम्ब सवृन्ध = सच्छाद्य, श्वेतीभूय = धवलीभूय, पीतीभूय = पीतवर्णो-भूत्वा, रक्तीभूय = रुधिरवर्णाश्रित्वा, च, गगनधरातलाभ्याम् = धावा-पृथिवीभ्याम्, उभयतः, गात्रगमाण इव = आक्रान्त इव, ग्रणजकृतिम् = ग्रण्डाकारम्, अङ्गीकृत्य = समेत्य, कलिबौतुक बबलीकृतसदाचारप्रचारस्य = कलिकौतूहल विनष्टसदा-चारस्य, पातक पुञ्जपिञ्जरितधर्मस्य = अधौघपीतधर्मस्य, यवनगणप्रस्तस्य = स्लेच्छवृन्दाक्रान्तस्य, अन्वतममे गाढान्वकारे, च जगत् = ससारम्, पातयन् = समानयन्, च 'पाम्' = नेत्राणाम्, अगोचर = अदृश्य, एव, सजात = अभूत ।

हिन्दी-व्याख्या—प्रमाजालम् = दीप्ति समूह को । आकृष्य = खींचकर । सम्पुत्रच = सम्पुटित करके, 'सम् + √मुद् + ल्यप्' । कोकान् = चक्रवाको को । सशोकौकृत्य = शोकमग्न करके, 'स (सह) + शोक = ज्वि + √कृ + ल्यप्' । सकलधराचरचक्षु सञ्चारशक्तिम् = सम्पूर्ण जड़ चेतन के नेत्रों की वर्णित शक्ति को, 'सकलस्य चराचरस्य चक्षुषाम् सञ्चारस्य शक्तिम् (तत्पु०) । शिथिलीकृत्य = शिथिल करके, 'शिथिल + चि + √कृ + ल्यप्' । निजमण्डलेन = अपने मण्डल से । पश्चिमांश आशाम् = पश्चिम दिशा को, 'दिशस्तु ककुभ काष्ठा आशाश्च हृत्तिश्च ता' (अमरकोष) । भूषयन् = विभूषित करता हुआ, '√भूष् (अलकरणे) + णिच् + शतृ (प्रथमा ए० व०)' । वारुणी सेवनेन = पश्चिमदिशा में जाने से अथवा मदिरा के सेवन से, 'वारुणी' = पश्चिमदिशा तथा मदिरा—'सुरा प्रत्यक् च वारुणी' (अमरकोष) । इसका आशय यह है कि सूर्य पश्चिम दिशा में जाने से वैसे ही रक्ताभ हो रहा है मानो वह मदिरा (वारुणी) का सेवन किये हो । इव = उत्प्रेक्षावाचक । मञ्जिष्ठमञ्जिमरञ्जित = 'मजीठ' की लाली में लाल । 'मजिष्ठ' एक प्रकार के वृक्ष का द्रव है, जो लाल होता है । 'शोक में इसे 'मजीठ' कहते हैं । मञ्जिष्ठया अथ गाञ्जिष्ठ — 'मञ्जिष्ठ + अण् ? गाञ्जिष्ठश्वासी मञ्जिमा तेन रञ्जित (तत्पु०) । मञ्जिम

= लालिमा, रञ्जित = रक्त । अनवरत भ्रमण परिश्रमथान्त इव = निरन्तर परि-  
 भ्रमण के परिश्रम से परिश्रान्त हुए से । 'अनवरत यत् भ्रमण तस्य परिश्रम-  
 स्तेन श्रान्त' (तत्पु०) सुपुप्सु = सोने का इच्छुक । म्लेच्छगणदुराचारदुस्त्राक्रान्त-  
 वसुमतीवेदनाम् = यवनो के दुराचारों से आक्रान्त पृथिवी की वेदना को ।  
 म्लेच्छगण = यवनो, दुराचार = अत्याचार, दुस्त्राक्रान्त = कष्ट से पीड़ित,  
 वसुमती = पृथिवी, वेदना = पीड़ा । "म्लेच्छगणस्य दुराचारं दुस्त्राक्रान्ताया  
 वसुमत्या वेदनाम् (तत्पु०)" । इव = मानो । समुद्रशायिनि = समुद्र में शयन करने  
 वाले, समुद्रे शेते इति समुद्रशायी तस्मिन्-समुद्र +  $\sqrt{\text{शीङ्}} + \text{इन्}$  (सप्तमी,  
 ए० व०) । निविद्वेदेयिषु = निवेदन करने का इच्छुक, 'नि + वि +  $\sqrt{\text{विद्}}$  +  
 सन् + उ (प्रथमा, ए० व०) । वैदिकधर्मध्वसदशनसञ्ज्ञातनिर्वेद = वैदिकधर्म के  
 विनाश के दर्शन से उत्पन्न वैराग्य वाला । निर्वेद = वैराग्य । "वैदिकधर्मस्य  
 ध्वसस्तस्य दर्शनेन सञ्ज्ञात निर्वेद यस्य स" (व० त्री०) । इव = उत्प्रेक्षा-  
 वाचक । गिरिगह्वेषु = दुर्गम पर्वतों में । तपस्विनीर्बु = तपस्या करने का  
 इच्छुक । चिकीर्षु = करने का इच्छुक — " $\sqrt{\text{कृ}} + \text{मन} + \text{उ}$  (प्रथमा ए०  
 व०)" । धर्मतापतप्त = धूप की गर्मी से सतप्त । सिस्नाजु = स्नान करने की  
 इच्छा वाला, ' $\sqrt{\text{स्ना}} + \text{सन्} + \text{उ}$  (प्रथमा ए० व०)' श्रवगत्य = जानकर, 'श्रव  
 +  $\sqrt{\text{गम्}} + \text{ल्यप्}$  । विधित्सु = करने का इच्छुक 'धि +  $\sqrt{\text{धा}} + \text{सन्} + \text{उ}$   
 (प्रथमा)' । मत्कुले = मेरे कुल में । सकण्ठग्रहम् = कण्ठग्रहणपूर्वक (अर्ध चन्द्र  
 देकर), "कण्ठस्य ग्रहस्तेन सहितमिति (अव्य०) । धर्मध्वसिन = धर्म का विनाश  
 करने वाले । यवनहतकान = दुष्ट यवनो को । यज्ञियात् = यज्ञ करने के योग्य  
 'यज्ञ + घ (इय)' "यज्ञात्विग्भ्या घञौ" सूत्र से 'घ' प्रत्यय तथा 'घ' को 'इय'  
 हुआ है । भारतगर्भात् = भारत के गर्भ (भूमि) से । निस्सारयेत् = निकाल दे,-  
 'निस् +  $\sqrt{\text{सृ}} + \text{णिच्} + \text{लिङ्}$  (प्र० पु०, ए० व०), कन्दरि कन्दरेषु = पर्वतों  
 की गुफाओं में । कन्दरिन् = पर्वत, 'कन्दरिणाम् = कन्दरेषु' (तत्पु०) । प्रविबिधु =  
 प्रवेश करने की इच्छा वाला, 'प्र +  $\sqrt{\text{विश्}} + \text{उ}$  (प्रथमा)' । मास्वान = सूर्य ।  
 क्रूरकरान = कठोर किरणों को । अपहाय = छोड़कर । दृश्यपरिपूर्णमण्डल =  
 देखने योग्य है सम्पूर्ण बिम्ब जिसका, 'दृश्यम् सम्पूर्णम् मण्डलम् यस्य स (व० व०)  
 श्वेतीभूय = सफेद होकर । पीतीभूय = लाल होकर । उक्त तीनों पदों में 'ज्वि'

प्रत्यय तथा 'ल्यप्' हुआ । आक्रम्यमाण इव = आक्रान्त हुए के समान, 'आ + √ य + शानच् (प्रथमा) अण्डाकृतिम् = गोनाकार । अङ्गीकृत्य = अङ्गीकार करके । कलिकौतुक कवलीकृतसदाचारप्रचारस्य = कलियुग के प्रभाव से नष्ट कर दिया गया है सदाचार का प्रचार जिसके । कौतुक = कौतुहल, कवलीकृत = विनष्ट । "कलिकौतुकेन कवलीकृतस्य सदाचारस्य प्रचार यस्य स तस्य (व० व्री०) । पातकपुञ्जपिञ्जरितधर्मस्य = पाप राशि से पीने किये गये धर्म वाले । पातक = पाप, पुञ्ज = समूह, पिञ्जरित = पीला किया गया । 'पातकानां पुञ्ज तेन पिञ्जरित धर्म यस्य स तस्य (व० व्री०)' । यवनगणग्रस्तस्य = यवनो से ग्रस्त, यवनानां गणस्तेन ग्रस्तस्तस्य (तत्पु०) । स्मारयन् = स्मरण कराता हुआ, '√स्मारि + शतृ' । पातयन् = गिराता हुआ, '√पत् + णिच् + शतृ (प्रथमा) । अगोचर = अदृश्य, चरतीति चर, गवाम् (इन्द्रियाणाम्) चर गोचर, न गोचर इति अगोचर 'नञ् + गो + √चर् + अच् (प्रथमा) ।' सम्जात = हो गया, 'सम् + जनि + क्त (प्रथमा ए० व०) ।

टिप्पणी—(१) सम्पूर्ण खण्ड अनुप्रास के चमत्कार से चमत्कृत है ।

(२) कवि की प्रतिभा आकलन कल्पना से होता है । उत्प्रेक्षा अलंकार की मुख्य कल्पना होती है । "कुण्डलेनेव प्रविबिधु" में मालोत्प्रेक्षा से काव्य अनुप्राणित होकर अत्यन्त रोचक एवं मनोहारी है । 'वारुणी सेवनेनेव' में श्लेषानुप्राणित उत्प्रेक्षा है । क्रमशः क्ररकरान् अङ्गीकृत्य' में सूर्य का स्वाभाविक चित्रण होने से स्वभावोक्ति अलंकार है ।

(३) 'सन्नन्त' शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से किया गया है ।

(४) पीडित पृथ्वी की वेदना उसके पति विष्णु से कहने की कल्पना में 'पत्नी के दुःख को पति ने कहने का' भाव व्यजित होता है ।

(५) समास एवं व्यास दोनों प्रकार के वर्णन में व्यास जी पटु दिखाई पड़ते हैं ।

(६) सूर्यास्त का वर्णन अत्यन्त मनोहारी ढंग से किया गया है ।

ततः सवृत्ति किञ्चिदन्धकारे धूप-धूमेनेव व्याप्तासु हरित्सु मुशुण्डी स्कन्धे निधाय निपुण निरीक्षमाण, आगत-प्रत्यागतञ्च विदधान, प्रताप-दुर्ग-दौवारिक, कस्यापि पादक्षेप, ध्वनिमिवाश्रीषीत् । ततः स्थिरीभूय



पुरत पश्यन् सत्यपि दीप-प्रकाशेऽवतमसवशादागन्तार कमप्यनवलोकयन्,  
गम्भीरस्वरेणैवमवादीत्—“क कोऽत्र भो ?” इति ।

अथ क्षणानन्तर पुन स एव पादध्वनिरश्रावीति भूय साक्षेपमवो-  
चत्—“क एष मामनुत्तरयन् मुमूर्षु समायाति वधिर ?”

हिन्दी अनुवाद—तदनन्तर, कुछ अधेरा हो जाने पर तथा मानो धूप से होने वाले धुआँ से दिशाओं के व्याप्त हो जाने पर, बन्दूक काधे पर रखकर इधर उधर टहलता हुआ, भली भाँति (चारों ओर) देखता हुआ प्रताप दुर्ग के द्वारपाल ने किसी के पैरों की ध्वनि सुनी । तब चककर, सामने देखता हुआ, दीपक का प्रकाश होने पर भी हल्का अधेरा होने के कारण किसी आने वाले को न देखकर (वह) गंभीर स्वर में बोला अरे ! कौन है यहाँ ? अरे ! कौन है यहाँ ?” । एक क्षण के बाद पुन वही पाद ध्वनि सुनाई पड़ी । तब वह क्रोध-पूर्वक बोला—“यह कौन बहरा है, जो मुझे उत्तर न देता हुआ मरने की इच्छा से चला आ रहा है ।

संस्कृत-व्याख्या—तत तदनन्तरम्, किञ्चित्=ईषत्, अन्वकारे=तमसि, सवृत्ते=जाते, धूपधूमेनेव=ग्रीष्मधूमेनेव, हरित्सु=दिशासु, व्याप्ता=आच्छा-  
दितासु, धुषुण्डी=आग्नेयास्त्रम्, स्फुम्भे=असदेशे, निधाय=स्थापयित्वा, निपु-  
णम्=सम्यक्, निरीक्षमाण=समवलोकयन्, आगतप्रत्यागतञ्च=गमनागमञ्च,  
विदधान=कुर्वाण, प्रतापदुर्गदौवारिक=‘प्रतापनाम्न दुर्गस्यद्वारपाल,  
कस्यापि=कस्यचिदपि पादक्षेपध्वनिम्=पादसङ्क्रमणशब्दम्, अश्रीषीत=  
अशृणोत् । तत=तदनन्तरम्, स्थिरीभूय=स्थित्वा, पुरत=अग्रे, पश्यन्=  
अवलोकयन्, दीपप्रकाशे=प्रदीपालोके, अवतमसवशात्=ईपदन्धकारवशात्,  
आगन्तारम्=आगन्तुकम्, कमपि=कञ्चिदपि, अनवलोकयन्=अपश्यन्,  
गम्भीरस्वरेण=उच्चस्वरेण, अवादीत्=अवदत्, ‘क कोऽत्र भो=कोऽस्त्यत्र  
भो, इति=एवम् । अथ=अनन्तरम्, क्षणानन्तरम्=किञ्चिद्-विलम्ब्य, पुन  
=भूय, स एव=पूर्वविध एव, पादध्वनि=चरणनिक्षेपशब्द, अश्रावि=  
श्रुत, इति, भूय=पुन, साक्षेप=सक्रोधम्, अवोचत्=अवादीत्,—“क  
एष, माम्=द्वारपालम्, अनुत्तरयत्=उत्तरयददन्, मुमूर्षु=मर्तुमिच्छु,  
वधिर=श्रोतुमशक्त, समायाति=समागच्छति ?”

हिन्दी-व्याख्या—सवृत्ते = हो जाने पर, 'सम् + √वृत् + क्त (सप्तमी)' । किञ्चिदन्धकारे = कुछ अन्धकार के, 'यस्यभावेन भावलक्षणम्' से सप्तमी विभक्ति । हरित्सु = दिशाधो के, "दिशस्तु ककुभ काष्ठा आशाश्च हरितश्चता" (अमरकोष), उक्त नियम से भक्तमी । भुशुण्डीम् = वन्दूक ३ । निघाय रखकर । निपुणम् = अच्छी तरह से । निरीक्षमाण = देखता हुआ, 'निर् + √ईक्ष + शानच्' (प्रथमा) आगतप्रत्यागङ्ग = गमनागमन (गस्त लगाना) । विदधान = करता हुआ 'वि + √दध + शानच्' । प्रतापदुर्गदौवारिक = प्रताप नामक किले का द्वारपाल, "प्रताप दुर्गस्य दौवारिक (तत्पु०)" । पादक्षेपध्वनिम् = पैरो की आहट । अशौचीत् = सुना, 'अ + लुङ् (तिप्)' । स्थिरीभूय = रुककर, स्थिर से 'चि' प्रत्यय । पुरत = सामने । अवतमसवशात् = धुँधलेपन के कारण, 'अवतमसस्य वशात्' (तत्पु०) । अवतमस् से समासान्त 'अच्' प्रत्यय हुआ है—'अवतमसन्वेभ्यस्तमस' आगन्तारम् = आने वाले को, 'आ + √गम् + तृच्' (द्वितीया ए० व०) । अनवलोकयन् = न देखता हुआ, 'अन् + अव + √लोक + शत्' (प्रथमा) । क्षणानन्तरम् = थोड़ी देर बाद । अभावि = सुनाई पड़ी । साक्षेपम् = क्रोशपूर्वक । अबोचत् = बोला । अनुत्तरयन् = उत्तर न देता हुआ, 'अन् + उत् + √तर + शत् (प्रथमा)" । मुमूर्षु = मरने की इच्छा वाला, 'अ + सन् + उ (प्रथमा ए० व०) । समायाति = आ रहा है, 'अम् + आ + √या + लट् (तिप्)' । बधिर = बहरा ।

टिप्पणी—(१) 'धूपधूमेनेव' मे उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) द्वारपाल को अति सचेष्ट दिखाया गया है ।

ततो "दौवारिक । शा-तो भव, किमिति व्यर्थं मुमूर्षुरिति बधिर इति च वदसि ?" इति वक्तारमपश्यतैवाऽऽकर्ण मन्दस्वरमेदुरा वाणी । अथ "तर्हि नाज्ञायि अद्यापि भवता प्रभुवर्ष्याणामादेशो यद् दौवारिकेण प्रहरिणा वा त्रि पृष्ठोऽपि प्रत्युत्तरमददद् हन्तव्य इति" इत्येव भाषमाणेन द्वा स्थेन "क्षम्यतामेष आगच्छामि, आगत्य च निखिल निवेदयामि" इति कथयन्, द्वादशवर्षेण केनापि भिक्षुवदुनाऽनुगम्यमान, कोपि काषायवासा, धृत-तुम्बी-पात्र, अस्मच्छुरित-ललाट, रुद्राक्ष-मालिका-सनाथित कण्ठ, अव्यमूर्ति सन्यासी दृष्ट । ततस्तथोरेवमभूदालाप ।

हिन्दी अनुवाद—तब, 'द्वारपाल' शान्त हो, क्यों व्यर्थ में मरने वाला और बहरा कहते हो' इस प्रकार (द्वारपाल) बोलने वाले को बिना देखे ही गम्भीर स्वर में स्निग्ध वाणी सुनी । इसके बाद (द्वारपाल ने कहा) 'तो क्या आप अभी तक महाराज शिवाजी के इस आदेश को नहीं जानते हैं कि द्वारपाल या यहरेदार के द्वारा तीन बार पूछने पर भी उत्तर न देने वाले को गोली मार दी जाय ।' द्वारपाल के इतना कहने पर—"क्षमा करो, यह मैं आ रहा हूँ, आकर सब कुछ बताऊँगा" ऐसा कहते हुए एक बारह वर्षीय भिक्षु बालक से अनुगम्यमान, कपाय वस्त्रधारी, तुम्बी पात्र लिये हुए, भस्त्रक पर भस्म लपेटे हुए, रुद्राक्ष की माला गले में पहने हुए, भव्य मूर्ति वाले किसी सन्यासी को (द्वारपाल ने) देखा । तब दोनों ने इस प्रकार वार्तालाप हुआ ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, 'दौवारिक = द्वारपाल, शान्तो भव = तूष्णीं भव, किमिति = कथम्, व्यर्थम् = निष्प्रयोजनम्, मुमुर्षु = मर्तुमिच्छुः, इति, बधिर इति = अवयवसमर्थ इति, च बधसि = कथयसि ।' इति, वक्तारम् = कथयितारम् = अप्रपञ्चता एव = अनवलोक्यता एव, मन्दस्वरेन्दुरा = गभीर-स्वरस्निग्धगिरा, आकर्ण = अत्रावि । अथ = तत, तत्किम् = इति प्रश्ने, किम् नाज्ञायि = किं न ज्ञात, भवता = त्वया, प्रभुव्यर्थाणाम् = स्वामिमहाभागानाम्, आदेश = शासन, यत्, दौवारिकेण = द्वारपालेन, प्रहरिणा वा = यामिकेन वा, त्रि = त्रययम्, पृष्ठोऽपि = जिज्ञासितोऽपि, प्रत्युत्तरम् = प्रतिवचनम्, अददद् = अयच्छत् हन्तव्य = हतनीय इति," इत्येव = इत्थम्, आपमाणेन = उच्यमानेन द्वा स्थेन = द्वारस्थितेन, "क्षम्यताम् = क्षमा कर्तव्या, एष = अयम्, आगच्छामि = आयामि, आगत्य च = समेत्य च, निखिलम् = सकलम् (वृत्तम्) निवेदयामि - कथयामि" इति = एव, कथयन् = भाषमाण, द्वादशवर्षेण = द्वादशवयस्येन, केनापि, भिक्षुबटुना = भिक्षुबालकेन, अनुगम्यमान = अनुसृत, कोऽपि = कश्चित्, कपायवासा = कपायवस्त्रधारी, धृततुम्बीपात्रं गृहीत-तुम्बीक, भस्मच्युरितललाट = भस्मशोभितमस्तक, रुद्राक्षमालिका-सनायित-कण्ठ = रुद्राक्षमालाविभूषितकण्ठ, भव्यमूर्ति = भव्याकृति, सन्यासी = विरक्त साधु, दृष्ट अवलोकित । तत = तदनन्तरम्, तयो = द्वारपाल सन्यासिनो, एवम् = इत्थम्, आलाप = वार्ता, अभूत् = अभवत् ।

हिन्दी-व्याख्या—दोवारिक = द्वारपाल, 'द्वारे भव दोवारिक—द्वार + ठम् इक') । 'दोवारिक वदसि' सन्यासी का वचन है, जो दिखाई नहीं पड रहा था । वक्तारम् = वक्ता को, 'वच् + तृच् (द्वितीया ए० व०)' । अपश्यता = न देखते हुए, 'नम् + पश्य + कृत् (तृतीया ए० व०)' । आर्कणि = सुनी गई । मन्द्रस्वरमेदुरा = गभीर स्वर से स्निग्ध, मन्द्र = गम्भीर, मेदुरा = स्निग्ध या सान्द्रस्निग्धस्तु मेदुर" (अमरकोष) । 'मन्द्रस्वरेण मेदुरा, (तृ० तत्पु०) । न अज्ञायि = नहीं मालूम है, 'ज्ञा + लुङ् (भावकर्म प्रक्रिया) ।' प्रभुवर्ग्याणाम् = आदरणीय स्वामी का (आदर सूचक व० व०) । प्रहरिणा = पहरेदार के द्वारा । त्रि = तीन बार । प्रत्युत्तरम् = उत्तर को । अददत् = न देने वाला । हन्तव्य = मार दिया जाना चाहिए, '√हन् + तव्यत् (प्रथमा ए० व०) ।' भाषमाणेन = कहने वाले 'भाष् + शानच् (तृ० ए० व०) ।' द्वास्थेन = द्वार पर स्थित (द्वारपाल का विशेषण) । क्षम्यताम् = क्षमा कीजिये । निखिलम् = सब कुछ । द्वादशवर्षेण = बारह वर्ष वाले । भिषुवट्टना = भिषुवालक के द्वारा, 'भिषुश्चासौ बटुस्तेन' । अनुगम्यमान = पीछा किया जाता हुआ, 'अनु + √गम् + यक् + शानच्' (सन्यासी का विशेषण) । कषायबासा = कषाय वस्त्र धारण किये हुए । धृततुम्बीपात्र = तुम्बीपात्र को लिये हुए, 'धृतम् तुम्बी पात्रम् येन स (व० व्री०) । मस्तच्छुरितललाट = मस्तक पर भस्म (राख) लगाये हुए । रुद्राक्षमालिका सनाथितकण्ठ = रुद्राक्ष की माला से विभूषित कण्ठ वाला, 'रुद्राक्षमालिकया सनाथित कण्ठ यस्य स (व० व्री०) ।' आलाप = परस्पर वार्तालाप । अभूत् - हुआ । तयो = सन्यासी और द्वारपाल का ।

टिप्पणी—(१) क्लिष्ट शब्दों के प्रयोग न होने पर भी द्वारपाल और सन्यासी के परस्पर अभिभाषण को एक ही वाक्य में समेटने के प्रयास से आशु-बोधिता नहीं रह सकी है ।

(२) कर्मवाच्य का प्रयोग बहुलता से किया गया है ।

सन्यासी—कथमस्मान् सन्यासिनोऽपि कठोरभाषणैस्तिरस्करोषि ?

दोवारिक—भगवन् ! भवान् सन्यासी तुरीयाश्रमसेवीति प्रणम्यते, परन्तु प्रभूणामाज्ञामुल्लङ्घ्य निजपरिचयमदददेवाऽऽयातीत्याक्रुष्यते ।

सन्यासी—सत्यं क्षान्तोऽयमपराध, परमद्यावधि, सन्यासिनः, ब्रह्म-

चारिण, पण्डिता, स्त्रिय, बालाश्च न किमपि प्रष्टव्या, आन्मानमपरि-  
चाययन्तोऽपि प्रवेष्टव्या ।

दीवारिक — सन्यासिन् ! सन्यासिन् ! बहूक्तम्, विरम, न वयं दीवा-  
रिका ब्रह्मणोऽप्याज्ञा प्रतीक्षामहे । किन्तु यो वैदिकधर्मरक्षान्व्रती, यश्च  
सन्यासिना ब्रह्मचारिणा तपस्विनाञ्च सन्यासस्य ब्रह्मचर्यस्य तपश्चान्तरा-  
धाणा हुता, येन च वीर प्रसविनीममुच्यते कोङ्कणदेश भूमि, तस्यैव  
महाराज-शिववीरस्याऽऽज्ञा वयं शिरसा वहाम ।

हिन्दी अनुवाद—सन्यासी—हम सन्यासियो को कठोर भाषण से तुम क्यों  
अपमानित करते हो ?

द्वारपाल—भगवन् ! आप सन्यासी हैं, चतुर्थ आश्रम के सेवी हैं, अतः मैं  
आप को प्रणाम करता हूँ, परन्तु आप स्वामी के आदेश का उल्लंघन करके  
अपना परिचय दिये बिना ही चले आ रहे हैं, इसलिये क्रुद्ध हो रहा हूँ ।

सन्यासी—सत्य है, (तुम्हारा) यह अपराध क्षमा किया, आज से सन्यासियो,  
ब्रह्मचारियो, पण्डितो, स्त्रियो, और बालको से कुछ भी नहीं पूँछना । अपना  
परिचय न देने पर भी उन्हें प्रवेश करने देना ।

द्वारपाल—सन्यासी ! सन्यासी ! बहुत कह चुके, अब रुको, हम द्वारपाल  
खोग ब्रह्मा की भी आज्ञा नहीं मानते हैं । किन्तु जो वैदिक धर्म के रक्षा के व्रती  
हैं, जो सन्यासियो, ब्रह्मचारियो और तपस्वियो के तथा सन्यास, ब्रह्मचर्य और  
तपस्या के विघ्नों के नाशक हैं, तथा जिसके द्वारा यह कोङ्कण देश की भूमि  
वीर प्रसविनी (वीरो को पैदा करने वाली) कही जाती है, उन्हीं महाराज वीर  
शिवाजी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं ।

सन्यासी — कथम् = किम्, अस्मान् सन्यासिनोऽपि = माह्वान् विरक्तानपि,  
कठोरभाषण = पशववचनं, तिरस्करोपि = अपमान्यसे ?

दीवारिक — भगवन् = महाशय ! भवान् = त्वम्, सन्यासी = विरक्त,  
तुरीयाश्रमसेवी = चतुर्थाश्रमसेवी, इति = अस्माद्धेतो, प्रणम्यते = अभिवाद्यते,  
परन्तु, प्रभूणाम् = स्वामिनाम्, आज्ञाम् = आदेशम्, उल्लङ्घ्य = उल्लंघन कृत्वा,  
निजपरिचयम् = स्वाभिज्ञानम्, अवदत् = अप्रयच्छन्, एव, आयाति = आगच्छति,  
इति = अस्मात्, आक्रुष्यते = आकुप्यते ।

सत्यासी-सत्यम् = यथार्थम्, क्षान्त = मर्षित, अग्रम्, अपराव = दोष, परम् = किन्तु, अद्यावधि = अद्यत आरभ्य, सत्यासिन = तुरीयाश्रमस्था ब्रह्मचारिण = ब्रह्मचर्यवर्तिन, पण्डिता = विद्वांस, स्त्रिय = नार्य, बालाश्च = बालकाश्च, न किमपि = न किञ्चिदपि, प्रष्टव्या = प्रश्न कर्त्तव्या, आत्मानम् = स्वम्, अपरिचाययन्त परिचयमददत् अपि, प्रवेष्टव्या = प्रवेश कर्त्तव्या ।

दीवारिक - सत्यामिन् । सत्यासिन् बहुलम् = बहुभाषितम्, विरम = विश्रम, वयम्, द्वीवारिका = द्वारपाला, ब्रह्मण = विधातु, अपि, आज्ञाम् = आदेशम्, न प्रतीक्षामहे = न मन्ये । किन्तु, य = शिवः, वैदिकधर्मरक्षान्वती = वेदविहितधर्म-रक्षक, यश्च, सत्यासिनाम् = तुरीयाश्रम सेविनाम्, = सत्यासिन् । ब्रह्मचारिणाम् = बट्टनाम्, तपस्विनाञ्च = तपस्तप्तानाम् च, सत्यासस्य = वैराग्यस्य, ब्रह्मचर्यस्य, तपस = तपस्याया, च, अन्तरायाणाम् = विघ्नानाम्, हन्ता = निवारयिता, येन = शिवेन, च, वीरप्रसविनि = वीरप्रसूता, इयम् = एषा, उच्यते = कथ्यते, कोङ्कणदेशभूमि = कोङ्कणदेशनाम्न वसुन्धरा, तस्यैव = एतद्विषयस्यैव, महाराजशिवस्य = तत्रभवत शिववीरस्य, आज्ञा = आदेशम्, वयम् = दीवारिका, शिरसा = मस्तकेन, बहाम् = धारयाम ।

हिन्दी-व्याख्या—कठोरमावर्ण = कठोर वचनो से । तिरस्करोषि = तिरस्कृत करते हो । तुरीयाश्रमसेवी = चतुर्थ श्रेणी में रहने वाले, भारतीय सस्कृति के अनुसार १ ब्रह्मचर्य, २ गृहस्थ, ३ वानप्रस्थ और ४ सत्यास ये चार आश्रम हैं । इनमें चतुर्थ आश्रम सत्यास है । प्रणम्यते = प्रणाम किया जाता है । 'प्र + √ नम् + य + त' । उल्लङ्घ्य = उल्लङ्घन करके, 'उत् + √ लङ्घि + ल्यप् । अदत् = न देते हुए । आकुशयते = क्रुद्ध होता है 'आ + √ क्रुश् + य + त' । क्षान्त = क्षमा किया । अद्यावधि = आज से । अपरिचाययन्तमपि = परिचय न देने पर भी । प्रवेष्टव्या = प्रवेश करने देना चाहिये, प्र + √ विश् तव्यत् (प्रथमा । व० व०) । बहूक्तम् = बहुत कह चुके । चिरम् = रुकिये । प्रतीक्षामहे = प्रतीक्षा करता हूँ । वैदिकधर्मरक्षान्वती = वैदिक धर्म के रक्षा व्रती, 'वैदिक धर्मस्य रक्षायाम् व्रती । (तत्पु०) । सत्यासिना, ब्रह्मचारिणा तपस्विनाञ्च का क्रम से सत्यास्य, ब्रह्मचर्यस्य तपसश्च के साथ ग्रन्थ होता है । अन्तरायाणाम् = विघ्नो के, विघ्नोऽन्तराय प्रत्यूह' (अमरकोष) । वीरप्रसविनी = वीर पुत्र पैदा करने वाली । उच्यते = कही जाती है । बहाम् = धारण करते हैं ।

टिप्पणी—(१) 'सन्धासिनाम्' 'तपसश्च' मे यथासङ्ग 'अलङ्कार' है।

सन्धासी—अथ किमप्यस्तु, पन्थान निर्दिश, आवा शिववीर-निकटे जिगमिषाव ।

दौवारिक—अलमालत्यापि तत् प्राप्नुमहे महारास्य सन्ध्योपासनसमये भवादृशाना प्रवेश-समयो भवति, न तु रात्रौ ।

सन्धासी—तर्त्तिक कोऽपि न प्रविशति रात्रौ ?

दौवारिक—(साक्षेपम्) कोऽपि कथं न प्रविशति ? परिचिता वा प्राप्त-परिचयपत्रा वा आहूता वा प्रविशति, न तु भवादृशाः, ये तुम्बी गृहीत्वा द्वाराद् द्वारम्—इति कथयन्नेव तत्तेजसेव वर्णितो मध्य एव विरराम ।

सन्धासी—(स्वगतम्) राजनीति-निष्णात शिववीर । सर्वथा दौवारिकता-योग्य एवायं द्वारपाल स्थापितोऽस्ति । परीक्षितमप्येनमेकस्मिन् विषये पुनः पराक्षिप्ये तावत् । (प्रकटम्) दौवारिक । इत आयाहि, किमपि कर्णे कथयिष्यामि ।

दौवारिक—(तथा कृत्वा) कथ्यताम् ।

हिन्दी अनुवाद—सन्धासी अन्ध, कुछ भी हो, रास्ता दिखाओ, हम दोनों शिववीर के पास जाना चाहते हैं ।

दौवारिक—उसकी तो बात भी न करें, आज जैसे शोणो के मिलने का समय पूर्वाह्न में महाराज के सन्ध्या-पूजन के समय होता है, रात्रि में नहीं ।

सन्धासी—तो क्या कोई भी रात्रि में प्रवेश नहीं करता है ?

दौवारिक—(कोषपूर्वक) कोई क्यों नहीं प्रवेश करता ? परिचित, परिचय पत्र प्राप्त करने वाले अथवा आमन्त्रित (व्यक्ति) प्रवेश करते हैं, न कि आप जैसे, जो तुम्बी लेकर एक द्वार से दूसरे द्वार—इतना कहते ही मानो उस (सन्धासी) के तेज से घबड़ा कर बीच में ही रुक गया ।

सन्धासी—(अपने मन में) शिववीर राजनीति में पारंगत है । सब सर्वथा द्वार रक्षक के योग्य ही द्वारपाल नियुक्त किया है । यद्यपि इसकी परीक्षा ले

बुका हू तथापि एक और विषय मे पुन परीक्षा लूंगा । (प्रफट रूप मे) दौवारिक  
यहाँ आओ, कुछ कान मे कहूंगा ।

दौवारिक—(बैसा करके) कहिए ।

संस्कृत-व्याख्या—मन्यासी—अथ, किमप्यभ्यु = किमपि भवतु, पन्थानम् =  
मार्गम् निर्दिश = ज्ञापय, आवाम् = वदु-मन्यामिनो शिवयोगिकटे = शिववीर  
पाश्वे, जिगमिपाव = गन्तुमिच्छाव ।

दौवारिक —तत् अलमालप्यापि = एतदालपनीयमपि नास्ति, प्राह्ले = पूर्वाह्ने,  
महाराजस्य = शिववीरस्य, मन्थ्योपासन समये = सन्ध्यापूजनवसरे, भवादृशा-  
नाम् = साधुसन्त्यासिनाम्, प्रवेशसमय = प्रवेशकाल, भवति, न तु रात्रौ = निशा-  
या प्रवेश समयो न भवति ।

सन्त्यासी—तत्किम् = तर्हि किम्, कोऽपि = कश्चिदपि, रात्रौ = नक्तम्, न  
प्रविशति = न प्रविष्टो भवति ?

दौवारिक —(सक्रोबम्) कोऽपि = कश्चिदपि, कथम् = कस्मात्, न प्रविशति  
= प्रविष्टो भवति ? परिचिता = परिज्ञातजना, प्राप्तपरिचयपत्रा =  
प्राप्तामिज्ञपत्रा, वा = अथवा, आहूता = आमन्त्रिता, प्रविशन्ति = प्रवेशकुर्वन्ति,  
न तु, भवादृशा - त्वत्सदृशा, ये, तुम्बीम् = तुम्बीपात्रम्, गृहीत्वा = सगृह्य,  
द्वाराद्द्वारम् = गृहाद्गृहम्, इति = एवम्, कथयन्नेव = भाषमाण एव, तत्तेजसा =  
सन्त्यासिदीप्त्या, घर्षित = भीत, मध्ये एव = अन्तरा एव, विरराम = नृष्णीमभूत ।  
सन्त्यासी—(मनसि) राजनीतिनिष्णात = राजनीतिनिपुण, शिववीर =  
एतन्नामक नृपति, सर्वथा = सर्वप्रकारेण, दौवारिकतायोग्य = द्वारपाल कर्मो-  
चित, एव अयम्, द्वारपाल = दौवारिक, स्थापितोऽस्ति = नियुक्तोऽस्ति । परी-  
क्षितम् = परीक्षाकृताऽस्य, अपि एनम् = इमम्, एकस्मिन् = अन्यस्मिन्, विषये,  
पुन = भूय, परीक्षिष्ये = परीक्षा करिष्ये, तावत् । (प्रकटम् = प्रकाशम्) दौवा-  
रिक = द्वारपाल । इत आयाहि = अत्र आगच्छ, किमपि = किञ्चिद्, कर्णे =  
श्रोत्रे, कथयिष्यामि = वदिष्यामि ।

दौवारिक —(तथाकृत्वा = समेत्य तम्) कथ्यताम् = उच्यताम् ।

हिन्दी-व्याख्या—निर्दिश = बताओ, 'निर् + √दिश + लोट (सिप्)' जिग-  
मिपाव = जाना चाहते हैं, 'गम + सन् + लट् (वस्)' । अलमालप्यापि = यह



टिप्पणी—(१) 'सन्यासिनाम्' .. तपसञ्च' मे यथासङ्ख्य' अलङ्कार है।

सन्यासी—अथ किमप्यस्तु, पन्थान निर्दिश, आवा शिववीर-निकटे

जिगमिषाव ।

दौवारिक—अलमालत्यापि तत् प्राह्मे महारास्य सन्ध्योपासनसमये भवादृशाना प्रवेश-समयो भवति, न तु रात्रौ ।

सन्यासी—तर्त्तिक कोऽपि न प्रविशति रात्रौ ?

दौवारिक—(साक्षेपम्) कोऽपि कथं न प्रविशति ? परिचिता वा प्राप्त-परिचयपत्रा वा आहूता वा प्रविशति, न तु भवादृशाः, ये तुम्बी गृहीत्वा द्वाराद् द्वारम्—इति कथयन्नेव तत्तेजसेव घर्षितो मध्य एव विरराम ।

सन्यासी—(स्वगतम्) राजनीति-निष्णात शिववीर । सर्वथा दौवारिकता-योग्य एवायं द्वारपाल रथापितोऽस्ति । परीक्षितमध्येनमेकस्मिन् विषये पुनः पराक्षिप्ये तावत् । (प्रकटम्) दौवारिक ! इत आयाहि, किमपि कर्णे कथयिष्यामि ।

दौवारिक—(तथा कृत्वा) कथ्यताम् ।

हिन्दी अनुवाद—सन्यासी अच्छा, कुछ भी हो, रास्ता दिखाओ, हम दोनों शिववीर के पास जाना चाहते हैं ।

दौवारिक—उसकी तो बात भी न करें, आप जैसे लोगों के मिलने का समय पूर्वाह्न में महाराज के सन्ध्या-पूजन के समय होता है, रात्रि में नहीं ।

सन्यासी—तो क्या कोई भी रात्रि में प्रवेश नहीं करता है ?

दौवारिक—(क्रोधपूर्वक) कोई क्यों नहीं प्रवेश करता ? परिचित, परिचय पत्र प्राप्त करने वाले अथवा आमन्त्रित (व्यक्ति) प्रवेश करते हैं, न कि आप जैसे, जो तुम्बी लेकर एक द्वार से दूसरे द्वार—इतना कहते ही मानो उस (सन्यासी) के तेज से घबड़ा कर बीच में ही रुक गया ।

सन्यासी—(अपने मन में) शिववीर राजनीति में पारंगत है । सब सर्वथा द्वार रक्षक के योग्य ही द्वारपाल नियुक्त किया है । यद्यपि इसकी परीक्षा ले

चुका हू तथापि एक ग्रीर विषय मे पुन परीक्षा लूंगा । (प्रकट रूप मे) दौवारिक  
यहाँ आओ, कुछ काल मे कहूंगा ।

दौवारिक—(बैसा करके) कहिए ।

संस्कृत-व्याख्या—मन्यासी—अथ, किमप्यन्तु = किमपि भवतु, पन्थानम् =  
मार्गम् निर्दिष्ट = ज्ञापय, आवागम् = वटु-सन्ध्यामिनौ शिवदीर्गनिकटे = शिवदीर  
पाश्वर्णे, जिगमिषाव = गन्तुमिच्छाव ।

दौवारिक—तत् अलमालप्यापि = एतदालपनीयमपि नागित, प्राह्ले = पूर्वाह्ने,  
महाराजस्य = शिवदीरस्य, मन्ध्योपासन समये = सन्ध्यापूजनवसरे, भवादृगा-  
नाम् = साधुसन्ध्यासिनानाम्, प्रवेशसमय = प्रवेशकाल, भवति, न तु रात्रौ = निशा-  
या प्रवेश समयो न भवति ।

सन्ध्यासी—तत्किम् = तर्हि किम्, कोऽपि = कश्चिदपि, रात्रौ = नक्तम्, न  
प्रविशति = न प्रविष्टो भवति ?

दौवारिक —(सक्रोषम्) कोऽपि = कश्चिदपि, कथम् = कस्मात्, न प्रविशति  
= प्रविष्टो भवति ? परिचिता = परिज्ञातजना, प्राप्तपरिचयपत्रा =  
प्राप्ताभिज्ञपत्रा, वा = अथवा, आहूता = आमन्त्रिता, प्रविशन्ति = प्रवेशकुर्वन्ति,  
न तु, भवादृशा - त्वत्सदृशा, ये, तुम्बीम् = तुम्बीपात्रम्, गृहीत्वा = सगृह्य,  
द्वाराद्द्वारम् = गृहाद्गृहम्, इति = एवम्, कथयन्नेव = भाषमाण एव, तत्तजसा =  
सन्ध्यामिदीप्त्या, षषित = भीत, मध्ये एव = अन्तरा एव, विरराम = नृष्णीमभूत ।  
सन्ध्यासी—(मनसि) राजनीतिनिष्णात = राजनीतिनिपुण, शिवदीर =  
एतन्नामक नृपति, सर्वथा = सर्वप्रकारेण, दौवारिकतायोग्य = द्वारपाल कर्मो-  
चित, एव अयम्, द्वारपाल = दौवारिक, स्थापितोऽस्ति = नियुक्तोऽस्ति । परी-  
क्षितम् = परीक्षाकृताऽस्य, अपि एनम् = इमम्, एकस्मिन् = अन्यस्मिन्, विषये,  
पुन = भूय, परीक्षिष्ये = परीक्षा करिष्ये, तावत् । (प्रकटम् = प्रकाशम्) दौवा-  
रिक = द्वारपाल ।, इत आयाहि = अत्र आगच्छ, किमपि = किञ्चिद्, कर्णे =  
श्रोत्रे, कथयिष्यामि = वदिष्यामि ।

दौवारिक —(तथाकृत्वा = समेत्य तम्) कथ्यताम् = उच्यताम् ।

हिन्दी-व्याख्या—निर्दिष्ट = बताओ, 'निर् + √दिश + लोट (सिप्)' जिग-  
मिषाव = जाना चाहते हैं, 'गम + सन् + लट् (वसृ)' । अलमालप्यापि = यह

कहने की भी बात नहीं है। सन्यासी की वार्ता के निषेध के लिये द्वौवारिक ने 'अलम्' का प्रयोग किया है, 'अलम्' के योग में 'क्त्वा' प्रत्यय हुआ है—'आ + लप् + क्त्वा (ल्यप्) = आलप्य'—'अलखत्वो प्रतिषेधयो प्राचा क्त्वा' से क्त्वा प्रत्यय हुआ है। माघ ने भी ऐसा प्रयोग किया है—'आलप्यालमिद वध्नोर्यत्स दारानपाहरत्'। प्राह्णे = दिन के पूर्व भाग में। तूम्बीम् = 'तूम्बी' को। प्रकृत में 'तूम्बी' भिक्षापात्र के अर्थ में प्रयुक्त है। प्राप्तपरिचयपत्रा. = परिचय पत्र प्राप्त करने वाले, 'प्राप्तम् परिचय पत्रम् यस्ते। (ब० श्री०)'। आहूता = आमन्त्रित। तत्तेजसा = सन्यासी के तेज से। धर्षित = भयभीत हुआ। विरराम = रुक गया। राजनीति निष्णात = राजनीति में कुशल, 'राजनीती निष्णात (तत्पु०)'। निष्णात = 'नि + √सि + क्त (प्रथमा)'। दौवारिकतायोग्य = द्वाररक्षक कर्म के लिये उचित। परीक्षिष्ये = परीक्षा करूँगा। स्वागतम् = मन में सोचना। इत आयाहि = इधर आओ। प्रकटम् = प्रकट रूप में।

टिप्पणी—(१) द्वारपाल एवम् सन्यासी का अत्यन्त रोचक वार्ता का संयोजन किया गया है। साथ ही द्वारपाल की कर्तव्य-परायणता निर्दिष्ट है।

(२) 'तत्तेजसेव धर्षित' में उत्प्रेक्षा अलंकार है।

सन्यासी—निरीक्षस्व त्वमधुना दौवारिकोऽसि, प्राणानगणयन् जीविका निर्वहसि, त्व सहस्र वाऽयुत वा मुद्रा राशीकृता कदापि प्राप्स्यसीति न कथमपि सभाव्यते।

दौवारिक —आम्, अग्रे कथ्यताम्।

सन्यासी—वयञ्च सन्यासिनो वनेषु गिरिकन्दरेषु च विचराम, सर्व रसायन्-तत्त्व विद्य।

दौवारिक —स्यादेवम्, अग्रे अग्रे ?

सन्यासी—तद् यदि त्व मा प्रविशन्त न प्रतिरुन्धे तदधुनैव परिष्कृत पारद-भस्म-तुभ्य दद्याम्, यथा त्व गुञ्जामात्रेणापि द्वापञ्चाशतसङ्ख्याक-तुलापरिमित ताम्र जाम्बूनद विधातु शक्नुया।

हिन्दी अनुवाद—सन्यासी देखो, तुम इस समय द्वारपाल हो, प्राणों की

चिन्ता न करके जित्थीका प्राप्त करते हो, तुम हजार या दस हजार रुपये कमी भी इकट्ठा प्राप्त करोगे, यह किमी प्रकार से भी सम्भव नहीं है ।

दौवारिक—ठीक, आगे रहिए ।

सन्यासी—हम तो सन्यासी हैं, जंगलो और पर्वत की गुफाओं में विचरण करते हैं सभी रसायन तत्वों को जानते हैं ।

दौवारिक—ऐसा हो सकता है, आगे-आगे कहिये ।

सन्यासी—यदि तुम मुझको प्रवेश करने से न रोको, तो इसी समय तुम्हें परिष्कृत (शोधित) पारद भस्म दूँ, जिससे तुम रत्ती भर से भी मनो ताबे को सोना बना सकते हो ।

संस्कृत-व्याख्या—सन्यासी-निरीक्षस्व = भ्रवलोकय, त्वम् = द्वारपाल !, अधुना = इदानीम्, दौवारिकोऽसि = द्वारपालोऽसि, प्राणान् = असून्, अगणयन् = अभिन्तयन्, जीविकाम् = जीवनवृत्तिम्, निर्वहसि = धारयसि, त्वम्, सहस्रबाधुत वा = अत्यधिकम्, मुद्रा = रूप्यकाणि, राक्षीकृता = सञ्चिता, कदापि, प्रापयसि = प्राप्तकरिष्यसि, इति = एतत्, कथमपि = केनापि प्रकारेण, न सम्भाव्यते = न सम्भवति ।

दौवारिक — ग्राम् = वाढम्, अग्रे कथ्यताम् = अग्रे वदतु ।

सन्यासी—अथ सन्यासिन = वयम् विरक्ता, बनेषु = आरण्येषु, गिरिकन्दरेषु = पर्वत गुहासु, च, विचराम = भ्रमाम, सर्वम् = निखिलम्, रसायन-तत्वम् = औपधिविशेषसामर्थ्यम्, विदम = जानीम ।

दौवारिक — स्यादेवम् = भवेदेवम्, अग्रे-अग्रे = अग्रिमाग्रिम कथयतु ।

सन्यासी—तत् = तर्हि, यदि = चेत्, त्वम्, माम् = सन्यासिनम्, प्रविशन्तम् = प्रवेश कुर्वन्तम्, न प्रतिरुन्वे = न प्रतिवारये, तत् = तर्हि, अधुनैव = इदानीमेव, परिष्कृतम् = शोधितम्, पारदभस्म = रसविशेषम्, तुभ्यम् = द्वारपालाय, दद्याम = प्रयच्छेयम्, यथा = येन, त्वम् = द्वारपाल, गुञ्जामात्रेण = गुञ्जापरिमि = तेन, अपि, द्वापञ्चाशतसङ्ख्यातुलापरिमितम्, ताम्रम् = चातुविशेषम् जाम्बूनदम् = सुवर्णम्, विघातुम् = निमातुम्, शक्युया = समर्थ भवे ।

हिन्दी-व्याख्या—निरीक्षस्व = देखो । दौवारिकोऽसि = द्वारपाल हो । प्राणान् = प्राणों को, 'प्राण' शब्द नित्य बहुवचन होता है । अगणयन् = न गिनते हुए,

'नञ् + √गण् + कर्तृ (प्रथमा ए० व०)' । जीविकाम् = जीवन निवाहार्य धन । निर्वहति = प्राप्त करते हो । न सम्भाव्यते = सम्भव नहीं है । ग्राम् = स्वीकृति भूचक । रसायनतत्त्वम् = रसायन तत्त्व को । 'रसायन' आयुर्वेदिक शब्द है । औषधियों से बनाये भस्म को रसायन कहते हैं । कुछ रसायन ऐसे भी होते हैं जिनसे तबि आदि को सुवर्णादि के रूप में परिवर्तित किया जा सकता था । विद्म = जानते हैं । परिष्कृतम् = शोधित । पारदमस्य = विशेष प्रकार का रसायन । शुष्कामात्रेण = रस्ती भर से हो, न प्रतिकुले = नहीं रोकते हो, 'प्रति + √चिर् + विधितिङ् (सिप्)' । जम्बूनदम् = सुवर्ण । विवातुम् = बताने में । शक्नुया = समर्थ हो सकते हो ।

टिप्पणी—(१) सन्यासी द्वारपाल की परीक्षा लेने के लिये सुवर्ण बनाने वाली पारद भस्म देने का लोभ होता है । यह राजनीति का एक भग है ।

(२) 'दौवारिकोऽसि' से व्यञ्जित होता है कि तुम अत्यन्त कष्ट से जीविका प्राप्त करते हो ।

दौवारिक—हूँ ! कपटसन्यासिन् । कथं विस्वासपात्रं स्वामिवञ्चनञ्च शिक्षयसि ? ते केचनान्ये भवन्ति जार-जस्ताः, ये उत्कोच-लोभेन स्वामिनं वञ्चयित्वा आत्मानमन्वतमसे पातयन्ति, न वयं शिवगणास्ता-ह्याः । (सन्यासिनो हस्त धृत्वा) इतस्तु सत्यं कथय कस्त्वम् ? कुत आयात् ? केन वा प्रेषित ?

सन्यासी—(स्मित्वेव) अथ त्वं मां कं मन्यसे ?

दौवारिक—अहं तु त्वामस्यैव ससेनस्याऽऽज्ञातस्य अपजलखानस्य—

सन्यासी—(विनिवार्यं मध्य एव) विष् विष् ।

दौवारिक—कस्याप्यन्यस्य वा गृहगरे मन्ये । तदादेशं पालयिष्यामि प्रभुवर्यस्य । (हस्तमाकुञ्च्य) आगच्छ दुर्गाध्यक्ष-समीपे, स एवाभिज्ञाय त्वया यथोचितं व्यवहरिष्यति ।

ततः सन्यासी तु—“त्यज, नाहं पुनरायास्यामि, नाहं पुनरेषं कथयि-

प्यामि, महागयोऽग्नि, दयम्ब दयम्ब" इति महत्त्वया समन्वयत, तथापि दीवारिकस्तु तमाकृष्यनयननेव प्रचलित ।

हिन्दी अनुवाद—दीवारिक—अरे ! क्यों तू विश्वासघात गौर स्वामी के बञ्चना का उपदेश दे रहा है ? वे कोई और ही जार जात (स्वामी को धोखा देने वाले तथा 'धूस' लेने वाले) होते हैं, जो उत्कोच (धूम) के लोभ में स्वामी को छल कर अपने को प्रगाढ़ नरक में गिराते हैं, हम सब महाराज शिवाजी के गण (सेवक) ऐसे नहीं हैं । (सन्ध्यासी का हाथ पकड़ कर) इधर आओ और सब-सब बताओ तुम कौन हो ? कहां से आये हो ? अथवा किसके द्वारा भेजे गये हो ?

सन्ध्यासी—(मुस्कराता हुआ सा) तो तुम मुझे क्या समझने हो ?

दीवारिक—मैं तो तुमको इसी सेना से सहित आये हुये अफजलखान का—

सन्ध्यासी—(बीच में ही रोककर) धिक्कार है, धिक्कार है ।

दीवारिक—अथवा किसी अन्य का गुप्तचर समझता हू । तो मैं अपने प्रभु के आदेश का पालन करूंगा । (हाथ खींचकर) दुर्गाध्यक्ष के समीप आओ । वे तुम्हें पहिचान कर जंभा उच्चित समझेंगे बसता व्यवहार करेंगे ।

तब सन्ध्यासी ने हजारों बार कहा—“छोड़, मैं पुन नहीं आऊंगा, मैं ऐसा फिर नहीं करूंगा, आप उबार हैं, दया करिये । दया करिये ।” तब पर भी द्वारपाल उसे खींचकर ले जाने लगा ।

संस्कृत-व्याख्या—हहो = इति आश्चर्यं, ऊपट सन्ध्यासिन् = प्रबञ्चकयोगिन्, कथम्, विश्वासघात = विश्वासविनाशम्, स्वामिवञ्चनञ्च = प्रभुप्रतारणम् अ, शिक्षयसि = उपदिशसि ? ते वेचन्, अन्ये = अपरे, भवन्ति = जायन्ते, जारजाता स्वैरजाता, ये, उत्कोचलोभेन = कर्तव्यव्युनविधिनोपग्राह्यतलोभेन, स्वामिनम् = प्रभुम्, बञ्चयि वा = प्रतार्यं, आत्मानम् = स्वम्, अन्वतमसे = घोरै नरके, पातयन्ति = प्रक्षिपन्ति, नवयम्, शिवगणा = शिववीरस्यचारा, तादृशा = तथाविधा । (सन्ध्यासिन करमुपगृह्य) इतस्तु = इन आगच्छ, मत्स्यम् = अली-कम्, कथय = वद, कस्त्वम् = त्व कोऽसि ? कुत आयात = कुत्रस्य आगत ? वा = आहोस्वित्, केन प्रेषित = कस्य प्रेरणयागतोऽयम् ।

सन्यासी = (स्मित्वेव) अय = तावत्, त्वम् = द्वारपाल, माम् = मन्यासिनम्, कम, मन्यसे = जानासि ।

दीवारिक = ग्रह तु, त्वाम् = सन्यामिनम्, अस्थं = निकटस्थयैव, आया-  
तस्य = आगतस्य, अपजलखानस्य = एतन्नामकस्य ।

सन्यासी — (अवच्छेद मध्ये एव) विवृतम् ।

दीवारिक — कस्यापि = कस्यचिदपि, अन्यस्य = अपरस्य, वा = अथवा,  
गूढचरम् = गुप्तचरम्, मन्ये = जान मि, तदादेशम् = तर्हिण्यदेशम्, पालयिष्यामि  
= पालन करिष्यामि, प्रभूवर्यस्य = श्रीमन् स्वामिन । (करमाकृत्य) आगच्छ =  
आयाहि, दुर्गाध्यक्षसमीपे = दुर्गपतिपार्श्वे, स एव = दुर्गाध्यक्ष एव, अभिज्ञाय =  
अवगम्य, त्वया = सन्यासिना, यथोचितम् = शासनादेशपूर्वकम्, व्यवहरिष्यति =  
व्यवहार करिष्यति ।

तत = तत्पश्चात्, सन्यासी = परिवाद, तु, "त्यज = मुञ्च, नाहम्, पुनरेव  
कथयिष्यामि = भूयरेव भणिष्यामि, महाशयोऽसि = उदारहृदयोऽसि, दयस्व-  
दयस्व = दया कुरु, दया कुर्विति ।" सहस्त्रधा = बहुधा, समचक्रवत् = समबो-  
चत्, तथापि, दीवारिक = द्वारपाल, तु, तनाकृत्य = सन्यासिनमाकृत्य, नयन्नेव  
सकपं नैव, प्रचलित = संचलित ।

हिन्दी-व्याख्या—हहो = आश्चर्य सूचक अव्यय । स्वामिबन्धनञ्च =  
श्रीर स्वामी को ठगना । शिक्षयसि = सिखा रहे हो । जारजाता = हराम-  
जादे, पति के जीवित रहने पर स्त्री जब दूसरे पुरुष से ससर्ग करती है, तो  
उससे उत्पन्न सन्तति 'जारजात' कहलाती है—“अमृते जारज कुण्डो मृते  
भर्तृरि शोलक” । ‘जारजात’ स्वामिप्रवन्धनको एवम् उत्कोचलोभियों की निन्दा  
के लिये प्रयुक्त हुआ है । उत्कोचलोभेन = ‘धूस’ के लोभ से । बन्धयित्वा =  
ठगकर के । आत्मानम् = अपने को । अन्धतमसे = घोर नरक में, पुराणों में  
अनेक प्रकार के नरकों का वर्णन है, उनमें से ‘अन्धतमस’ भी अन्यतम नरक है,  
जहाँ प्राणी को अति घोर यातनायें दी जाती हैं । पातयन्ति = गिराते हैं ।  
ससेनस्य = सेना के सहित, ‘सेनया सहित तस्य (तत्पुं०)’ । आयातस्य = आये  
हुए (अपजलखान का विशेषण), ‘आ + √या + क्त (पठ्ठी ए० व०)’ ।  
विनिवार्यं = रोक कर, ‘नि √वृ + क्तवृ’ ।

(जानूम) । पानयिष्यामि = पानन करेगा । दुर्गाध्यक्षममीपे -- दुर्गा १ य गध के पाम, दुर्ग (किला) की सम्पूर्ण दुर्गा का पान करेगा । दुर्गाध्यक्ष होता था, वह अपने विषय पर पूरा अधिकार करता था । अग्निनाथ -- जानकर, 'अभि + √जा + ल्यप् । ध्यप्ररिपतिः ध्यप्ररिपतिः । त्यज छोड़ दो । प्रायास्यामि = आऊंगा । महाशयोऽग्नि - विशाल अग्नि होने लगे । दयस्व = दया करो । सहस्रशः = अनेकों बार । ममचकयन् = बटा । नयन्नेव -- नै जाता हुआ ही । प्रचलित = चल पड़ा ।

द्विपणी—(१) द्वारपाल के चरित्र को बहुत प्रभावशाली बनाने प्रयत्न किया गया है । उसकी सजगता मराहनीय है । उसकी निर्दुःखता प्रशङ्गनीय है ।

(२) सवाद योजना अच्छी एवं स्वाभाविक है ।

अथ यावद् द्वारस्थस्तम्भोपरि सम्स्थापिताया काच-मञ्जूपाया जाज्व-  
ल्यमानस्य प्रबल-प्रकाशस्य दीपस्य समीपे ममायात, तावत्सन्ध्यासिनोक्तम्--  
"दौवारिक ! अपि मा पूर्वमपि कदाप्यद्राक्षी ?" ततो दौवारिक. पुनस्त  
निपुण निरीक्षमाणो मन्त्रेण स्वरेण, अरुणापाङ्गाभ्या लोचनाभ्याम, गौर-  
तरेण वर्णेन चुम्बितयौवनेन वयसा, निर्भीकेण हारिणा च मुख-मण्डलेन  
परिचिनोत् । भृशुण्डी-समुत्तालेन-किण-कर्कश करग्रहमपहाय, सलज्ज इव  
च नम्रीभूय, प्रणमन्नुवाञ्च--"आ ! कथं श्रीमान् गौरसिंह आर्य ? क्षम्य-  
तामनुचितव्यवहार एतस्य ग्राम्य वराकस्य" । तदवधार्य तस्य पृष्ठे हस्त  
वि-यस्यन् सन्ध्यासिरूपो गौरसिंह समवोचत-दौवारिक ! मया बहुश परी-  
क्षितोऽसि, ज्ञातोऽसि यथायोग्य एव पदे नियुक्तोऽसि चेति । त्वादृक्षा एव  
अभूणा पुरस्कारभाजनानि भवति, लोकद्वयञ्च विजयन्ते । तव प्रामाणि-  
कता जानीत एवात्रभवान् प्रभुवर्य, परमहमपि विशिष्य कीर्तयिष्यामि ।  
नेदिश तावत् कुत्र श्रीमान् ? किञ्चानुतिष्ठति ?

हिन्दी अनुवाद—इसके बाद जब द्वार पर स्थित खम्बे के ऊपर रखी हुई  
ताँब की पेड़िका में जल रहे तीव्र प्रकाश वाले दीपक के समीप में आया, तब



सन्यासी ने कहा—“द्वारपाल ! क्या तुमने इसके पहले भी मुझको कभी देखा था ? तब द्वारपाल पुन उस (सन्यासी) को अच्छी प्रकार से देखकर, (सन्यासी) के गम्भीर स्वर से, रक्त नेत्र प्रान्त वाले नयनों से, अधिक गोरे रङ्ग से प्राव होने वाली युवावस्था से तथा निर्भीक और मनोहर मुखमण्डल से उसे पहचान लिया । बन्दूक के उठाने से पडे हुए घट्टो से कठोर हाथ को (सन्यासी के हाथ से) झलक करके लज्जित हुआ सा नम्र होकर प्रणाम करते हुए बोला—“भरे ! क्या आप श्रीमान गौरासहजी आर्य ? इस बेचारे गँवार के अनुचित व्यवहार को क्षमा कीजिये ।” यह सुनकर द्वारपाल के पीठ पर हाथ फेरता हुआ सन्यासी बेषधारी गौरासह बोला—द्वारपाल ! मैंने तुम्हारी अनेक बार परीक्षा ले चुका और यह समझ लिया कि तुम यथायोग्य पद पर ही नियुक्त किये गये हो तुम्हारे समान लोग ही स्वामी के पुरस्कार प्राप्त करने वाले होते हैं और दोनों लोकों को जीतते हैं । तुम्हारी प्रामाणिकता को प्रभुवर शिवाजी से जानते ही हैं, फिर भी मैं विशेष रूप से तुम्हारी प्रशंसा करूँगा । तो बताओ कहाँ है श्रीमान ? और क्या कर रहे हैं ?

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तरम्, यावद् = यदा, द्वारस्थस्तभोपरि = द्वारेस्थितस्य स्तम्भस्य उपरिभागे, सस्थापितायाम् = यिक्षिप्तायाम्, काचमण्डपायाम् = काचपेटिकायाम् जाज्वल्यमानस्य = प्रज्वलनशीलस्य, प्रबलप्रकाशः = तीव्रप्रकाशस्य, दीपस्य = प्रदीपस्य, समीपे = पार्श्वे, समायात = समागतवत् = तदा, सन्यासिना = सन्यासिन् वेपधारिणा, उक्तम् = अभिहितम्, “द्वारिक = द्वारपाल, अपि किम्, माम् = सन्यासिनम्, पूर्वमपि = प्रागपि, कदापि कदाचित्, अद्राक्षी = अपश्य ?” तत = तदा, दीवारिक = द्वारपाल, पुन भूय, तम् = सन्यासिनम् निपुणम् = सम्यक्, निरीक्षमाण = पश्यन्, मन्त्रेण गम्भीरेण, स्वरेण = गिरा, अरुणापाङ्गाम्याम् = रक्तनेत्रप्रान्तभागात् नाभ्याम् = नेत्राभ्याम्, गौरतरेण = प्रतिगौरेण, वर्णेन = रागेण, स्पृष्ट यौवनेन, वयसा = अवस्थया, निर्भीकेण = भयरहितेन, हारिणा, च, मुखमण्डलेन = वदनमण्डलेन, पर्यचिनोत् = विचिन्तय । आनेयास्त्रस्य, समुत्तोलनेन = उत्थापनेन, य, किण = अङ्क, करस्य = हस्तस्य, ग्रहम् = ग्रहणम्, त्यक्त्वा,

चित इव, च, नम्रीभूय = नत भूत्वा, प्रणमन् = अभिवदन्, उवाच = जगाद-  
 ॥ । कथम् = किम् श्रीमान् = श्री सम्पन्न, गौरसिंह आर्य = पूर्ववर्णित गौर-  
 ह्यचारिवटो (असि) ? तदवधार्य = तच्छ्रुत्वा, तस्य - द्वारपालस्य पृष्ठे =  
 षष्ठभागे, हस्तन् = करम्, विन्वस्यन् = सप्रसारयन्, सन्यासिरूप = सन्यासि  
 षधारी, गौरसिंह = एतन्नामक-बटु, समवोचत् = उवाच—दोवारिक =  
 द्वारपाल । मया = गौरसिंहेन, बहुश = अनेकश, परीक्षितोऽसि = सम्यग्वीक्षि-  
 तोऽसि, ज्ञातोऽसि = अवबुद्धोऽसि, यथायोग्ये = यथोचिते, एव, पदे = स्थाने,  
 नियुक्तोऽसि = स्थापितोऽसि, च इति । त्वाहं एव = त्वत्सदृशा एव, प्रभूणाम्  
 = स्वामिनाम्, पुरस्कारभाजनानि = उपहारपात्राणि, भवन्ति = जायन्ते, लोक  
 यञ्च = ऐहिक पारलौकिकञ्च, विजयन्ते = विजय प्राप्नुवन्ति । तव = भवत,  
 तामाणिकताम् = वास्तविकताम्, जानीते = जानाति, एव, अत्रभगान् = श्रीमान्,  
 अभुव्यं = स्वामिपाद, परम् = किन्तु, अहमपि = वदुरपि, विशेष्य = विशेष-  
 ष्येण, कीर्तयिष्यामि = प्रशंसा करिष्यामि । निर्दिश = ज्ञापय, तावत्, कुत्र,  
 श्रीमान् = लक्ष्मीवान् शिववीर ? किञ्च अपरञ्च किम्, अनुतिष्ठति =  
 करोति ।

हिन्दी-व्याख्या—द्वारस्थस्तम्भोपरि = द्वार पर स्थित स्तम्भ के ऊपर,  
 स्तम्भ = 'स्तम्बा' । 'द्वारे स्थित य स्तम्भ तस्य उपरि' । सस्थापितायाम् =  
 रखी हुई । काचमञ्जूषायाम् = काच की पेटिका अथवा बड़ी 'लालटेन' के समान  
 दीपमञ्जूषा । जावत्व्यमानस्य = जलने वाले, (दीपक का विशेषण) । '√ज्वल्  
 + शानच् । (यङन्त, षष्ठी ए० व०)' । प्रबलप्रकाशस्य = तीव्र प्रकाश वाले,  
 समायात = आया । अद्वाक्षी = देखा था, '√दृश् + लुङ् (सिप्)' । निपुणम् =  
 मली प्रकार से । निरीक्षमाण = 'निर + √ईक्ष + शानच्' । मन्त्रेण = गम्भीर ।  
 अरुणापाङ्गाभ्याम् = ईषद् रक्त नेत्र प्रान्त वाले (नेत्र का विशेषण), अरुणौ  
 अपाङ्गौ ययोस्तौ, ताम्याम् (व० व्री०)' । गौरतरेण = अधिक गौर (वर्ण का  
 विशेषण) । चुम्बितयौवनेन = यौवन के प्रारम्भिक (वयसा का विशेषण),  
 'चुम्बित यौवनम् येन, तत्, येन (व० व्री०)' । वयसा = अवस्था से । निर्मकिण  
 = निडर, हारिणा = मनोहर, मुखमण्डलेन = मुखमण्डल से । पर्यचिनोत् =  
 पहचान लिया, 'परि + √चिञ् (सज्जाने) + लङ् (तिप्)' । अशुण्डी समुत्तोलन

किणककंशकरग्रहम् = बन्दूक के उठाने से घने हुये चिह्न के कारण कठोर हाथ की पकड़ को भुशुण्डी = बन्दूक, समुत्तोलन = उठाना, किण = बने हुये घट्टे कंकश = कठोर, करग्रह = हाथ की ग्रहण (पकड़) । भुशुण्ड्या समुत्तोलनेन य किण तेन कंकश य कर तस्य ग्रहम् (तत्पु०) । सलज्ज इव = लज्जित हुए के समान । नम्रीभूय = नम्र होकर, नम्र से 'च्वि' प्रत्यय । प्रणमन् = प्रणाम करता हुआ, 'प्र + नम + शतृ' । क्षम्यताम् = क्षमा कीजिये । ग्राम्यवराकस्य = वेचारे गँवार का, 'ग्रामे भव ग्राम्या, ग्राम्यश्चासौ वराक, ग्राम्यवराक तस्य (तत्पु०)' । तदवधार्य = यह सुनकर 'अव + वृ + ल्यप्' । विन्यस्यन् = फेरता हुआ । समबोचत् = बोला, 'सम् + वच् लङ् (तिप्)' । बहुश = अनेक बार । परीक्षितोऽसि = परीक्षित हो चुके हो । ज्ञातोऽसि = जान लिये गये हो । यथा योग्ये = यथोचित । नियुक्तोऽसि = नियुक्त किये गये हो । त्वादृशा = तुम्हारे समान । पुरस्कार भाजनानि = पुरस्कार प्राप्त करने वाले । लोकद्वयञ्च = इस लोक और परलोक दोनों को । विजयन्ते = जीतते हैं, 'वि + √ जि + (भट (ऋ))' । 'वि' उपसर्ग के कारण आत्मनेपद हुआ है 'विपराभ्याजे' । विशिष्य = विशेष प्रकार से । कीर्तयिष्यामि = कहूँगा । निर्दिश = बताओ । अनुतिष्ठति कर रहे हैं ।

टिप्पणी—(१) काचमञ्जूपा = शीशे की बनी हुई एक पेटिका होती है, जिसके अन्दर दीपक जलता रहता है, 'लम्प' का बड़ा रूप समझा जा सकता है । द्वारपाल के फाटक पर खम्बे के ऊपर वही जल रहा था ।

(२) गौरसिंह इसके पूर्व भी जा चुका था और परिचित था किन्तु इस समय वह केवल द्वारपाल की परीक्षा लेने के लिये सन्यासी का वैष धारण करके गया था और द्वारपाल उसकी परीक्षा में पूरी तरह खरा उतरा । इससे राजनीतिक भावना निहित है ।

तत पुनर्ब्रह्माञ्जलेदौवारिकस्य किमपि कर्णे कथितमाकर्ण्य प्रधान-द्वारमुल्लङ्घ्य, नेदीयम्यामेकस्या निम्बतरु तल वेदिकाया सहचर समुप-वेश्य, तुम्बीमेकत सस्थाप्य, स्वाङ्गरक्षिकावरण-कापायवमन चैकतो निम्बशा वायामवलम्ब्य पट-खण्डेन पद्मणो कपोलयो कर्णयोर्भुवोश्चि-

बुके नासाया केशप्रान्तेषु च क्षुरितामिव विभूर्ति प्रोज्झ्य, स्कन्धयो पृष्ठे च लम्बमानान् मेचकान् कुञ्चितान् कचानावध्य, सहचर पोटलिकात् उष्णीषमादाय, शिरसि चाऽऽधाय, सुन्दरमुत्तरीय चैक स्कन्धयोर्निक्षिप्य, दौवारिक—निर्देशानुसार श्रीशिववीरालकृतामट्टालिका प्रति प्रतिष्ठित ।

हिन्दी अनुवाद—तदनन्तर हाथ जोड़े हुए द्वारपाल के द्वारा कान में कुछ कही गई बात को सुनकर (गौरासह) प्रधान द्वार को लाँघकर पास के ही एक नीम के वृक्ष के नीचे खबूतरे पर (अपने) सहचर (बालक) को बैठाकर तुम्बी को एक ओर रखकर अपने अँगरखे को ढक्कने वाले कषाय (गेरए) वस्त्र को एक ओर नीम की शाखा में टाँगकर, रुमास से पलको, गालो, कानो, भीहो, बाढी, नासिका और बालो में लगी हुई मस्म को पोछकर पीठ और कन्धो पर लटकते हुए काले-काले धुंघराले बालो को सवार कर, सहचर की गट्टर से एक पगड़ी निकालकर, शिर पर रखकर, एक सुन्दर उत्तरीय कन्धो पर डाल कर द्वारपाल के निर्देश के अनुसार श्री शिववीर के द्वारा अलंकृत अट्टालिका की ओर चल दिया ।

संस्कृत-श्याख्या—तत = तदनन्तरम्, पुन = भूय, बद्धाञ्जले = करवद्धस्य, दौवारिकस्य = द्वारपालस्य किमपि = किञ्चित्, कर्णे = श्रोत्रे, कथितम् = अभिहितम्, भाकर्ण्य = श्रुत्वा, प्रधानद्वारम् = मुख्यद्वारम्, उल्लिख्य = लङ्घयित्वा, नेदीयस्थाम् = समीपवर्तिन्याम्, निम्बतस्तलवेदिकायाम् = निम्बवृक्षाधश्चत्वरे, सहचरम् = सहयात्रिम्, समुपवेश्य = समुपस्थाप्य, तुम्बीम् = तुम्बीपात्रम्, एकत = भार्गवे, संस्थाप्य = निक्षिप्य, स्वाङ्गरक्षिकावरण काषायवसनम् = स्वकञ्चुकाच्छादनकाषायवस्त्रम्, च, एकत = एकस्मिन्, निम्बशाखायाम् - निम्बविटपे, अवलम्ब्य = अवलम्बित कृत्वा, पटखण्डेन = लघुवस्त्रेण, पक्ष्मणो = अक्षिलोम्नो, कपलयो = गण्डयो, कणयो = श्रोत्रयो, भ्रुवो = भ्रुकुटयो, चिबुके = चिबुकप्रान्ते, नासायाम् = नासिकायाम्, केशप्रान्तेषु च = कुन्तलेषु च, क्षुरितामिव = सलग्नामिव, विभूर्तिम् = मस्म, प्रोज्झ्य = परामृज्य, स्कन्धयो = असदेशयो, पृष्ठे = पृष्ठभागे, लम्बमानान् = अवलम्बितान् मेचकान् = कृष्णवर्णान्, कुञ्चितान् = कुटिलान्, कचान् = केशान्, आवध्य = सप्रमाध्य, सहचर पोटलिकात् = सहयात्रिपुटकात्, उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम्, आदाय = गृहीत्वा, शिरसि =

मूर्ध्नि, च, आद्याय = सस्थाप्य, एकम्, सुन्दरम् = अञ्छम्, उत्तरीयम् = अञ्छा-  
दनपटम्, एकन्धयो = असयो, निक्षिप्य = स्थापयित्वा, दौवारिक निर्देशानुसारम्  
= द्वारपालकथनानुसारेण, श्रीशिववीरालकृताम् = श्रीशिववीरयुक्ताम्, अट्टालि-  
काम् = प्रासादम्, प्रति, प्रतिष्ठत = प्राचलत् ।

हिन्दी-व्याख्या—बद्धाञ्जले = हाथ जोड़े हुए (द्वारपाल का विशेषण),  
'बद्धा अञ्जलि येन स तस्य (व० ब्री०) । कथितम् = कहे हुए को (द्वारपाल के  
कथन को) । प्रधानद्वारम् = मुख्य द्वार को । उल्लङ्घ्य = पार करके, 'उत् +  
√लघि + ल्यप्' । नेदीयस्याम् = मृति निकट के ही । निम्बतस्तलवेदिकायाम्  
= नीम के पेड़ के नीचे के चबूतरे पर, 'निम्बस्य तरो तले या वेदिका तस्याम्  
(तत्पु०)' । वेदिका = चबूतरा । सहचरम् = साथ के बालक को, 'सह चरती-  
सह चर तम् ।' '√चर + अच्' । समुपवेश्य = बैठकर, 'सम् + उप + √  
विश् + ल्यप् ।' एकत = एक ओर । तस्थाप्य = रखकर, 'सम् + √स्थापि +  
ल्यप्' । स्वाङ्गरक्षिकावरणकाषायवसनम् = अपने अङ्गरक्षिका (अगरखा) को  
ढकने वाले गेरु वस्त्र को । 'स्वस्य अङ्गरक्षिका तस्या आवरण रूप वत्  
काषायवसनम् तत् (तत्पु०)' । निम्बशालायाम् = नीम की ढाल में । अबलम्ब्य  
= लटकाकर । पटखण्डेन = वस्त्रखण्ड (रुमाल) से । पक्ष्मणो = पलको के ।  
'अशिलोम्नी पक्ष्माक्षि लोम्नि' (अमरकोष) । चिबुके = ठोड़ी में । छुरिताम् =  
व्याप्त । बिभ्रुतिम् = भस्म को । प्रोञ्छ्य = पोछकर, 'प्र + √उच्छि (उच्छे)  
+ ल्यप्' । लम्बमानान् = लटकने वाले (बालों का विशेषण) । मेचकान् =  
कृष्णवर्ण के, 'नीलसितश्यामकालश्यामल मेचका' (अमरकोष) । कुञ्चितान् =  
टेढ़े-मेढ़े या घु घराले । कचान् = बालों को । आबध्य = बाँधकर । उष्णीषम् =  
पगड़ी को । आषाय = रखकर या बाँधकर । उत्तरीयम् = दुपट्टे को । निक्षिप्य  
= डालकर, 'नि + √क्षिप + ल्यप्' । दौवारिकनिर्देशानुसारम् = द्वारपाल के  
निर्देश के अनुसार । श्रीशिववीरालकृताम् = श्रीवीर शिवाजी से अलकृत, 'श्री  
शिववीरेण अलकृताम्' । अट्टालिकाभ्यप्रति = अट्टालिका की ओर । प्रतिष्ठत =  
प्रस्थान कर दिया ।

टिप्पणी—गौरसिंह सन्यासी के वेप के समग्र प्रसाधन को अलग करके

सह चर के साथ ही छोड़ दिया और स्वयम् साधुवेप में शिववीर से मिलने के लिये चल पड़ा ।

शिववीरस्तु कस्याञ्चिच्चन्द्रचुम्बिन्या सान्द्र-सुधासार-सलिप्त-  
भित्तिकाया धूपधूपिताया गजदन्तिकावलम्बित-विविध-च्युरिकाखङ्ग-  
रिष्टिकाया स्वर्ण-पिञ्जर-परिलम्बमान-शुक पिक-चकोर-सारिका कल-  
कूजितायामट्टालिकाया सन्ध्यामुपास्योपविष्ट आसीत् । परितश्च तस्यैव  
खर्वामप्यखर्व-पराक्रमा श्यामामपि यश समूह-श्वेतीकृत-प्रिभुवना कुशास-  
नाश्रयामपि सुशासनाश्रया पठन-पाठनादि-परिश्रमानभिज्ञामपि नीति-  
निष्णाता स्थूलदर्शनामपि सूक्ष्म-दर्शना ध्वसकाण्डव्यसनिनीमपि धर्म-  
धीरेयी कठिनामपि कोमलाम् उग्रामपि शान्ता शोभित-विग्रहामपि दृढ-  
सन्धि-बन्धा कलित-गौरवामपि कलित लाघवा विशाल-ललाटा प्रचण्डबाहु-  
दण्डा शोणापाङ्गा कम्बुग्रीवा सुनद्धस्नायु वर्तुल-श्यामरमश्रु वारिताकृति-  
मिव वीरता विग्रहिणीमिव धीरता समासादित-समर-स्फूर्ति मूर्ति दर्शदर्श पर  
प्रसादमासादयन्तस्तस्य वयस्या कटानध्यवसन् ।

हिन्दी अनुवाद—वीर शिवाजी किसी चन्द्रचुम्बिनी, गाढे झूने से लियी  
होवालों वाली, धूप से सुगन्धित, (बिवालो में गड़ी हुई) खूंटियों में अनेक प्रकार  
के छुरे, तलवार तथा रिष्टिका आदि लटक रहे थे जिसमें तथा सोने के पिंजरे  
में लटक रहे शुक, कोयल, चकोरो और सारिकाओं के मधुर कूजन से व्याप्त  
अट्टालिका (प्रासाद) में सन्ध्यापूजन करके बैठे हुए थे । उनके चारों ओर उन्हीं  
के साथी बैठे हुए थे, जो—अस्यकाय होती हुई भी महत्पराक्रमशालिनी, श्यामा  
होती हुई भी कीर्ति-समूह से समस्त त्रिभुवन को घवलित करने वाली, कुशासन  
पर बैठी हुई भी सु-शासन का आश्रय, पठन-पाठन आदि के परिश्रम से अनभिज्ञ  
होती हुई भी नीति में पारंगत, स्थूलदर्शनी वाली होती हुई भी सूक्ष्म दृष्टि  
वाली, (भ्लेच्छों की) हिंसा व्यसनी वाली होती हुई भी धर्म के भार को  
धारण करने वाली, कठिन होती हुई भी कोमल, उग्र होती हुई भी शान्त,  
सुन्दर विग्रह (शरीर अथवा लड़ाई) वाली होती हुई भी दृढ सन्धिबन्धो वाली

गौरवशालिनी होती हुई भी लघु दर्शन वाली, विशाल ललाट वाली, प्रबल भुजाओं वाली, रक्त नेत्रों वाली, कम्बु (शङ्ख) सदृश कण्ठों वाली, सुगठित स्नायु (नसों) वाली, वर्तुलाकार श्यामल दाढ़ी मूँछों वाली, मूर्तिमती वीरता के समान, शरीर धारिणी वीरता के समान और समरभूमि में स्फूर्ति प्रकट करने वाली मूर्ति (के समान देह को देख-देखकर प्रसन्न हो रहे थे ।

हिन्दी-व्याख्या—शिववीरस्तु = शिववीर राजा तु, कस्याञ्चित्, चन्द्र-चुम्बिन्याम् = अत्युच्छ्रायाम्, सान्द्रसुधासारसल्लिप्ता भित्तिकायाम् = सघनश्वेतं धूर्णद्वयवर्णवित्तितमित्याम्, भूगर्भपितायाम् = सुगन्धसुवासिताया, गजयन्तिकाम् = भित्तिशङ्को, अवलम्बिता = प्रलम्बिता विविधा = अनेकप्रकारा, छुरिकाखड्ग-रिष्टिका = विविधशास्त्राणि, यस्याम् सा, तस्याम्, सुवर्णपिञ्जरेषु = हैमनिर्मित-पिञ्जरेषु, परिलम्बमानाम् = निवसताम्, शुकपिकचकोरसारिकाणाम् = विविध-पक्षिणाम्, कलकूजितै = मधुरशब्दै, पूजिता = भूषिता या, भट्टालिका = प्रासाद, तस्याम् सन्ध्याम् = सन्ध्यावन्दनादिकृत्यम्, उपास्य = मम्पाद्य, उप-विष्ट = तिष्ठित आसीत् । परितश्च = समन्तात्, तस्यैव = शिववीरस्यैव, खर्बाम् = ह्रस्वाम्, अपि, अखर्वपराक्रमाम् = अतिशयपराक्रमाम्, श्यामामपि = कृष्णामपि, यत्र समूह-श्वेतीकृत्य त्रिभुवनम् = कीर्तिकूटधवलित लोकत्रयम्, कुशासनाश्रयामपि दर्भविष्टरस्थितामपि, सुशासनाश्रयाम् = सुराज्याश्रयाम्, पठनपाठनादिपरिश्रमानभिज्ञामपि = अध्ययनाध्यापनश्रमापरिचितामपि, नीति-निष्णाताम् = नीतिमतीम्, स्थूलदर्शनामपि = विशालदर्शनवतीमपि, सूक्ष्मदर्श-नाम् = कुशाग्रबुद्धियुक्ताम्, ध्वसकाण्डव्यसनिनीमपि = विधर्महिंसा व्यसनिनीमपि, धर्मपरीयेयीम् = धर्ममारधारिणीम्, कठिनामपि, कठोरामपि, कोमलाम् आक्लि-ष्टाम्, उग्रामपि = दुर्ध्वामपि, शान्ताम् = शान्तिमतीम् (दयादिगुणयुक्ताम्), शोभित-विग्रहामपि = मुशरीरामाहोस्वित् सुसमरवतीम्, अपि, दृढसन्धिवन्धाम् = दृढ-शरीरावयवसन्धानयुक्तामाहोस्वित् शत्रुभि सह स्थिर सन्धियुक्ताम्, कलितगौर-वामपि = गौरवान्वितामपि, कलितलाघवाम् = चातुर्यसम्पन्नाम्, विशालललाटाम् = आयतमस्तकाम्, प्रचण्डबाहुदण्डाम् = प्रबलभुजदण्डाम्, शोणापाङ्गाम् = रक्तकटाक्षाम्, कम्बुध्रीवाम् = शङ्खतुल्यकण्ठाम्, सुनन्दस्नायुम् = प्रश्लिष्ट स्नायुतन्तुम्, वर्तुलश्यामशम्भुम् = वर्तुलाकारकृष्णशम्भुम्, धारितक-

तिम् = गृहीताकृतिम्, इव, वीरताम् = शूरताम्, विग्रहिणीम् = शरीरवतोम्, वीरताम्, समासादितसमरूपकृतिम् = लब्धाध्वरस्कृतिम्, मूर्तिम् = आकृतिम्, दर्शम्-दर्शम् = दृष्ट्वा-दृष्ट्वा, परम् = उत्कृष्टम्, प्रसादम् = प्रसन्नताम्, आसादयन्त = प्राप्नुवन्त तस्य = शिववीरस्य, वयस्या = मित्राणि, कटान् = तृणनिर्मितोपवेशनानि, ग्रध्यवसन् = आवसन् ।

हिन्दी-व्याख्या—चन्द्रचुम्बिन्याम् = चन्द्रमा को चूमने वाली अर्थात् अत्यन्त ऊँची । सान्द्रसुधासारसलिलमिक्तिकायाम् = घने चूने से लिपी हुई दीवाली वाली (अट्टालिका का विशेषण) । सान्द्र = घना, सुधासार = सफेदी या चूना, सलिल = पुती हुई, भित्तिका = दीवाल । सान्द्रेण सुधासारेण सलिलमिक्तिका यस्याम् सा, तस्याम् (ब० व्री) । धूपधूपितायाम् = धूप से सुगन्धित । गजदन्तिकावलम्बितविविधच्छुरिकाखड्गरिष्टिकायाम् = खूंटियों में टगे हुए थे अनेक प्रकार के छूरी, तलवार तथा रिष्टिका आदि अस्त्र जिसमें (अट्टालिका का विशेषण) । गजदन्तिका = खूंटी अवलम्बित = लटकी हुई, छुरिका = छूरी, खड्ग = तलवार, रिष्टिका = अस्त्रविशेष । 'गजदन्तिकायाम् अवलम्बिता विविधा छुरिका, खड्गा, रिष्टिकाश्च यस्याम् सा तस्याम् (ब० व्री०)' । 'सुवर्णपिञ्जर पूजितायाम्' = सोने के पिंजरे में स्थित शुको, कोयलो, चकोरो और सारिकाओं के मधुर कूजन से युक्त अट्टालिका का विशेषण । 'सुवर्णपिञ्जरेषु परिलम्बमानानां शुकपिकचकोरसारिकाणां कलकूजितैः पूजितायाम् (तत्पु०)' । अट्टालिकायाम् = प्रासाद में । सन्ध्याम् = संध्यापूजन आदि (को) । उपस्थ = सम्पादित करके, 'उप + √ आस् + ल्यप्' । उपविष्ट = बैठे हुए, 'उप + √ विष् + क्त' । अखर्वमपि = ह्रस्व (लघु) होती हुई भी । यहाँ से 'मूर्ति' तक सभी स्त्रीलिङ्ग द्वितीयान्त शब्द शिवा जी की मूर्ति के विशेषण हैं । अखर्वपराक्रमाम् = अत्यधिक पराक्रम वाली । अखर्वपराक्रम यस्याम् ताम् (ब० व्री०) 'अखर्वस्य पराक्रम अस्याम्' इस विग्रह में विरोध अभासित होती है क्योंकि खर्व में अखर्व का पराक्रम कैसे हो सकता है ? अतः प्रथम विग्रहा (अखर्व पराक्रम यस्याम्) से परिहार हो जाता है । श्यामाम् अपि यशः समूह श्वेतीकृतत्रिभुवनाम् = श्यामल होती हुई भी कीर्ति समूह से तीनों लोको को अवलित करने वाली । श्यामलता से अवलित से अवलित नहीं किया जा सकता



(विरोध), कीर्ति समूह की श्वेतिमा से धवलित किया गया है (विरोध परिहार) । 'यश समूहेन श्वेतीकृत त्रिभुवनम् यथा सा ताम् (ब० व्री०)' । श्वेतीकृत = अश्वेत को श्वेत कर दिया गया है—'श्वेत से 'च्चि' प्रत्यय हुआ है । कुशासनाश्रयाम् अपि सुशासनाश्रयाम् = कृ (खराब) शासन का आश्रय होती हुई भी सु (सुन्दर) शासन का आश्रय है (विरोध), कुश के शासन के आश्रय वाली होती हुई भी सु शासन का आश्रय (विरोध परिहार) । इसी क्रम में विग्रह—'कुत्सितम् शासनम् आश्रयो यस्य यस्या, सा ताम् = कुशासनीश्रयाम् (ब० व्री०) । (पक्ष में) कुशानाम् शासनम् आश्रयो यस्या सा ताम् । शोभनम् शासनम् आश्रयो यस्या सा ताम् (ब० व्री०) । शासनम् = शास्यते अनेने निशासनम् '√शास् + घञ ।' पठनपाठनाविपरिभ्रमानभिज्ञामपि = पठन-पाठन आदि के परिभ्रम से अनभिज्ञ होती हुई भी । 'पठन-पाठनादीनाम् परिभ्रमेण अनभिज्ञा या सा ताम् (तत्पु०) । नीतिनिष्णाताम् = नीति में निष्णात, 'नीती निष्णाता ताम्' । बिना पठन-पाठन के नीति में निष्णात कैसे ? (विरोध) पठन-पाठन रूप कर्म (ब्राह्मण कर्म) न करते हुए भी नीति में निष्णात है (विरोध परिहार) । निष्णात = 'नि + √स्ना + क्त (टाप्-स्त्री लि०)' । स्थूलदर्शानाम् अपि = देखने में स्थूल होने पर भी, 'स्थूलम् दर्शनम् यस्या सा ताम् (ब० व्री०) । सूक्ष्मदर्शानाम् = सूक्ष्म दृष्टि वाली अर्थात् कर्त्तव्या-कर्त्तव्य विचार वाली । स्थूल दर्शन (नेत्र) वाली सूक्ष्म दर्शन वाली कैसे हो सकती है ? (विरोध) ? देखने में स्थूल अथवा स्थूल (विशाल) नेत्रो वाली तथा सूक्ष्म दृष्टि (प्रति तीक्ष्ण बुद्धि) वाली (विरोध परिहार) । ध्वसकाण्डव्यसनिनीम् अपि = हिंसा आदि के व्यसन से युक्त होती हुई भी (विरोध), विधर्मियो या अनाथों की हिंसा की व्यसनी होती हुई भी (विरोध परिहार) 'ध्वसकाण्डस्यव्यसनम् अस्ति यस्या तादृशीम् (ब० व्री०) । 'व्यसन + इन्' = व्यसनिन् = अभ्यस्त । धर्मधौरेयीम् = धर्म के भार को धारण करने वाली । धौरेयीम् = 'धुर + ट्घञ् + डीप् (स्मियाम्)' । कठिनाम् अपि कोमलाम् = कठिन होती हुई भी कोमल है । कठिन और कोमल का विरोध स्वाभाविक है क्योंकि दुर्घर्षमय कठिन और नर्म विभूषित कोमल होता है, अतः विरोध स्पष्ट है । इसका परिहार इस प्रकार है—शरीर का स्पर्श अतिकठोर है तथा हृदयगत भाव अत्यन्त कोमल हैं । उग्राम् अपि शान्ताम्

= उग्र होती हुई भी शान्त । उग्र और शान्त का भी स्वाभाविक विरोध है । दुर्घर्षों अत्याचारियों और विधर्मियों के लिये उग्र स्वभाव वाली तथा सदा-चारियों और धर्मानुयायियों के लिये शान्त (दयामय) है । शोभितविग्रहाम् अपि = सुन्दर सग्राम वाली होती हुई भी (विगोव), सुन्दर शरीर वाली (विगोव परिहार), विग्रह = युद्ध अथवा शरीर 'शोभित' विग्रह यस्या सा, ताम् (ब० व्री०) । दृढसन्धिवन्धाम् = सुदृढ सन्धिवन्धो वाली । सन्धिवन्ध = अवयव सन्धान अथवा मैत्री सम्बन्ध । सुन्दर सग्राम वाली है तो दृढसन्धि (मैत्री) बन्ध वाली कैसे हो सकती है (विरोध) ? सुन्दर शरीर वाली तथा दृढ अवयव सन्धानो वाली (विरोध परिहार) । कलितगौरवाम् अपि = गौरवशालिनी होती हुई भी । कलितम् गौरवम् यया सा ताम् (ब० व्री०) । कलितलाघवाम् = लघुता से युक्त है (विरोध पक्ष), चतुरता से युक्त है (विरोध परिहार) । गौरव लाघव का विरोध स्पष्ट होते हुए भी गौरव से गम्भीरता और लाघव से चतुरता का अर्थ करने पर विरोध का परिहार हो जाता है । यहाँ तक सम्भावित विरोध का कथन किया गया है । विशालललाटाम् = विशाल ललाट वाली । प्रचण्डबाहुदण्डाम् = प्रबल भुजदण्डो वाली । शोणापाङ्गाम् = रक्तिम नेत्रो वाली, शोणे अपाङ्गे यस्या सा ताम् (ब० व्री०) कम्बुग्रीवाम् = शख तुल्य कंठ वाली । 'कम्बु इव ग्रीवा यस्या सा ताम्' । सुनद्धस्नायुम् = सुसश्लिष्ट नसो वाली । वर्तुलश्यामश्मश्रुम् = गोल और काली दाढ़ी मूँछो वाली । वर्तुल = गोला, श्मश्रु = दाढ़ी-मूँछ । 'वर्तुल श्याम च श्मश्रुम् यस्या सा ताम् (ब० व्री०) । धारिताकृतिम् = आकृति को धारण करने वाली, 'धारिता आकृति यया सा ताम् (ब० व्री०) । धारित = √ 'धृ + णिच् + क्त (स्त्रीलिङ्ग-टाप्)' । विग्रहिणीम् = शरीर धारिणी । समासादितसमरस्फूर्तिम् = समर भूमि में स्फूर्ति प्राप्त करने वाली । समासादित = प्राप्त कर लिया है, 'सन् + आ + √ षद् + क्त' । समर = युद्ध, स्फूर्ति = फुर्ती । 'समासादिता समरे स्फूर्ति यया ताम् (ब० व्री०) । वरं वरंम् = देख-देखकर । प्रसादम् = प्रसन्नता को । आसादयन्त = प्राप्त करने वाले, 'आ + √ पद् + शतृ (प्रथमा, ब० व०), वयस्या = मित्रगण, वयसिभवा वयस्या 'वयस् + यत्' । कटान् = चटाइयो पर, "उपान्वध्याइवस" से 'अधिवस्' के योग में द्वितीया हुई है । अध्ववसन् = बैठे थे, अधि + √ वस् + लङ् (क्ति) ।"

नामाद्यतनसमये वक्तव्य श्रोतव्यश्च वृत्तान्त — ऋते दुराचारात् स्वच्छ-  
न्दानामुच्छृङ्खलामुच्छिन्नसञ्छीलानां स्लेच्छ-हृतकानाम्” इति कथयामास ।  
ततश्च तेषामेवमभूदालाप ।

हिन्दी अनुवाद—उसे (गौरसिंह को) देखते ही—“इधर-इधर गौरसिंह ।  
बैठो, बैठो । बहुत समय बाद दिखे हो, कुशल तो है ? तुम्हारे सहवासी सकुशल  
तो हैं ? तुम लोग स्वीकृत महाव्रत का निर्वाह तो कर रहे हो ? कोई नया  
समाचार है ?” इस प्रकार फूलों की वर्षा सी करते हुये, अमृत प्रवाह से सींचते  
हुए से महाराज शिवाजी के मृदुवचन से समाहत होता हुआ गौरसिंह तीन बार  
प्रणाम करके, जिस पर मित्रमण्डली बैठी थी, उसी चटाई पर बैठकर, हाथ  
जोड़कर कहा—“भगवन् ! प्रभु के अनुग्रह से हम सभी पूर्णरूप से कुशल हैं  
और हमारे स्वीकृत महाव्रत ने किसी प्रकार का विघ्न न हो, यही भगवान्  
भूतनाथ (शङ्कर) से प्रार्थना किया करते हैं । आजकल नया अथवा पुराना  
वृत्तान्त क्या कथनीय अथवा अवनीय हो सकता है—केवल स्वच्छन्द, उच्छृङ्खल,  
शील और सदाचार से रहित बुष्ट स्लेच्छों के दुराचार के अतिरिक्त ।” उसके  
बाद ने उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ ।

संस्कृत-व्याख्या—तम् = गौरसिंहम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, एव, इत इते,  
गौरसिंह = अत्रागच्छ गौरसिंह, उपविश-उपविश = तिष्ठ-तिष्ठ, विराय  
= चिरकालात्, दृष्टोऽसि = अवलोकितोऽसि, अपि कुशल कलयसि ? = किमसि  
कुशली ? अपि कुशलिनस्तव सहवासिन = किं ते सहचरा कुशलिन सन्ति,  
अपि = इति प्रश्ने, अङ्गीकृतमहाव्रतम् = स्वीकृतमहाव्रतम्, निर्वाहम् = निर्वाहम्  
कुश्य, यूयम् = भवन्त ? अपि कश्चिन्नूतनोवृत्तान्त = किमस्ति कश्चिदभिनव-  
प्रवृत्ति ? इति = एतत्, कुसमानीव = पुष्पाणीव, वर्षता = वर्ष्टि कुर्वता, पीयूष-  
प्रवाहेणेव = अमृतप्रवाहेणेव, सिञ्चता = सरसी कुर्वता, मृदुना = कोमलेन,  
वचनजातेन = गिरोद्भवेन, तत्रभवता = माननी येन, शिववीरेण = राज्ञा,  
आद्रियमाण = समादृतवन्त आपृच्छ्यमानश्च - पृष्ट सन्, त्रि = वारत्रयम्,  
प्रणम्य = प्रणाम कृत्वा, अन्तरङ्गमण्डलीजुष्टकटे = स्वजनवृन्दसम्युपितकटे, समुप-  
विश्य = स्थितोभूत्वा, करौ = हस्तौ, सम्पुटीकृत्य = एकीकृत्य, भगवन् = श्रीमन्,  
—सर्वम्, कुशलम् = अनामयम्, प्रभुणाम् = स्वामिनाम्, अनुग्रहेण =

कृपया, अस्माकम् = आश्रमवासिनाम्, अखिलानाम् = सर्वेषाम्, अङ्गीकृतमहा-  
व्रते = स्वीकृतमहाव्रते, च पदम् = स्थानम्, मास्म घात = मा स्मभूत, कश्चन् =  
कोऽपि, अन्तराय = विघ्न, इत्येव = एतदेव, सदा = सर्वदा, प्रार्थ्यते = अभिल-  
ष्यते, भगवान् भूतनाथ = भगवान् शङ्कर । नूतन = अभिनव, प्रत्नश्च =  
पुरातनश्च, को नाम, अद्यतनसमये = सम्प्रति, वक्तव्य = वक्तु योग्य, श्रोत-  
व्यश्च = श्रोतु योग्यश्च, वृत्तान्त = वार्ता, ऋते = विना, दुराचारात् =  
दुराचारात्, स्वच्छन्दानाम् = स्वतन्त्राणाम्, उच्छृङ्खलानाम् = उद्दण्डानाम्,  
उच्छिन्नसञ्छीलानाम् = सदाचार विरहितानाम्, स्लेच्छहतकानाम् = दुष्टयवना-  
नाम्, इति = एवम्, कथयामास = अथकथत् । ततश्च = तदनन्तरम्, तेषाम् =  
गौरसिंहशिववीरादीनाम्, एवम् = इत्थम्, आलाप = वार्तालाप अभूत् =  
अभवत् ।

हिन्दी-व्याख्या—कलगति = अनुभव करते हो, '√कल + लट् (सिप्)' ।  
अपि = क्या, प्रश्न वाचक है । कुशसिन = कुशलपूर्वक, 'कुशल + इन्' । सहवा-  
सिन = साथ में रहने वाले । अङ्गीकृतमहाव्रतम् = स्वीकार किये हुए महाव्रत  
को । निर्वहण = निर्वहण कर रहे हो, 'निर् + √वह + लट् (थ)' । वृत्तान्त =  
समाचार, 'वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त' (अमरकोष) । वर्षता = वर्षा करते हुए,  
'√वृष्टु + शतृ (तृतीया ए० व०)' । पीयूषप्रवाहेण = अमृत प्रवाह से, 'पीयूषस्य  
प्रवाहस्तेन' (तत्पु०) । इव = उपेक्षावाचक । सिञ्चता = सींचते हुए । मृदुना-  
वचनजातेन = मृदु वचनो से । आत्रियमाण = समाहित होता हुआ, 'आ +  
√हृङ् + शानच्' । अपृच्छ्यमान = पूछा गया (गौरसिंह का विशेषण),  
'आ + √पृच्छ् + शानच्' । त्रि = तीन बार । अन्तरङ्गमण्डलीजुष्टकटे =  
अन्तरङ्गमण्डली के द्वारा सेवित चटाई पर । अन्तरङ्गमण्डली = आत्मीय जनो  
की मण्डली, जुष्ट = सेवित, "√जुपी (प्रीति सेवनयो) + क्त," कठ = चटाई ।  
'अन्तरङ्गाणा मण्डल्या जुष्ट कटस्तस्मिन्' (तत्पु०) । समुपबिरय = बैठकर,  
'सम् + उप + विश + ल्यप्' । सम्पुटोक्त्य = सम्पुटित करके (जोड़कर), मास्म-  
घात् = न आवे, 'दुषाम् लुङ्' 'भा' के योग से अट् नहीं हुआ । अन्तराय =  
विघ्न । प्रार्थ्यते = प्रार्थना की जाती है । भूतनाथ = शङ्कर । प्रत्न = पुरातन  
“पुराणेप्रतनप्रत्नपुरातनचिरन्तना ।” (अमरकोष) । अद्यतनसमये = आजकल ।

दत्तव्य = कहने योग्य '√वच् + तव्यत्' । श्रोतव्य = सुनने योग्य, 'श्रु + तव्यत्' । श्रुते दुराचारात् = दुराचार के अतिरिक्त । स्वच्छन्दानाम् - स्वच्छन्द, उच्छृङ्खलानाम् = उच्छृङ्खल, और-उच्छिन्नसच्छीलानाम् = शील और सदाचार से विरहित ( 'स्लेच्छहतक' का विशेषण है ), उच्छिन्न = नष्ट हो गया है, सत् = सदाचार, शील = दया भाव । 'उच्छिन्नम् सत् शीलश्च येषां तेषाम् । स्लेच्छहतकानाम् = दुष्ट यवनों के । कथयामास = कहा । आलाप = वार्तालाप ।

टिप्पणी—'कुसुमानि इव वर्षता' फूलों की वर्षा सी करते हुए तथा 'पीयूष प्रवाहेणैव सिञ्चता' अमृत प्रवाह से सींचते हुए के समान ? यहाँ पर फेलों की वर्षा और अमृत से सींचने की सम्भावना की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

शिववीर — अथ कथ्यता को वृत्तान्त ? का च व्यवस्था अस्मन्महाव्रताश्रम-परम्पराया ?

गौरसिंह—भगवन् सर्वं सुसिद्धम्, प्रतिगव्यूत्यन्तरालमङ्गीकृत-सनातन-धर्म-रक्षा-महाव्रतानां धारित-मुनि-वेषाणां वीरवराणामाश्रमा सति । प्रत्याश्रमश्च बलीकेषु गोपयित्वा स्थापिता परशशता खड्गा, पटलेषु तिरोभाविता शक्तयः, कुशपुञ्जान्तः स्थापितां मुशुण्डयश्च समुल्लसन्ति । उच्छ्रस्य, शिलस्य, समिदाहरणस्य, इङ्गुदी-पर्यन्तवेषणस्य, भूर्जपत्र परिमार्गणस्य, कुसुमावचयनस्य, तीर्थाटनस्य, सत्सङ्गस्य च व्याजेन, केचन जटिला, परे मुण्डिनः, इतरे काषायिणः, अन्ये मौनिनः, अपरे ब्रह्मचारिश्च दह्व पटवो बटवश्चराः सञ्चरन्ति । विजयपुरादुडडीयात्राऽऽगच्छन्त्या भक्षिकाया अत्यन्तं स्थितं वयं विद्य, किं नाम एषा यवनहतकानाम् ?

हिन्दी अनुवाद—शिववीर—तो बताइये, (आश्रमवासियों का) क्या वृत्तान्त है ? और हमारे महाव्रतधारी आश्रमपरम्परा की क्या व्यवस्था है ? गौरसिंह—भगवन् ! सब ठीक है । प्रत्येक दो कोस के बीच सनातन धर्म की रक्षा के महाव्रत को धारण करने वाले मुनि वेषधारी गुर वीरों के आश्रम हैं । प्रत्येक आश्रमों के बलीको (छज्जा) में छिपा कर रखी गई सैकड़ों तलवारें, छप्परो में छिपाई हुई शक्तियाँ और कुशों की डेरों के बीच में रखी हुई बन्दूकें विद्यमान हैं ।

खेतो मे गिरे हुए अन्न को इकट्ठा करने, बालियाँ बिनने, समिधा लाने, इङ्गुदी खोजने, भोजपत्र ढूँढने, तीर्थाटन करने, फूल चुनने और सत्सङ्ग के बहाने से कोई जय धारण किये, कोई शिर मुड़ाये हुए, अन्य लोग गेरुआ वस्त्र धारण किए हुए, और अन्य लोग ब्रह्मचारी के वेष मे अनेको चतुर गुप्तचर बालक धूम रहे है । विजयपुर से यहाँ तक उडकर आने वाली मक्खी तक की आन्तरिक बातों को हम लोग जान लेते है, इन वृष्ट यवनो की तो बात ही क्या है ?

संस्कृत-व्याख्या—शिववीर—अथ = अनन्तरम्, कथ्यताम् = कथयतु, को वृत्तान्त = का वार्ता (अस्ति) ? अस्मन्महाश्रमपरम्पराया = अस्मन्महान्तयो वनसञ्चलानस्य, काव्यवस्था = क स्वरूप ?

गौरसिंह — भगवान् = महाशय । सर्वम् = निखिलम्, सुसिद्धम् = सुव्यवस्थितम्, प्रतिगव्यूतिम् = प्रतिक्रोसद्वयम्, अन्तराले = मध्ये, अङ्गीकृत = स्वीकृत, सवातनधर्मस्य = हिन्दुधर्मस्य, रक्षाया = रक्षणस्य, महाव्रत = महान् नियम यैस्तेषाम्, धारितमुनिवेषाणाम् = मुनिवेषधारिणाम्, वीरवराणाम् = सुभटानाम्, आश्रमा = स्थानानि, सन्ति । प्रत्याश्रमन् = प्रत्येक तपोवनम्, बलीकपु, गोपयित्वा = सगोप्य, स्थापित = निक्षिप्ता, परश्वता = शताधिका, खड्गा = कृपाणा, पटलेषु = छादनेषु = तिरोभाविता = अन्तर्हिता, शक्तय = शस्त्र विशेषा, कुशपुञ्जान्त स्थापिता = दर्मपटलेषु निहिता, भुशुण्डयश्च = अग्न्यास्त्रविशेषा, समुल्लसन्ति = विराजन्ते । उच्छस्य = पतितकणग्रहणस्य, शिलस्य = कणिशाना ग्रहणस्य समिदाहरणस्य = समिदानयनस्य, इङ्गुदीपर्यन्तेषणस्य = जिण्याक मार्गणस्य, भूर्जपत्र मार्गणस्य = भूर्जपत्रान्वेषणस्य, कुसुमावचयनस्य = पुष्प ग्रहणस्य, तीर्थाटनस्य = तीर्थभ्रमणस्य, सत्सङ्गस्य = सज्जनसभागमस्य, च व्याजेन = छलेन, केचन् = केचन वटव, जटिला = जटाधारिण, परे = अन्ये, मुण्डिन = मुण्डितशिरा, इतरे = अन्ये, कापायिण = कपायवस्त्रधारिण, अन्ये = केचन, मौनिन = मौनव्रतधारि साधुवेषा, अपर = अन्ये, ब्रह्मचारिण = ब्रह्मचारिवेषधारिण, च, पटव = दशा वटव = ब्रह्मचारि बालका, सञ्चरन्ति भ्रमन्ति । विजयपुरात् = तन्नग । त, उड्डीय = उत्पत्य, अत्र, आगच्छन्त्या = आयात्या, भक्षिकाया अपि = क्षुद्र जीवानामपि, अन्त स्थितम् = आन्तरिकम्, (विषयम्) वयम् = महाव्रतधारिण, विद्म = जानीम, कि नाम् कारुथा, एषा = एतेषाम् यवनकृतकानाम् = दुष्ट म्लेच्छानाम् ?

हिन्दी-व्याख्या—कथ्यताम् = कहिए । अस्मन्यहात्रताश्रमपरम्परया = हमारे महाव्रत के आश्रमों के परम्परा की । सुसिद्धम् = ठीक है, 'सु + √पिध + क्त' । प्रतिगव्युत्पन्तरालमङ्गीकृतसनातनधर्मरक्षामहाव्रतानाम् = प्रत्येक दो कोस के मध्य में सनातन धर्म की रक्षा के व्रत को स्वीकार करने वाले (वीरों का विशेषण), प्रति = प्रत्येक, गव्युति = दो कोस, अन्तराल = मध्य, अङ्गीकृत = स्वीकृत । प्रतिगव्युतीनाम् = अन्तराल में अङ्गीकृत सनातनधर्मस्य रक्षायामहाव्रत यैस्ते, तेषाम् (ब० ग्री०) । धारितमुनिवेषाणाम् = मुनिवेष को धारण करने वाले, 'धारित मुने वेष यैस्ते, तेषाम्' (ब० ग्री०) । वीरवराणाम् = श्रेष्ठ वीरों का । गोपयित्वा = छिपाकर '√गुप् + णिच् + क्त्वा' । बलीकेषु = छज्जों में । परशता = सौ से अधिक । पटलेषु = छप्परो में । तिरोभाविता = छिपाई हुई । शक्त्य = शक्तियाँ (शस्त्र विशेष) । कुशपुञ्जस्थापिता = कुशों की ढेरों में रखी हुई । पुशुण्ड्य = बन्दूके, समुल्लसन्ति = विद्यमान हैं 'सम् + उत् + √लस + लट् (क्लि)' उच्छस्य = उच्छ्वसित के, खेतों में गिरे हुए दानों को, जो कृषि स्वामी द्वारा त्याग दिये जाते हैं, सञ्चित करने को 'उच्छ' कहते हैं । आश्रमवासियों की जीवनयापन की एक प्रकार की वृत्ति है । दानों की बालियों को सञ्चित करने को शिल कहते हैं । "उच्छ कणश आदानम् कणिकाशद्यर्जनम् शिलम्" (भ्रमरकोष) । शिनस्य = बालियों के बिनने के । इहगुदीपर्यन्वेषणस्य = इहगुदीफल (हिंगोट के बीज) के ढूँढने के । भूर्जपत्रपरिमाणस्य = भोजपत्र के ढूँढने के, भूर्जपत्राणाम् परिमाणम् तस्य (तत्पु०) । कुसुमावचयनस्य = फूलों को चुनने के, कुसुमानाम् अवचयनम् तस्य (तत्पु०) । व्याजेन = बहाने से, जटिला = जराधारी 'जटा + इलच्' । मुण्डिन = शिर मुड़े, काषायिण = गेरुआ वस्नधारी । मौनिन = मौनी साधू । चरा = गुप्तचर । उड्डीय = उडकर । आगच्छन्त्या = आने वाली । मक्षिकाया = मक्खी का, अन्त स्थितम् = आन्तरिक बात को । विद्म = जान लेते हैं ।

शिववीर—साधु साधु, कथं न स्यादेवम् ? भारतवर्षीया यूयम्, तत्रापि महोच्चकुलजाता, अस्ति चेद भारत वर्षम्, भवति च स्वाभाविक एवानुराग सर्वस्यापि स्वदेशे, पवित्रतमश्च यौष्माकीण सनातनो धर्म तमेते जाल्मा समूलमुच्छिन्दन्ति अस्ति च "प्राणा यान्तु, न च धर्मा"

इत्यार्याणां दृढ सिद्धान्तः । महान्तो हि धर्मस्य कृते लुण्ठ्यन्ते, पात्यन्ते, हन्यन्ते, न धर्मं त्यजन्ति, किन्तु धर्मस्य रक्षायै सर्वसुखान्यपि त्यक्त्वा, निशीथेष्वपि, वर्षस्वपि, ग्रीष्म-धर्मेष्वपि, महारण्येष्वपि, कन्दरिकन्दरेष्वपि व्यालवृन्देष्वपि, सिंह-सङ्घेष्वपि, वारण-वारेष्वपि, चन्द्रहास-चमत्कारेष्वपि च निर्भया विचरन्ति । तद् धन्या स्थ यूय वस्तुत आर्यं वशीया-वस्तुतश्च भारतवर्षीया ।

हिन्दी अनुवाद—शिवजी—बहुत अच्छा, ऐसा क्यों न हो ? तुम लोग भारतीय हो, उसमें भी उन्च कुल में पैदा हुए हो, यह भारतवर्ष है, अपने देश के प्रति सभी का स्वाभाविक ही अनुराग होता है, आप का सनातन धर्म सबसे पवित्र है, उसको ये जानिम जब से उखाड़ रहे हैं और “प्राण चले जायें किन्तु धर्म न जाय” यह आर्यों का दृढ सिद्धान्त है । महापुरुष धर्म के लिये लुट जाते हैं, मार दिये जाते हैं, धर्म नहीं छोड़ते हैं किन्तु धर्म की रक्षा के लिये सभी सुख को भी छोड़कर, छद्मरात्रि में भी, वर्षा में भी, ग्रीष्म की धूप में भी, महान् जंगलों में भी, पर्वतों की गुफाओं में भी, सूर्यसमूह में भी, सिंह के झुण्डों में भी हाथियों के झुण्डों में भी और तलवारों की चमत्कृति में भी निर्भय विचरण करते हैं । इसलिये तुम लोग धन्य हो और वस्तुत आर्यवशीय तथा भारत-वर्षीय हो ।

संस्कृत-व्याख्या—साधु साधु=अतिशोभनम्, कथं न स्यादेवम्=एवम् कथं न भवे ? भारतवर्षीया=भारतीया, यूयम्=भवन्त, तथापि=तस्मिन् अपि, महोच्चकुलजाता=कुलीना, इदम्=एतद्, च भारतवर्षम्=देश-विशेष, अस्ति, सर्वस्यापि=नि शेषस्य जनस्य, स्वदेशे=स्वदेश प्रति, स्वाभाविक=प्राकृतिक, एव अनुराग=स्नेह, भवति, पवित्रतमश्च=अति-शयपूतश्च, यौष्माकीण=यौष्माक, सनातन धर्म=हिन्दुधर्म, तम्=हिन्दु-धर्मम्, एते=इमे, जात्मा=मूर्खा, समूलम्=मूलेन सहितम्, उच्छिन्दति=उखाड़ रहे हैं, प्राणा=असव, यान्तु=गच्छन्तु, न च, धर्म=स्वकीय सनातनधर्म, इति=एतत्, आर्याणाम्=आर्याभिधायिनाम्, दृढ=स्थिर, सिद्धान्त=सकल्प, अस्ति । महान्त=महापुरुषा, धर्मस्यकृते=धर्मार्थम्, लुण्ठ्यन्ते=



वस्त्रो से प्राप्त पत्र को बाहर निकाल सभी लोग विजयपुर के नरेश की मुहर (जो पत्र पर लगी हुई थी) को देखकर "यह क्या है ? यह कहाँ से (प्राप्त हुआ) ? यह कैसे (प्राप्त हुआ) ? यह किससे (मिला) ?" इसे जानने की इच्छा से (अत्यधिक) उत्कण्ठित हो उठे । गौरसिंह, उस पत्र की प्राप्ति का वृत्तान्त सुनने की शिववीर की भी इच्छा जानकर सल्लेप में सारा वृत्तान्त कह डाला । उसके बाद—"दिखाओ खोलो, पढो, कहो, यह क्या है ?" शिववीर के इतना पूछने पर गौरसिंह बोला ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तरम्, कथ्यताम् = कथयतु, कोऽपि = कश्चित्, विशेष = नूतन, अवगत = विषय ज्ञात, वा = अथवा, अफजलखानस्य विषये = विजयपुराधीशसेनापते विषये ? गौरसिंह — "अवगत = ज्ञात, तत्पत्रम् = अफजलखानस्य पत्रम्, एव, दर्शयामि = अवलोकयामि,"—इति = एवम्, व्याहृत्य = उक्त्वा, उष्णीषसन्धौ = शिरोवेष्टनमध्ये, स्थापितम् = निक्षिप्तम्, कन्यापहारकयवनयुवकमृगशरीरवस्त्रान्त = कन्यापहारकस्य = बालिका-चोरस्य, यवनयुवकस्य = म्लेच्छ युवकस्य, मृतस्य = गतासौ शरीरस्य = देहस्य, वस्त्रान्त = वसनान्तराले, प्राप्तम् = लब्धम् पत्रम्, बहिष्कार = बहिष्कृतवान् ।

सर्वे च = सर्वे च जना, विजयपुराधीशमुद्राम् = विजयपुरनरेशराजचिह्नम्, अवलोक्य = दृष्ट्वा, "किमेतत् = किमिदम्, कुत एतत् = कुत्रत्य इदम्, कथमेतत् एतत् कथं प्राप्तम्, कस्मादे, तत् = एतत् पत्रम् कस्मात् प्राप्तम् ?" इति = एवम्, जिज्ञासमाना = ज्ञातुमिच्छन्त, सोत्कण्ठा = उत्कण्ठिता, वितस्थिरे = स्थिता । गौरसिंहस्तु = एतन्नामकं वदु, शिववीरस्य = महाराष्ट्रेश्वरस्य, अपि, तत्प्राप्तिवृत्तान्तश्रवणम् = पत्रप्राप्तिवृत्तान्तश्रवणेच्छाम्, अवगत्य = ज्ञात्वा, सल्लिप्य = सल्लेप कृत्वा, सर्वम् = निखिलम्, वृत्तान्तम् = वार्ताम्, अवोचत् = कथयामास । ततस्तु = तदनन्तरम्, "दर्शयताम् = अवलोकय, प्रसारयताम् = प्रसारय, पठयताम् = पठतु, कथ्यताम् = उच्यताम्, किमिदम् = किमेतत् ?" इति = एवम्, पृच्छति = उक्तवात्, शिववीर = तन्नाम्निराज्ञे, गौरसिंह = वदु, व्याजहार = उक्तवान् ।

हिन्दी-व्याख्या—कथ्यताम् = कहिए । विशेष = नया । अवगत = ज्ञात

हुआ । दर्शयामि = दिखाता हूँ । व्याहृत्य = कहकर, 'वि + आ + √हृ + ल्यप्' । उष्णीषसन्धौ = पगड़ी के अन्दर, उष्णीष = पगड़ी, सन्धि = मध्य । 'उष्णीषस्य सन्धौ (तत्पु०)' । स्थापितम् = रखे हुये । कन्यापहारकयवनयुवक-मृतशरीरचरान्त = बालिका चुराने वाले यवन युवक के मृतशरीर के वस्त्र के अन्दर से । अपहारक = अपहरण करने वाला, "अप + हृ + ण्वल् (गक)" । "कन्याया अपहारक य यवनयुवकस्तस्यमृतम् शरीरम् तस्य वस्त्रस्य अन्त (तत्पु०)" । बहिर्वचकार = बाहर किया, "बहि. + √कृ + लिट् (तिप्) ।" विजयपुराधीशमुद्राम् = विजयपुर के राजा की मुहर को, "विजयपुरस्य अधी-शस्तस्य मुद्राम् (तत्पु०) । जिज्ञासमाना = जानने की इच्छा वाले, "√ज्ञा + सन् + शानच् (प्रथमा ब० ष०)" । सौत्कण्ठा = उत्कण्ठित हुए, "उत्कण्ठया-सहिता इति सौत्कण्ठा ।" वितस्थिरे = स्थित हो गये । 'वि + स्था + लिट् (ऋ), आत्मनेपद—"समवप्रविभ्य स्थ" । त प्राप्ति चरित शुभ्रूषाम् = पथप्राप्ति के वृत्तान्त को सुनने की इच्छा को । "तस्य प्राप्ते चरितरय शुभ्रूषाम् (तत्पु०) ।" अवगत्य = जानकर, 'अव + गम् + ल्यप् ।' सक्षिप्य = सक्षिप्त करके । अबोचत् = कहा । वर्यताम् = दिखाइये । प्रसार्यताम् = फैलाइये, "प्र + √सृ + लोट् ।" पृच्छति = पूछने पर, '√प्रच्छ + शतृ (सप्तमी ए० ष०) । व्यामहार = कहा, 'वि + आ + हृ + लिट् (तिप्) ।'

भगवन् । सर्पाकारैरक्षरै पारस्य-भाषाया लिखित पत्रमेतदस्ति ।

एतस्य साराशोऽयमस्ति-विजयपुराधीश स्वप्रेषितमपजलखान सेनापति सम्बोध्यलिखति यत्-"वीरवर । महाराष्ट्र-राजेन सह योद्धुं प्रस्थितोऽसीति मा सम्भूत्कश्चानान्तरायस्तव विजये । शिव युद्धे जेष्यसि चेत्, पद्भ्या सिंह जितवान् सीति मस्ये, किन्तु सिंहहननापेक्षया जीवत सिंहस्य वशीकार एवाधिक प्रशस्य । तद यदि छलेन जीवत शिवमानये तद् वीरपुङ्गवो-पाधि-दान सहकारेण तव महती पदवृद्धिं कुर्याम् । गोपीनाथपाण्डितोऽपि मया तव निकटे प्रस्थापितोऽस्ति, स मम हात्पर्यं विशदीकृत्य तव निकटे कथयिष्यति । प्रयोजनवशेन शिवमपि साक्षात्करिष्यति" इति ।

हिन्दी अनुवाद—भगवन् ! यह पत्र सर्पाकार अक्षरों से फारसी भाषा में

लिखा गया है । इसका आशय यह है कि विजयपुर नरेश अपने द्वारा भेजे गये सेनापति अफजल खाँ को सम्बोधित करके लिखता है कि—“वीरवर महाराष्ट्र के राजा के साथ युद्ध करने के लिये प्रस्थान किये हो, अतः तुम्हारी विजय मे किमी प्रकार का विघ्न न हो । यदि शिववीर को युद्ध मे जीत लिया तो पंदल ही सिंह को जीत लिया, ऐसा मानूंगा, किन्तु सिंह को मारने की अपेक्षा जीवित सिंह को वश मे कर लेना अधिक प्रशंसनीय होता है । यदि छल से जीवित ही शिव को (पकड़) लाओ तो वीर पुङ्गव की उपाधि देने के साथ तुम्हारी बहुत बड़ी पदवृद्धि भी कर दूंगा । गोपीनाथ पण्डित भी मेरे द्वारा तुम्हारे समीप भेज दिये गये हैं, वे मेरे तात्पर्य (अभिप्राय) को विस्तार से तुम से कहेंगे और प्रयोजनवश शिवाजी से भी थिसेंगे ।

संस्कृत-श्याख्या—भगवन् । धीमन्, सर्पाकारै = वक्र, अक्षरै = वर्ण, पारस्यभाषायाम् = यवनलिप्याम्, लिखितम् = अक्षरायितम्, एतत् = इदम्, पत्रम्, अस्ति । एतस्य = अस्य, साराश = भाव, अयमस्ति — विजयपुराधीश विजयपुरनरेश, स्वप्नेषितम् = विजयपुराधीशप्रेषितम्, अफजलखानम् = एतन्नामकम्, सेनापतिम् = च भूपतिम्, सम्बोध्य = अभिमुखीकृत्य, लिखति = सन्दिशति, यत्, — “वीरवर । = सुभट, महाराष्ट्रराजेन = शिववीरेण, सह = समम्, योद्धुम् = युद्ध कर्तुम्, प्रस्थितोऽसि = प्रस्थान कृतोऽसि, इति, मास्म भूत = न भवेत्, कश्चन् = कोऽपि, अन्तराय = विघ्न, तव = भवत, विजये = विजयप्राप्तौ । युद्धे = सग्रामे, शिवम् = महाराष्ट्राधीश्वरम्, जेष्यसि = विजयिष्यसे, चेत् = यदि, पदभ्याम् = चरणभ्याम्-पदाभ्याम् वा, सिंहम् = केसरिणम्, जितवान् = विजय कृतवान्, असि, इति, मस्ये = ज्ञास्ते, किन्तु सिंहहननापेक्षया = केसरिभाणापेक्षया, जीवत = श्वसत, सिंहस्य = केसरिण, वशीकार = वशीकरणम्, एव, अधिकम् = विशेषत, प्रशस्य = प्रशंसनीय । तद् = तस्मात्, यदि = चेन्, छलेन = छद्मना, जीवनाम् = प्राणवन्तम्, शिवम् = शिववीरम्, आनये = समानये, तद् = तर्हि, वीरपुङ्गवोपाधिदानसहकारेण = ‘वीरपुङ्गव’ नामकोपाधि प्रदानेन सह, तव = भवत, महतीम् = अतिशयाम्, पदवृद्धिम् = पदोन्नतिम्, कुर्व्याम् = करिष्यामि । गोपीनाथपण्डिते = एतन्नामक पण्डित, अपि, मया = विजयपुराधीशेन, तव = अफजलखानस्य, निकटे = पार्श्वे, प्रस्थापित = प्रेषित, अस्ति, स = गोपीनाथ,

मम = विजय पुराधीशस्य, तात्पर्यम् = अभिप्रायम्, विशदीकृत्य = स्पष्टीकृत्य, तव = भवत्, निकटे = समीपे, कथयिष्यति = वदयिष्यति । प्रयोजनवशेन = सोद्देश्यम्, शिवम् = शिववीरम्, अपि, साक्षात्करिष्यति = मिलिष्यति" इति = एवम् (पत्रेलिखितभासीत्) ।

हिन्दी-व्याख्या—सर्पाकारं = टेढ़े-मेढ़े, 'सर्पस्य आकार इव आकार येषाम् तै (व० व्री०)' । अक्षरं = अक्षरो से । पारस्यभाषायाम् = फारसी भाषा में, 'पारस्यानाम् भाषा तस्याम् (तत्पु०)' । स्वप्रेषितम् = अपने द्वारा भेजे हुए । सम्बोध्य = सम्बोधित करके, 'सम् + √बुध् + ल्यप् ।' महाराष्ट्रराजेन = महाराष्ट्र के राजा शिववीर के । बोद्धुम् = बुद्ध करने के लिये, '√युष् + तुमुन्' । प्रस्थितोऽसि = प्रस्थान किये हो । मास्मभूत = न हो '√भू + लुट् (तिप्)' मा के योग में भट् का अभाव । कश्चन् = कोई । अन्तराय = विघ्न । जेष्यसि = जीत लोगे, '√जि (जये) + लुट् (सिप्)' । पद्म्याम् = पैरो से अर्थात् पैदल । जितवान् असि = जीत लिये हो । मस्ये = मानूँगा, "√मन् + लुट् (इङ्) ।" सिंहहननप्रेक्षया = सिंह को मारने की अपेक्षा । 'सिंहस्य हननम्, तस्य अपेक्षया ।" जीवत् = जीवित सिंहस्य का विशेषण) । '√जीव + शतृ (षष्ठी ए० व०) । वशीकार = वश में करना । प्रशस्य = प्रशसनीय, 'प्र + √शस् + यत्' । जीवन्तम् = जीवित । आनये = लाते हो, 'आ + नी + लिङ् (सिप्)' । धीरपुङ्गवोपाधिदानसहकारेण = 'धीरपुङ्गव' की उपाधि देने के साथ ही । 'धीरपुङ्गवस्य उपाधे दानम् तस्य सहकारस्तेन (तत्पु०) । प्रस्थापितः अस्ति = भेजे गये हैं । तात्पर्यम् = अभिप्राय को । विशदीकृत्य = विस्तृत करके, विशद से 'न्वि' प्रत्यय । प्रयोजनवशेन = प्रयोजन के कारण । साक्षात्करिष्यति = साक्षात्कार करेंगे अथवा मिलेंगे ।

टिप्पणी—(१) 'शिव युद्धे जेष्यसि चेत् वद्म्या सिंह जितवानसि' इस स्थल में निदर्शनालकार है ।

(२) 'धीरपुङ्गव' एक प्रकार की राज्यप्रदत्त वीरता की उपाधि है ।

इत्याकर्णयत एव शिववीरस्य अरुणकौशेय-जाल-निबद्धी मीनाविव नयने सजाते, मुखश्च बाल-भास्कर-बिम्ब विडम्बना-माललम्बे, अधरञ्च धीरताधुरामधरीकृतवान् ।

अथ स दक्षिण-कर-पल्लवेन श्मश्रु परामृशन्नाकाशे दृष्टिं बद्ध्वा  
अरे रे विजयपुर-कलङ्क ! स्वयमेव जीवन् शिव तव राजधानीमाक्रम्य,  
वीरपुङ्गवोपाधिसहकारेण तव महती पदवृद्धिमङ्गीकरिष्यति, तत्किं  
प्रेपयसि मृत्यो क्रीडनकानेतान् कदर्य-हृतकान् ?—इति साम्रोडमवोचत् ।  
अपृच्छञ्च “जायते वा कश्चिद् वृत्तान्तो गोपीनाथपण्डितस्य ?”

हिन्दी अनुवाद—इतना सुनते ही शिववीर की आँखें लाल रेशमी जाल से  
फसी सखली की तरह हो गईं, मुख प्रातः कालीन सूर्य बिम्ब के समान (लाल)  
हो गया और अधर (निम्नोष्ठ) ने धीरता को छोड़ दिया (अर्थात् फटकने  
लगा) ।

उसके बाद शिववीर पल्लव सहस्र दाहिने हाँथ से मूँछों का स्पर्श करते  
हुए, आकाश की ओर देखते हुए—“अरे रे विजयपुर के कुलङ्क ! स्वयं  
जीवित शिववीर ही तुम्हारी राजधानी पर आक्रमण करके वीरपुङ्गव की  
उपाधि के साथ तुम्हारी (वी हुई) महती पदवृद्धि को अङ्गीकार करेगा, तो  
क्यों मृत्यु के जिलौने इन दुष्ट कायरों को भेजते हो ?” इसे कई बार कहा ।  
और पूछा कि “क्या गोपीनाथ पण्डित का कोई समाचार मिला ।”

संस्कृत-व्याख्या—इति = एतद्, आकर्णयत = शृण्वत, एव शिववीर अरुण-  
कौशेयजाल निबद्धौ = लोहितकौशेयानायगृहीतौ, मीनौ = मत्स्यौ, इव नयने = नेत्रे,  
सजाते = वभूवतु, मुखञ्च = आस्यञ्च, बालभास्कर विम्ब विहम्बनाम् =  
नवोदितसूर्यमण्डलाकृतिम्, आललम्बे = धृतवत्, अधरञ्च = ओष्ठम् च,  
धीरताधुराम् = धैर्यभारम्, अधरीकृतवान् = त्यक्तवान् ।

अथ = ततः, स = शिववीर, दक्षिणकरपल्लवेन = वामेतरहस्तपल्लवेन,  
श्मश्रु, परामृशन् = स्पृशन्, आकाशे = अन्तरिक्षे, दृष्टिम् = नेत्रम्, बद्ध्वा =  
प्रक्षिप्य, ‘अरे रे, विजयपुरकलङ्क = विजयपुर कदम्ब, स्वमेव = त्वमेव, जीवन्  
प्राण धारयन्, शिव = शिववीर, तव = मवत, राजधानीम् = विजयपुरम्,  
आक्रम्य = आक्रमण कृत्वा, वीरपुङ्गवोपाधिसहकारेण = वीरपुङ्गवेति नाम्नोपा-  
धिना सहैव, तव = मवत, महतीम् = अत्यधिकाम्, पदवृद्धिम् = स्थानोन्नतिम्,  
अङ्गीकरिष्यति = स्वीकरिष्यति, तत्किम्-तत् कथम्, प्रपयसि = प्रस्थापयसि,  
मृत्यो कालस्य, क्रीडनकान् = कन्दुकान्, एतान् = इमान्, कदर्यहृतकान् =

दुष्टकदर्यान् ?" इति = एवम्, ज्ञाञ्जम् = अनेकशः, अवोचत् = अकथत् ।  
अपृच्छच्च = अप्रच्छ च, ज्ञायते = अवगम्यते, वा, कश्चिद्, वृत्तान्तः = वार्ता,  
गोपीनाथ पण्डितस्य = एतन्नामकस्य पण्डितस्य ।"

हिन्दी-व्याख्या—आकर्णयत एव = सुनते ही । अरुणकौशेयजालनिबद्धी =  
लाल-लाल रेशमी जाल में निबद्ध (या फसे हुए) । "अरुणम् कौशेयस्य जालम्  
तेन निबद्धी (तत्पु०) ।" मीनौ इव = मछली के समान । समाते = हो गये ।  
बालभास्करबिम्बविहम्बनाम् = नवोदित सूर्यमण्डल के समान (लाल) । "बाल-  
भासौ भास्करस्तस्य बिम्बम् तस्य विहम्बनाम् (तत्पु०)" । आललम्बे = धारण  
किये हुए । धीरता धुराम् धीरता के भाग को, धीरता = धैर्य, धुरा = भार ।  
'धीरताया धुराम् ।' अधरीकृतवान् = छोड़ दिया, न धर, धर कृतवान् इति  
अधरीकृतवान्—'नम् + अधर + ज्वि + √कृ + क्तवत् ।' श्मभू = मूँछ की ।  
परामृशन् = सस्पर्श करते हुए, "पर + आ + मृश् + शत्" । दृष्टिबद्धा =  
आँख गड़ाकर । '√दृश् + क्तिन्' (नेत्र), '√बध + क्तवा ।' जीवन् = जीते  
हुए । आक्रम्य = आक्रमण करके, "आ + √क्रम + ल्यप् ।" अङ्गीकरिष्यति =  
स्वीकार करेगा । प्रेषयति = भेज रहे हो । क्रीडनकान् = खेलौनों को, 'क्रीड-  
यतेऽनेनेति क्रीडनम् '√क्रीड + ण्व' । क्रीडनमेव क्रीडनकम्, क्रीडन + क =  
क्रीडनक (द्वितीय ब० व०) । कदर्यंहतकान् = दुष्ट नीचों को, कदर्यं = नीच,  
हतक = दुष्ट । ज्ञाञ्जम् = अनेक बार । अवोचत् = कहा । अपृच्छच्च = और  
पूछा । ज्ञायते = जानते हो । वृत्तान्तः = समाचार ।

टिप्पणी—(१) गौर के वचन सुनकर शिववीर अत्यन्त क्रुद्ध हो गया ।  
आँखें लाल हो गई और ओंठ फटकने लगा । अपनी मूँछों पर हाथ फेरने लगा  
इससे यहाँ वीर रस है, क्रोध स्थायी भाव है और मुख विकृति आदि अनुभाव  
है ।

(२) वैदर्भी रीति प्रभाव गुण है ।

यावद् गौरमिह किमपि विवक्षति तावत्प्रतीहारः प्रविश्य 'विजयता'  
महाराज' इति त्रिव्याहृत्य, करौ सपुटीकृत्य, शिरो नमयित्वा कथितवान्  
'भगवन् ! दुर्गद्वारि कश्चन गोपीनाथनामा पण्डित श्रीमन्त दिट्क्षुरूप-  
तिष्ठते । नाय समयः प्रभूणा दर्शनस्थ, पुनरागम्यताम्' इति बहुशः ।

कथ्यमानोऽपि “किञ्चनात्यावश्यककार्यम्” इति प्रतिजानाति । तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्—इति ।

हिन्दी अनुवाद—जैसे ही गौरसिंह कुछ कहना चाहता वैसे ही प्रतीहारों प्रवेश करके—“जय हो महाराज की” ऐसा तीन बार कहकर हाँथ जोड़कर शिर झुकाकर कहा—“भगवन् ! दुर्ग के द्वार पर कोई गोपीनाथ नामक पण्डित आपके दर्शन की इच्छा से खड़े हैं । यह स्वामी के दर्शन का समय नहीं है, पुन आइयेगा” ऐसा बार-बार कहने पर भी कहते हैं कि “कुछ अत्यावश्यक कार्य है ।” अब प्रभु का जैसा आदेश हो ।

संस्कृत-व्याख्या—गवत् = यदैव, गौरसिंह = एतन्नामक बटु, किमपि = किञ्चित् विवक्षति = वक्तुमिच्छति, तावत् = तदैव, प्रतिहार = सन्देशहर, प्रविश्य = समागत्य, विजयताम् = जयतु, महाराज = प्रभु, इति = एवम्, त्रि = वारत्रयम्, व्याहृत्य = उक्त्वा, करो = हस्तौ, सपुटीकृत्य = एकीकृत्य, शि . = सूर्धानम्, नमयित्वा = नमन कृत्वा, कथितवान् = उक्तवान्, “भगवन् = श्रीमन्, दुर्गद्वारि = सिंहदुर्गद्वारि, कश्चन् = कोऽपि, गोपीनाथनामा = एतन्नामक, पण्डित, श्रीमन्तम् = भवन्तम्, दिदृक्षु = दर्शनमिच्छु, उपतिष्ठते = प्रतीक्षते । नायम्, समयः = अवसर, प्रभूणाम् = स्वामिना, दर्शनस्य = मिलनस्य, पुन = भूय, आगम्यताम् = आगच्छतु,” इति = एवम्, भूयश = अनेकश, कथ्यमान = कथित, अपि “किञ्चन् = किमपि, अत्यावश्यककार्यम् = अनतिक्रमणीयम्-कार्यम्” इति, प्रतिजानाति = दृढतयाकथयति । तदत्र = तदस्मिन्, प्रभुचरणा = स्वामिपादा, एव, प्रमाणम् = प्रमाणत्वेन तिष्ठन्ति-इति ।

हिन्दी-व्याख्या—विवक्षति = कहने की इच्छा करता है । “√वच् + सन् + लट् (तिप्)” प्रविश्य = प्रवेश करके, ‘प्र + √विश् + ल्यप्’ । विजयताम् = जय हो । त्रि = तीन बार, व्याहृत्य = कहकर, “वि + आ + √हृ + ल्यप् ।” सपुटीकृत्य = जोड़कर । नमयित्वा = झुककर । कथितवान् = कहा, ‘√कथ + क्तवतु (प्रथमा ए० व०)” दुर्गद्वारि = किले के द्वार पर । दिदृक्षु = देखने की इच्छा वाले, ‘√दृश् + सन् + ड ।’ उपतिष्ठते = प्रतीक्षा कर रहे हैं । ‘उप + √स्था + लट् (त)” । बहुश = अनेक बार, ‘बहु + शस् ।’ कथ्यमान अपि = कहे जाने पर भी, “√कथ् + शानच्” । प्रतिजानाति = दृढता से कह रहे हैं । तत्

=तो । अत्र = इस विषय मे । प्रमुच णा = म्वाभी, एव = ही प्रमाणम् = प्रमाण है । इस पूरे वाक्य का आशय हुआ कि इस विषय मे जैसा आप आदेश करें वैसा किया जाय ।

तदवगत्य "सोऽय गोपीनाथ सोऽय गोपीनाथ" इति साम्नेऽ सतर्कं सोत्साहञ्च व्याहृतवत्सु निखिलेषु, शिववीरेण निजबाल्यप्रियो माल्य-श्रीकनामा सबोध्य कथितो यद् "गम्यता दुर्गान्तर एव महावीरमन्दिरे तस्मै वासस्थान दीयताम, भोज्य-पर्यङ्कादि-सुखद-सामग्रीजातेन च सत्क्रियताम्, ततोऽहमपि साक्षात्करिष्यामि"—इति

हिन्दी अनुवाद—यह जानकर, "यह वही गोपीनाथ हैं, यह वही गोपीनाथ हैं" ऐसा सभी लोगों के द्वारा तर्क और उत्साह के साथ बार-बार कहने पर शिववीर ने अपने बाल्यकाल के मित्र माल्यश्रीक को सम्बोधित करके कहा कि "जाओ किले के भीतर ही महावीर मन्दिर मे उन्हें रुकने का स्थान दे दो और पदार्थ तथा पलग आदि सुखद सामग्रियों से उनका सत्कार करो, तब मैं भी उनसे मिलूँगा ।

संस्कृत-व्याख्या—तदवगत्य = एतज्ज्ञात्वा, सोऽयम् = पूर्ववर्चितोऽयम्, गोपीनाथ = तन्नामक पण्डित, (पुनरपितदेव), इति = एवम्, साम्नेऽम् = बहुश, सतर्कम् = सानुमानम्, सोत्साहम् = उत्साहपूर्वकम्, च, निखिलेषु = सर्वेषु, व्याहृतवत्सु = उच्चरत्सु, शिववीरेण = महाराष्ट्रधीश्वरेण, निज बाल्यप्रिय = स्वबाल्यमित्रम्, माल्यश्रीकनामा - एतन्नामक, सबोध्य = अभिमुखीकृत्य, कथित = उक्त, यत्, "गम्यताम् = गच्छतु, दुर्गान्तरे = दुर्गमध्ये एव, महावीर मन्दिरे = हनुमन्मन्दिरे, तस्मै = गोपीनाथाय, वासस्थानम् = निवास, दीयताम् = प्रयच्छताम्, भोज्यपर्यङ्कादिसुखसामग्रीजातेन = भोजनशयनादि—सुखदवस्तु-प्रदानेन, च सत्क्रियताम् = समाद्वियताम्, तत तदनन्तरम्, अहमपि = शिव-वीरोऽपि, साक्षात्करिष्यामि = द्रक्ष्यामि" इति ।

हिन्दी-व्याख्या—तत्-अवगत्य = वह जानकर, "अव + √ गम् + ल्यप्" । साम्नेऽम् = अनेक बार । सतर्कम् = तर्क या अनुमान पूर्वक । सोत्साहम् = उत्साहपूर्वक । व्याहृतवत्सु = कहने पर, "वि + आ + √ हृ + क्तवत् (सप्तमी व० व०) । निखिलेषु = सभी के । निजबाल्यप्रिय = अपने बचपन के मित्र,



“निजस्य बाल्यः प्रिय इति निज बाल्यप्रिय ।’ बालेभव ‘बाल + यत्’ (वचन फा) । सम्बोध्य = सम्बोधित करके । कथित = कहा । गम्यताम् = जाओ । दुरगन्तरे = किले के अन्दर । तस्मै = गोपीनाथ को । दीयताम् = दीजिये । भोज्यपर्यङ्गादिसुखदसामग्रीजातेन = भोजन, पलग आदि सुखद सामग्रियों के द्वारा, “भोज्य पर्याङ्गादयश्च या सुखद सामग्र्यस्ताभ्योजातस्तेन” । भोज्य = भोजन करने योग्य, ‘√भुज् + यत् (योग्य अर्थ मे)’ । पयङ्क = पलग । सत्किं यताम् = सत्कार करिये । ततः = बाद मे । साक्षात्करिष्यामि = मिलूंगा ।

ततो बाढमित्युक्त्वा प्रयाते बाल्यश्रीके, “महाराज ! आज्ञा चेदहम्-  
 चैव अपजलखान कथमपि साक्षात्कृत्य, तस्याखिल व्यवसित विज्ञाय  
 प्रभुचरणेषु विनिवेदयामि, नाधुना मम क्षान्ति शान्तिश्च, यत सन्या-  
 सिवेषोऽहं समागच्छन् द्वयोर्यवनभटयोर्वार्तियाऽवागमम्, यत श्व एवैते  
 भुयुत्सन्ते” इति गौरसिंहो मन्द कर्णान्तिक व्याहार्षीत् ।

ततो “वीर ! कुशलोऽसि, सर्वं करिष्यसि, जाने तव चातुरीम्, तद्  
 यथेच्छ गच्छ, नाहं व्याहन्मि तवोत्साहम्, नीतिमार्गान् वेत्सि, किन्तु परि-  
 पन्थिन एते अत्यन्तनिर्दया, अतिकदव्ययि, अतिकूटनीतयश्च सन्ति । एतैः  
 सह परम-सावधानतया व्यवहरणीयम्”—इति कथयित्वा शिववीरस्त  
 विसर्ज ।

हिन्दी अनुबाद—तब “ठीक है” ऐसा कहकर बाल्यश्रीक के चले जाने पर  
 “महाराज यदि आज्ञा हो तो आज ही किसी प्रकार अपजलखान से मिलकर  
 उसके सम्पूर्ण कार्यक्रम को जानकर आप से निवेदन करूँ”, इस समय मुझमे  
 शान्ति या सहिष्णुता नहीं रह गई है क्योंकि सन्यासीवेष मे आते हुए मुझे दो  
 यवन योद्धाओं से यह बात हुआ कि कल ही ये लोग (यवन सैनिक) युद्ध  
 करना चाहते हैं” ऐसा गौरसिंह ने कान के पास धीरे से कहा । तब, “वीर !  
 तुम कुशल हो, सब कुछ करोगे, तुम्हारी चतुरता को जानता हूँ, अतः तुम अपनी  
 इच्छानुसार जाओ, मैं तुम्हारे उत्साह को नहीं मारना चाहता, तुम नीति मार्गों  
 को जानते हो, किन्तु ये शत्रु अत्यन्त निर्दय नीच तथा कूटनीति वाले हैं । इन  
 सबके साथ अत्यन्त सावधानी से व्यवहार करना चाहिए” ऐसा कहकर शिववीर  
 ने गौरसिंह को बिदा कर दिया ।

सस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तम् बाढम् = युक्तम्, इति = एवम्, उक्तवा = कथितत्वा, माल्यश्रीके = शिववीर मित्रे, प्रयाते = गते = “महाराज = भगवन् । आज्ञा = आदेश, चेत् = यदि, अहम् = गौरसिंह, अर्धव, अफजलखानम् = विजयपुराधीश्वरसेनापतिम्, कथमपि = केनापि प्रकारेण, साक्षात्कृत्य = मिलित्वा, तस्य = अफजलखानस्य, अखिलम् = सर्वम्, व्यवसितम् = चेष्टितम्, विज्ञाय ज्ञात्वा, प्रभुचरणेषु = स्वामिपादेषु, विनिवेदयामि = कथयामि, न, अधुना = सम्प्रति, मम = गौरसिंहस्य, शान्ति = सहनशक्ति, शान्तिश्च = साम च, यत = यस्मात्, सन्यासिवेष = परिव्राजकवेष, अहम् = गौरसिंह, समागच्छन् = आगच्छन्, द्वयो, यवनभटयो = स्लेच्छ सैनिकयो, वार्तया = आलापेन, अवागमम् अवेदिषम्, यत्, श्वएव = आगामिने दिवस एव, ऐते = यवना युयुतसन्ते = युद्ध कर्त्तुमिच्छन्ति’ इति = एवम् गौरसिंह = पूर्वोक्त गौरबटु, मन्दम् = अतिमन्दस्वरेण, कर्णान्तकम् = कर्णयो समीपे, व्याहाषीत् = अवदत् । तत = तत्पश्चात्, वीर = सुभट । कुशलोऽसि = अतिदक्षोऽसि, सर्वं करिष्यसि = सर्वं कर्त्तुं शक्योऽसि, जाने = वेधि, तव गौरसिंहस्य, चातुरीम् = चतुरताम्, तद् = तस्मात्, यथेच्छम् = इच्छानुसारम्, गच्छ = याहि, न अहम् = शिववीर, तव = भवत, उत्साहम् = मनोभावम्, व्याहन्मि = नाशयामि, नीतिमार्गान् = नीतितत्वान्, वेत्सि = जानासि, किन्तु, परिपन्थिन = शत्रव, एते = इमे, अत्यन्त निर्दया = क्रूरा, अविकदर्या = परम नीचा, अति-अतिकूटनीतय = कपटा चारचतुराश्च सन्ति । एतै सह = भवनै सह, परमसावधानतया = अतिसूक्ष्मतया, व्यवहरणीयम् = व्यवहार ‘करणीयम्,’ इति = एतद्, कथयित्वा = उक्तवा, शिववीर, तम् = गौरसिंहम्, विससर्ज = प्रेषयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—बाढम् = ठीक है (अव्यय) । इति उक्तवा = ऐसा कहकर । प्रयाते = चले जाने पर, “प्र + √या + क्त (सप्तमी ए० व०)” चेत् = यदि । साक्षात्कृत्य = साक्षात्कार करके । व्यवसितम् = इच्छामो (इरादो) को ‘वि + अ + पिञ् + क्त’ । विज्ञाय = जानकर, “वि + ज्ञा + त्यप्” । प्रभुचरणेषु = स्वामी के चरणों में । विनिवेदयामि = निवेदन करूँगा, “वर्तमाने सामीप्ये लट्” से लट् लकार का प्रयोग हुआ है । शान्ति = क्षमा या सहिष्णुता । सन्यासीवेष = सन्यासी वेष धारण किये हुये । समागच्छत = आता हुआ, “सम् + आ +

“निजस्य बाल्य. प्रिय इति निज बाल्यप्रिय ।’ बालेभव ‘बाल + यत्’ (वचन फा) । सम्बोध्य = सम्बोधित करके । कथित = कहा । गम्यताम् = जाओ । दुरान्तरे = किले के अन्दर । तस्मै = गोपीनाथ को । दीयताम् = दीजिये । भोज्यपर्यङ्गादिसुखदसामग्रीजातेन = भोजन, पलग आदि सुखद सामग्रियों के द्वारा, “भोज्य पर्याङ्गादयश्च या सुखद सामग्र्यस्ताम्योजातस्तेन” । भोज्य = भोजन करने योग्य, ‘√भुज् + यत् (योग्य अर्थ मे)’ । पयङ्क = पलग । सत्क्रियताम् = सत्कार करिये । ततः = बाद मे । साक्षात्करिष्यामि = मिलूँगा ।

ततो वाडमित्युक्त्वा प्रयाते माल्यश्रीके, ‘महाराज । आज्ञा वेदहम-  
श्च’ अपजलखान कथमपि साक्षात्कृत्य, तस्याखिल व्यवसित विज्ञाय  
प्रभुचरणेषु विनिवेदयामि, नाधुना मम क्षान्ति शान्तिश्च, यत सन्या-  
सिवेषोऽहं समागच्छन् द्वयोर्व्यवनभटयोर्वार्तियाज्वागमम्, यत एव एवैते  
मुयुत्सन्ते” इति गौरसिंहो मन्द कर्णान्तिक व्याहर्षोत् ।

ततो “वीर ! कुशलोऽसि, सर्वं करिष्यसि, जाने तव चातुरीम्, तद्  
यथेच्छ गच्छ, नाहं व्याहन्मि तवोत्साहम्, नीतिमार्गान् वेत्सि, किन्तु परि-  
पथित एते अत्यन्तनिर्दया, अतिकदर्या, अतिकूटनीतयश्च सन्ति । एतैः  
सह परम-सावधानतया व्यवहरणीयम्”—इति कथयित्वा शिववीरस्त  
विससर्ज ।

हिन्दी अनुवाद—तब ‘ठीक है’ ऐसा कहकर माल्यश्रीक के चले जाने पर  
“महाराज यदि आज्ञा हो तो आज ही किसी प्रकार अफजलखान से मिलकर  
उसके सम्पूर्ण कार्यक्रम को जानकर आप से निवेदन करूँ, इस समय मुझमे  
शान्ति या सहिष्णुता नहीं रह गई है क्योंकि सन्यासीवेष मे आते हुए मुझे दो  
यवन योद्धाओं से यह बात हुआ कि कल हो ये लोग (यवन सैनिक) युद्ध  
करना चाहते हैं” ऐसा गौरसिंह ने कान के पास धोरे से कहा । तब, “वीर !  
तुम कुशल हो, सब कुछ करोगे, तुम्हारी चतुरता को जानता हूँ, अतः तुम अपनी  
इच्छानुसार जाओ, मैं तुम्हारे उत्साह को नहीं मारना चाहता, तुम नीति मार्गों  
को जानते हो, किन्तु ये शत्रु अत्यन्त निर्दय नीच तथा कूटनीति वाले हैं । इन  
सबके साथ अत्यन्त सावधानी से व्यवहार करना चाहिए” ऐसा कहकर शिववीर  
ने गौरसिंह को बिदा कर दिया ।

सस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तम् वाढम् = युक्तम्, इति = एवम्, उक्तवा = कथितत्वा, मात्थश्रीके = शिववीर मित्रे, प्रयाते = गते = “महाराज = भगवन् । आज्ञा = आदेश, चेत् = यदि, अहम् = गौरसिंह, अद्यैव, अफजलखानम् = विजयपुराधीश्वरसेनापतिम्, कथमपि = केनापि प्रकारेण, साक्षात्कृत्य = मिलित्वा, तस्य = अफजलखानस्य, अखिलम् = सर्वम्, व्यवसितम् = चेष्टितम्, विज्ञाय ज्ञात्वा, प्रभुचरणेषु = स्वामिपादेषु, विनिवेदयामि = कथयामि, न, अधुना = सम्प्रति, मम = गौरसिंहस्य, शान्ति = सहनशक्ति, शान्तिश्च = साम च, यत = यस्मात्, सन्यासिवेष = परिव्राजकवेष, अहम् = गौरसिंह, समागच्छन् = आगच्छन्, द्वयो, यवनभटयो = स्लेच्छ सैनिकयो, वार्तया = आलापेन, अवागमम् अवैदिषम्, यत्, श्वएव = आगामिने दिवस एव, ऐते = यवना युयुतसन्ते = युद्ध कर्त्तुमिच्छन्ति’ इति = एवम् गौरसिंह = पूर्वोक्त गौरबट्ट, मन्दम् = अतिमन्द-स्वरेण, कर्णान्तकम् = कर्णयो समीपे, व्याहाषीत् = अवदत् । तत = तत्पश्चात्, वीर = सुभट । कुशलोऽसि = अतिदक्षोऽसि, सर्वं करिष्यसि = सर्वं कर्त्तुं शक्योऽसि, जाने = वेदि, तव गौरसिंहस्य, चातुरीम् = चतुरताम्, तद् = तस्मात्, यथेच्छम् = इच्छानुसारम्, गच्छ = याहि, न अहम् = शिववीर, तव = भवत, उत्साहम् = मनोभावम्, व्याहन्मि = नाशयामि, नीतिभागान् = नीतितत्त्वान्, वेत्सि = जानासि, किन्तु, परिपन्थिन - शत्रव, एते = इमे, अत्यन्त निर्दया = क्रूरा, अविकदर्या = परम नीचा, अति-अतिकूटनीतय = कपटा चारचतुरा च सन्ति । एतै सह = भवन् सह, परमसावधानतया = अतिसूक्ष्मतया, व्यवहरणीयम् = व्यवहार ‘करणीयम्,’ इति = एतद्, कथयित्वा = उक्तवा, शिववीर, तम् = गौरसिंहम्, विससर्ज = प्रेषयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—वाढम् = ठीक है (अव्यय) । इति उक्तवा = ऐसा कहकर । प्रयाते = चले जाने पर, “प्र + √या + क्त (सप्तमी ए० व०)” चेत् = यदि । साक्षात्कृत्य = साक्षात्कार करके । व्यवसितम् = इच्छाओं (इरादों) को ‘वि + श्रव + पिञ् + क्त’ । विज्ञाय = जानकर, “वि + ज्ञा + ल्यप्” । प्रभुचरणेषु = स्वामी के चरणों में । विनिवेदयामि = निवेदन कहूँगा, “वर्तमाने सामीप्ये लट्” से लट् लकार का प्रयोग हुआ है । शान्ति = समा या सहिष्णुता । सन्यासीवेष = सन्यासी वेष धारण किये हुये । समागच्छत = आता हुआ, “सम् + आ +

✓गम् + शतृ ।" यवनभटयो = मुसलमान योद्धाओं की । वार्तया = बातचीत से ।  
 आवागमम् = ज्ञात हुआ । श्व = कल । युयुत्सन्ते = युद्ध करना चाहते हैं,  
 "✓युव् + सन् + लट् (झ)" । कर्णान्तिकम् = कानों के पास, "कर्णयो अन्ति-  
 कम् इति, कर्णान्तिकम्" । व्याहर्षोत् = कहा, "वि + आ + ✓हृ + लुङ्" ।  
 चातुरीम् = चतुरता को । यथेच्छम् = इच्छानुसार, "इच्छामनुसृत्य इति यथेच्छम्  
 (अव्य०) । व्याहन्मि = नष्ट करूँगा, "वि + आ + ✓हन् + लट् (मिप्) ।"  
 वेत्सि = जानते हो । परिपन्थिन = शत्रु । अतिकदर्प्या = अत्यन्त नीच  
 "कदर्यकृण क्षुद्र " (अमरकोष) । अतिकूरनीतय = कपटाचरण में अत्यन्त  
 चतुर । कूट = छल, "भायानिश्चलयन्त्रेषु कैतवानृतुराशिषु । अयोधने शैलशृङ्गं  
 सीराङ्गं कूटमस्त्रियाम्" (अमरकोष) । परमसावधानतया = अत्यन्त सावधानी  
 से । व्यवहरणीयम् = व्यवहार करना चाहिए, "वि + अघ + ✓हृ + अनीयर" ।  
 विससर्ज = बिदा कर दिया, "वि + ✓सृज + लिट् (तिप्) ।

गौरसिंहस्तु त्रि प्रणम्य, उत्थाय, निवृत्य, निर्गत्य, अवतीर्य सपदि  
 तस्या एव निम्ब-तरु-तल-वेदिकाया समीप आगत्य, स्वसहचर कुमारमि-  
 ङ्गितेनाऽऽहूय कस्मिंश्चित् स्वसकेतित-भवने प्रविश्य, आत्मन कुमारस्यापि  
 च केशान प्रमाधनिकया प्रसाध्य, मुखमाद्र्पटेन प्रोञ्छ्य, ललाटे सिन्दूर-  
 बिन्दु-तिलक विरचय्य, उष्णीषमपहाय, शिरसि सूचिस्यूता सौवर्ण-कुसुम-  
 लतादि-चित्र-विचित्रतामुष्णीषिका सघार्य, शरीरे हरितकोशेय-कञ्चुकिका-  
 मायोज्य, पादयो शोण-पट्ट-निर्मितमधोवसनमाकलय्य, दिल्लीनिर्मिते  
 महार्हे उपानहौ धारयित्वा, लघीयसी तानपूरिकामेका सह नेतु सहचर हस्ते  
 समर्प्य, गुप्तच्छुरिका दन्तावलदन्त-मुष्टिका यष्टिका मुष्टौ गृहीत्वा, पट-  
 वासंदिगन्त दन्तुरयन, करस्थपटखण्डेन च मुहुर्मुहुरानन प्रोञ्छन् वायकवे-  
 षेण अफजलखान-शिविराभिमुख प्रतस्थे ।

हिन्दी अनुवाद—गौरसिंह तीन बार प्रणाम कर, उठकर घूमकर निकल  
 कर, (नीचे) उतरकर तुरन्त उसी नीम के पेड़ के नीचे के चबूतरे के पास आकर  
 अपने सहचर बालक को सकेत से बुलाकर किसी पहले से निश्चित भवन में  
 प्रवेश करके अपने और कुमार के मी बालों को कंधी से सवार कर मुख को गीले

कपड़े से पोछकर मस्तक पर सिन्दूर-बिन्दु का तिलक लगा कर, पगड़ी को अलग करके, शिर पर सुई से सिले सोने के पुष्प लतादि चित्रों से चित्रित टोपी लगा कर, शरीर में हरा रेशमी कुर्ता पहनकर, पाँवों में लाल रेशमी बस्त्र से निर्मित अधोवस्त्र (पायजामा) तथा दिल्ली से निर्मित बहुमूल्य जूते धारण कर, एक छोटे से तानपूरे को साथ ले चलने के लिये सहचर (बालक) के हाँथ में देकर गुप्त छूरी वाली तथा हाथी दाँत के मूँठ वाली छड़ी (गुप्ती) को मुट्ठी में लेकर कपड़े में लगी सुगन्ध से दिशाओं को सुगन्धित करते हुए, हाँथ में लिये हुए कमाल से बार-बार मुख को पोछते हुए गायकवेष से अफजलखान के शिविर की ओर प्रस्थान कर बिया ।

संस्कृत-श्याख्या—गौरसिंह = तत्त्वदु, वि = बारत्रयम्, प्रणम्य = नमस्कृत्य, उत्थाय = आसन परित्यज्य, निवृत्य = परावृत्य, निर्गत्य = नि सृत्य, अवतीर्य = प्रमादाद् भागत्य, सपदि = तत्क्षणमेव, तस्या एव = पूर्वोक्ताया एव, निम्बतरुतल वेदिकाया = निम्बवृक्षाधो निर्मितचत्वरस्य, एव, समीपे = पार्श्वे, भागत्य = समेत्य, स्वसरचरम् = एव सतीर्थम्, कुमारम् = बालकम्, इङ्गितेन = सङ्केतेन, ग्राह्य = ग्रामन्य, कस्मिंश्चित्, स्वसकेतित भवने = पूर्वनिश्चितभवने, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, आत्मन = स्वस्य, कुमारस्यापि = बालकस्यापि, च, केशान् = कुन्तलान्, प्रसाधनिकया = कङ्कतिकया, प्रसाध्य = प्रसाधन कृत्वा, मुखम् = आस्यम्, आर्द्रपटेन = जलसिक्तवस्त्रेण, प्रोज्झ्य = परिमृज्य, ललाटे = मस्तके, सिन्दूराबिन्दुतिलकम् = सिन्दूरबिन्दुचिह्नम्, विरचय्य = रचयित्वा, उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम्, अपहाय = परित्यज्य, शिरसि = मूर्ध्नि, सूचिस्तूताम् = सूचिग्रथिताम्, सौवर्णकुसुमलतादि चित्रविचित्रिताम् = सुवर्णविरचित पुष्पलादिचित्र-सवलिताम्, उष्णीषिकाम् = लघूष्णीषम् (टोपिकामित्यर्थः), सघायं = धारयित्वा, शरीरे = देहे = हरितकौशेयकञ्चुकिकाम् = हरिद्वर्ण क्षौमवासो-निर्मितामूर्ध्वपरिधानम्, आयोज्य = समायोज्य, पादयो = चरणयो, शोण-पट्टनिर्मितम् = रक्तकौशेयरचितम्, अधोवसनम् = अधोवस्त्रम्, आकलय्य = दिल्लीनिर्मिते = दिल्लीप्रदेशविरचिते, महाहं = बहुमूल्ये, उपानही = चरच-सेविके, धारयित्वा = सघाय्यं, लघीयसीम् = अतिह्रस्वाम्, तानपूरिकाम् = वाद्यविशेषम्, एकाम् = केवलाम्, सह = सार्धम्, नेतु = गृहीतुम्, सहचरहस्ते

= बालकदाणी, समर्प्य = अर्पयित्वा, गुप्तचक्षुरिकाम् = अन्तर्हितछुरिका  
 दन्तावलदन्तमुष्टिकाम् - गजदन्तमुष्टिकाम्, यष्टिकाम् = लघुदण्डिकाम्, मुष्टी =  
 करतले, गृहीत्वा = नीत्वा, पटवासै = वस्त्रसुगन्धितद्रव्यै, दन्तुरयन् = उन्नतयन्  
 करस्थपटखण्डेन = हस्तस्थवस्त्रखण्डेन च, महर्मुहु = भूयोभूय, आननम् = मुखम्  
 पोञ्छन् = परिमार्जनं कुर्वन्, गायकवेधेण, अफजलखानशिविराभिमुखम् = अप-  
 जलखानवासस्थानम्, प्रतस्थे = प्रस्थितवान् ।

हिन्दी-श्याख्या—त्रि प्रणम्य = तीन बार प्रणाम करके । निवृत्य = लौट  
 कर । निर्गत्य = निकलकर, 'निर् + √ गम् + ल्यप्' । अवतीर्य = उतरकर  
 'अव + √ तृ + ल्यप्' । सपदि = तुरन्त । निम्बतस्तलवेदिकाया = नीम के वृक्ष  
 के नीचे के चबूतरे के, "निम्बस्य तरो तले या वेदिकातस्या (तत्पु०)" ।  
 स्वसहचरम् = अपने साथी को । इङ्गितेन = संकेत से । आहूय = बुलाकर ।  
 स्वसंकेतितं भवने = पूर्वनिश्चित भवन में । प्रविश्य = प्रवेश करके । आत्मनः =  
 अपने । केशान् = बालों को । प्रसाधनिकया = कबी से, "प्रसाधनी कङ्कतिका"  
 (अमरकोष) । प्रसाध्य = सवारकर, "प्र + √ साधि + ल्यप्" । आर्द्रपटेन =  
 गीले वस्त्र से । प्रोञ्छ्य = पोछकर, "प्र + √ उछि + ल्यप्" । सिन्दूरबिन्दु-  
 तिलकम् = सिन्दूर की बिन्दी का तिलक । विरचय्य = बनाकर, "वि + √ रच्  
 + ल्यप्" । उष्णीषम् = पगड़ी को । अपहाय = उतार कर, 'अप + ओहाक्  
 (त्यागे) + ल्यप्' । सूचिस्पृताम् = सुई से सिली हुई । सौवर्णकुसुमलतादिचित्र-  
 विचित्रिताम् = मोते के बने हुए पुष्पलता आदि चित्रों से चित्रित । "सौवर्णेन  
 कुसुमलतादीनां चित्रेण विचित्रिताम् (तत्पु०)" । उष्णीषिकाम् = टोपी को ।  
 सधार्य = धारण करके । 'सम + √ वृण् + ल्यप्' । हरितकौशेयकञ्चुकिकाम् =  
 हरे रेशमी वस्त्र के अंगरखे को, "हरितेन कौशेयेन निर्मिता या कञ्चुकिका ताम्  
 (तत्पु०)" । आयोज्य = पहनकर, 'आ + √ युज् + ल्यप्' । शोणपट्टनिर्मितम्  
 = लाल कपड़े के बने हुए, "शोणपट्टेन निर्मितम् (तत्पु०)" । अधोवसनम् =  
 पायजामे को । 'अधोवसन' कटिभाग से नीचे पहने जाने वाले वस्त्र को कहते  
 हैं, अतः छोटी या पायजामा कोई भी वस्त्र हो सकता है । 'अधोमार्गेण  
 (धरणेन) धारणीयम् वसनम्' ऐसी व्युत्पत्ति करने पर पायजामा आदि  
 तत्कालीन परिवेष के आधार पर अर्थ लगाया जाता है । आकलय्य = ग्रहण

करके, “आ + √कल + ल्यप्” । महार्हे = बहुमूल्य । उपानहौ = जूते को । धारयित्वा = धारण करके । लघीयसीम् = छोटे से, “अतिशयेन लघु इति तृतीयसी लघु + ईयसुन्” । तानपूरिकाम् = तान पूरे को । सह = साथ में ‘आत्मना’ का आक्षेप करके उसी के साथ ‘सह’ का अन्वय किया जाता है—“आत्मना सह” । तानपूरिका के साथ ‘सह’ का विशेष्य विशेषण भाव नहीं है । इसीलिये तृतीया की आशका नहीं करनी चाहिये । नेतुम् = ले चलने के लिये । समर्थं = देकर । गुप्तछुरिकाम् = जिसके अन्दर छुरी छिपी थी, “गुप्ता छुरिका यस्याम् सा (ब० ग्री०) । दन्तावलबन्तमुष्टिकाम् = हाँथी दाँत की बनी हुई मूँठ वाली, दन्तावलस्य दन्तेन निर्मिता मुष्टिका यस्या ताम्’ । दन्तावल = हाँथी, मुष्टिका = मूँठ (हाँथ से पकड़ने का भाग) । यष्टिकाम् = छड़ी को दन्तुरयन् = उन्नत करता हुआ (अर्थात् सुगन्धित करता हुआ) । करस्थपटखण्डेन = हाँथ में लिये हुये रुमाल से । प्रोञ्छम् = पोछता हुआ, “प्र + उञ्छि + शतृ” । गायकवेष्टेण = गाने वाले के वेप में । अफजलखान शिविराभिमुखम् = अफजलखान के शिविर की ओर, “अफजलखानस्य शिविरस्य अभिमुखम्” । प्रतस्थे = प्रस्थान किया, “प्र + √स्था + लिट् (त)” ।

टिप्पणी—ब्रह्मचारिबटु गौरसिंह में राजनीतिक चेतना और गुप्तचरता का सुन्दर चित्रण किया गया है ।

अथ तौ त्वरित गच्छन्तौ, सपद्येव परशशत-श्वेतपट-कुटीरै शारद-मेघ-मण्डलायित दीपमाला-विहित-बहुल-चाकचक्यम् अफजलखान-शिविरं दूरत एव पश्यन्तौ, यावत्समीपमागच्छतस्तावत् कश्चन कोकनद-च्छवि-वस्त्र-खण्ड-वेष्टित-मूर्द्धा, कटिपर्यन्तसुनद्ध-काकश्यामाङ्गुरक्षिक, कर्बुराधो-वसन, शोण-श्मश्रु, विजयपुराधीश-नामाङ्कित-वर्तुल-पित्तल-पट्टिका-परिकलित-वाम-वक्षस्थल स्कन्धे भुशुण्डी निधाय, इतस्ततो गतागत कुर्वन् सावष्टम्भमुर्दूभाषया उवाच—‘कोऽयं कोऽयम् ? इति, ततो गौरसिंहेनापि ‘गायकोऽहं श्रीमन्त दिदृक्षे’ इति समार्दवं व्याख्ययि । ततो ‘गम्यतामन्येऽपि गायका वादकाश्च सम्प्रत्येव गता सन्ति’ इति कथयति प्रहरिणि, ‘घृतेन स्नातु भवद्रसना’ इति व्याहरन् शिविर-मण्डल प्रविवेच ।



हिन्दी अनुवाद—इसके बाद जल्दी-जल्दी जाते हुए वे दोनों (गौरसिंह और उसके सहचर) सँकड़ो सफेद खेमो से शरत्कालीन मेघ-मण्डल के समान लगने वाले तथा दीपमालाओं से जगमगाने वाले अफजल खाँ के शिविर को दूर से ही देखते हुए शीघ्र ही जब उसके पास पहुँचे, तभी लाल कमल की छवि वाले वस्त्र खण्ड से शिर को लिपटे हुए, कटिभाग पर्यन्त लटकने वाले कौए के समान काले रङ्ग का भङ्गरखा पहने हुए, चितकबरे रङ्ग का अधोवस्त्र (लुङ्गी) पहने हुए, लाल दाढ़ी-मूँछ वाला, विजयपुर के सुल्तान के नाम से अङ्कित-गोल पीतल की पट्टिका (चपरास) को बाँधे वक्षस्थल पर डाले हुए, बन्दूक को कन्धे पर रखकर इधर-उधर आने जाने वाले (गश्त लगाने वाले) किसी आदमी ने उन्हें (गौरसिंह को) रोककर जर्दू भाषा में बोला—“यह कौन है, यह कौन है ?” तब गौरसिंह ने भी नम्रता से कहा—मैं गायक हूँ, श्रीमान् को देखना चाहता हूँ। तब—“जाओ, अन्य गायक, वादक भी इसी समय गये हुए हैं।” प्रहरी के ऐसा कहने पर—“तम्हारी जीभ धी से डूबे” ऐसा कहता हुआ गौरसिंह शिविरमण्डल में प्रवेश कर गया।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = ततः, तौ = कुमार गौरसिंहश्च, त्वरितम् = शीघ्रम्, गच्छतौ = व्रजन्तौ, समद्येव = तत्क्षणमेव, परशशतश्वेत पटकुटीरं = शताधिकोपकारिकाभिः, शारदमेघमण्डलायितम् = शरत्कालीनमेघमण्डलमिवा-  
चरितम्, दीपमालाविहितबहुलचाकचक्यम् = प्रदीपावलिकृताधिकचाकचक्यम्, अफजलखानशिविरम् = विजयपुराधीशसेनापति निवासस्थानम्, दूरत = दूरे-  
णैव, पश्यन्तौ = अवलोकयन्तौ, यावत् = यदैव, समीपम् = निकटे, आगच्छत = आयातः, तावत् = तदैव, कश्चन् = कोऽपि, कोकनदच्छिविवस्त्रखण्डवेष्टितमूर्धा = कोकनदस्य = रक्तकमलस्य, छवि इव = कान्ति इव, छविर्यस्य तेन, वस्त्रखण्डेन = पटशकलेन, वेष्टित = आच्छादित, मूर्धा = शिरः, यस्य स, कटिपर्यन्त-  
सुनद्धकाकश्यामाङ्गरक्षिक = कटिपर्यन्ता = मध्यभागपर्यन्ता, सुनद्धा = लम्बिता, काकश्यामा = अतिश्यामला, अङ्गरक्षिका = कञ्चुकिका, यस्य स, कबुराधो-  
वसन = विविधवर्णकाधोवस्त्र, शोणशमभू = रक्तवर्णशमभू, विजयपुराधीशस्य = शाडस्ताम्बानस्थ, नामाङ्कितया = नामधेयेन चिह्नितया, वतुं लया = गोला-  
, पित्तलपट्टिका = वानुफचक्रिका, परिकल्पितम् = भूषितम्, वाम =

दक्षिणेतर्ग, वक्षस्थलम् = कक्ष, यस्य स, स्कन्वे = ग्रसे, शृशुण्डीम् =  
अग्नेयास्त्रम्, निवाय = निक्षिप्य, इतस्तत, गतागतम् = यातायातम्, कुर्वन् =  
सम्पादयन्, सावष्टम्भम् = सप्रतिरोधम्, उदू भापया = पारसीकभापाया, उवाच  
= अवदत्, कोऽयम् = कोऽमायाति ? इति = एवम्, तत = तदनन्तरम्,  
गौरसिंहेन = पूर्वचर्चितबदुना, अपि, गायक = अहम् = गौरसिंह, "श्रीमन्तम्  
= अफजलखानम् दिदृक्षे = द्रष्टुमिच्छामि," इति, समार्दवम् = स नम्रम्,  
व्याख्यायि = अवोचि । तत = तदनन्तरम्, गम्यताम् = गच्छ, अन्येऽपि  
= अपरेऽपि, गायका = गानकारका, वादका = वादयितार, सम्प्रति =  
इदानीम्, एव, गता = याता, सन्ति, इति, कथयति = वदति, प्रहरिणि =  
द्वाररक्षके, "धृतेन स्नातु भवद्रसना सर्पिणा सिञ्चित स्याद भवद्रसना,  
(लोकोक्तिरियम्)" इति = एवम्, व्याहरन् = कथयन्, शिविरमण्डलम् = पट-  
कुटीरम्, प्रतिवेश = प्रविष्टवान् ।

हिन्दी-व्याख्या—स्वरितम् = शीघ्र ही । गच्छन्ती = जाते हुए "✓ गन् +  
शतृ (प्रथमा, द्वि० व०) । सपदि एव = शीघ्र ही । परश्शतश्वेतपटकुटीरै =  
सैकड़ों सफेद पटकुटीरों (खेमों) के कारण, परश्शतै श्वेत पटाना कुटीरै ।'  
पट कुटीर = तम्बू या खेमा । शारदमेघमण्डलायितम् = शरद ऋतु के मेघ  
मण्डल के समान प्रतीत होने वाले, 'शरदिभवम् शारदम्, शारद् मेघ मण्डल-  
मिवाचरति' 'मण्डल + क्यच् + क्त = मण्डलायितम्' । (उपमान के समान  
आचरण करने में क्यच् प्रत्यय) । दीपमालाविहितबहुलचाकचक्यम् = दीपमालि-  
काओं से अत्यधिक प्रकाशित होने वाले, "दीपमालाभि विहितम् बहुलम् चाक-  
चक्यम् यस्य तत् (व० ब्री०) ।" चाकचक्यम् = जगमगाहट । दूरत = दूर से ।  
पश्यन्ती = देखते हुए, "✓ दृश् + शतृ (द्वि० व०)" । कश्चन् = कोई ।  
कोकनदच्छवि वस्त्रखण्डवेष्टितमूर्धा = लाल कमल की कान्ति वाले वस्त्रखण्ड  
से शिर की लपेटे हुए, कोकनद = लाल कमल, वेष्टित = लपेटे हुए । "कोकन-  
दस्य छवि इव छविर्यस्य तेन, वस्त्रखण्डेन वेष्टित मूर्धायस्य स" (व० ब्री०) ।  
कटिपर्यन्तसुनद्धकाकश्यामाङ्गरक्षिक = कमर तक लम्बे कौए के समान काले  
अगरखे वाला । कटिपर्यन्त = कमर तक, सुनद्ध = लटकने वाला, काक = कौआ,  
श्याम = काला, अङ्गरक्षिका = अगरखा । "कटिपर्यन्ता सुनद्धा काक इव श्यामा

अङ्गरक्षिका यस्य स (ब० व्री०) ।” कबुराधोवसन. = चितकबरा गधोवस्त्र पहने हुए अधोवसन का अर्थ ‘लुङ्गी’ किया जाता है । शोणश्मश्रु = लाल दाढी मूँछो वाला । ‘विजयपुराधीश वक्षस्थल’ = विजयपुर के सुल्तान के नाम से अङ्कित गोल पीतल की पट्टिका (चपरास) को बाये वक्षस्थल पर लटकाये हुए । वर्तुल = गोल, पित्तलपट्टिका = पीतल की पट्टी (आज कल इसे चपरास भी कहा जाता है, जिसे सरकारी अधिकारियों के चपरासी लटकाये रहते हैं), परिकलित = विभूषित । ‘विजयपुराधीशस्य नाम्ना अङ्कितया वर्तुलया पित्तल-पट्टिकया परिकलित वाम वक्षस्थलम् यस्य स (तत्पुरुष गर्भं ब० व्री०)” । गतागतम् = गत । सावण्टम्भम् = प्रतिरोधपूर्वक । दिदृक्षे = देखना चाहता हूँ, “√दृश् + सन् + लट् (इद्) ।” तन्नाद्वम् नम्रता पूर्वक, “मृदोभवि माद्व-वस्तेन सहितम् समद्वम् ।” व्याट्याधि = कहा, “वि + आ + √व्या + लुट्” । गम्यताम् = जाइये । गायका = गाने वाले । वादका = बजाने वाले । सम्प्रति = इसी समय । गता = गये । कथयति = कहते हुए, “√कथ + शतृ + सप्तमी ए० व०)” प्रहरिणि = प्रहरी (पहरेदार) के, “यस्य भावेन भावलक्षणम्” से सप्तमी विभक्ति । घृतेन स्नातु भवद्रसना = यह एक प्रकार की लोकोक्ति है इसका हिन्दी रूपान्तर है—“तुम्हारे मुह मे घी शक्कर ।” व्याहरन् = करसा हुआ । प्रविवेश = प्रवेश किया, ‘प्र + विश + लिट् (तिप्) ।

तत्र च वचिन् खट्वासु पर्यङ्केषु चोपविष्टान्, सगडगडाशब्द ताम्रक-धूममाकृष्य, मुखात् कालसर्पानिव श्यामल-निःश्वासानुद्गिरत, स्वहृदय-कालिमानमिव प्रकटयत, स्वपूर्वपुरुषोपार्जित-पुण्यलोकानिव फूत्कारैरा-ग्निसात् कुर्वत, मरणोत्तरमतिदुर्लभ मुखाग्निसंयोग जीवन-दशायामे-वाऽऽकलयत, प्राप्ताधिकारकलिताखर्वगर्वान्, कचिद् “हरिद्रा, हरिद्रा लशुन लशुनम्, मरिच मरिचम्, चक्र चक्रम्, वितुलक वितुलकम्, शृङ्गवेर शृङ्गवेरम्, रामठ रामठम्, मत्स्यण्डी मत्स्यण्डी, मत्स्या मत्स्या, कुवकु-टाण्डं, कुवकुटाण्डम् पपल पललम्” इति कलकलैर्बालाना निद्रा विद्राव-यत, समीप-सख्यापित-कुतू-कुतुप कर्करी-कण्डोल कट-कटाह-कम्बि कड-म्बान उग्रगन्धीनि मासानि शूलाकुर्वत, नखम्पचा यवामू-स्थालिकासु

प्रसारयत हिंशुगन्धीनि तेमनानि तित्तिडीरसैर्मिश्रयत, परिपिष्टेषु कलम्बेषु जम्बीर-नीर निश्च्योतयत, मध्ये मध्ये समागच्छतस्ताम्रचूडान् व्यजन-ताडनैः पराकुर्वत, त्रपु-लिप्तेषु ताम्र-भाजनेषु आरनाल परिवेषयत सूदान्, यवचिद्वक्र प्रसाधितकाकगक्षान्, मद-व्याघूर्णित-शोण-नयनान्, सपारस्परिक ऋणग्रह पर्यटत योवन-चुम्बित-शरीरान्, स्वसौन्दर्य-गर्व-भारेणैव मन्दगतीन्, अनवरताक्षिप्त-कुसुमेषु-बाणैरिव कुसुमैर्भूषितान्, वसनातिरोहिताङ्गच्छटान्, विविध-पटवास-वासितानपि चिरास्तानमहामलिन-महोत्कट-स्वेद-पूतिगन्ध-प्रकटीकृतास्पृश्यतान् यवनयुवकान् ।

हिन्दी अनुवाद—(यहाँ से अफजल खाँ के शिविर का वर्णन प्रारम्भ होता है) वहाँ (शिविर में) कहीं छाटों और पलंगों पर बैठे हुए गजगड शब्द के साथ तन्बाकू के धुएँ को खींचकर, मुख से काले-सर्पों के समान श्यामल निश्वास को निकालते हुए ऐसे लगते थे कि मानो अपने हृदय की कालिमा को प्रकट रहे हो, मानो अपने पूर्वजों के द्वारा उपाजित पुण्य लोकों को फूँकारों से (फूँक मारकर) जला रहे हो, मरने के बाद न प्राप्त होने वाले मुखाग्नि संयोग को जीवित ब्रह्मा में ही प्राप्त कर ले रहे हो, अधिकार प्राप्त होने के कारण अत्यन्त गर्व से युक्त (यवन युवकों को), कहीं पर—“हल्दी-हल्दी, लहसुन-लहसुन, मिर्च-मिर्च, घटनी-घटनी, सोंफ-सोंफ, अदरक-अदरक, हाँग-हाँग, राब-राब, मछलियों-मछलियों, मुर्गी का अण्डा, माँस-माँस” इस प्रकार के कोलाहलों से घालकों की नौद मङ्ग करते हुए, सप्तीप में ही रखे हुए कुप्पा-कुप्पी, करवा, टोकरी, चटाई, कडाही, कलछल और साग के डण्ठलों को, उग्रगन्ध वाले मांस लोहे की सन्नाखों में पिरोकर पकाये जाते हुए, गरम गरम गीले मात जालियों में फैलाये जाते हुए, हाँग की गन्ध से युक्त (प्यञ्जन) कडी में इसली का रस मिलाते हुए, पिसी हुई घटनी में नीबू का रस निचोड़ते हुए, बाँच-नीच में घाने वाले मुर्गी को पखो (प्यञ्जन) से मारकर दूर करते हुए तथा फराईदार तावे के घर्तनों में काली परोसते हुए रसोइयों को, कहीं पर तिरछे वालों को सवारे हुए, नशे में झूमते हुए राज नेत्रों वाले, एक दूसरे के गले में हाँथ डालकर घूमते हुए योवन से चुम्बित शरीर वाले, मानो अपने सौन्दर्य के गर्व-के भार के कारण मन्दगति

वाले, निरन्तर चलाये जा रहे कामबाण रूपी पुष्पो से, वस्त्रो से अङ्ग की शोभा को तिरोहित न कर सकने वाले, विविध प्रकार की इत्रो से सुगन्धित होते हुए भी, बहुत दिनों से स्नान न करने के कारण अत्यन्त मलिन और उत्कट गन्ध वाले पसीने की दुर्गन्ध से अपनी अस्पृश्यता वाले यवन युवको को (देखते हुए) ।

संस्कृत-व्याख्या—तत्र = शिविरे, च, क्वचित् = कुत्रापि, खट्वसु, पर्यङ्केषु शयनेषु, च, उपविष्टान् = स्थिताम्, सगङ्गगङ्गाशब्दम् = गङ्गदेतिशब्देन सह, ताम्रकधूममाकृष्य = तमालधूमयन्तनिगुह्य, मुखात् = श्वातनात्, कालसर्पान् = कृष्णभुजङ्गान्, इव, श्यामल नि श्वासान् = कृष्णोच्छ्वासान्, उद्गिरत = वमत, स्वहृदय कालिमान् = निजान्तनिहितकालुष्यानि, इव, प्रकटयत = प्रकटी-कुर्वत, स्वपूर्वपुरुषोपाजितपुण्यलोकान् = निजपूर्वज सञ्चितस्वर्गादिकान्, इव फूत्कारै = मुखनि सारितवायुभि, अग्निसात् = बह्वचधीनीभूतान्, कुर्वत, मरणोत्तरम् = मृत्योरनन्तरम् अतिदुर्लभम् = दुष्प्राप्यम्, मुखाग्निसंयोगम् = बल्लभानन सश्लेषणम्, जीवनदशायाम् = जीवितावस्थायाम्, एव, आकलयत = प्राप्नुवत, प्राप्ताधिकारकलिताखर्वगर्वान् = लब्धस्वाम्यबहुलीभूताभिमानान्, क्वचित् = कुत्रापि, 'हरिद्रा-हरिद्रा = महारजनम्-महारजनम्, लशुनम्-लशुनम्, मरिचम्-मरिचम्, चुक्रम् चुक्रम् = वृक्षाम्लम्-वृक्षाम्लम्, रामठम्-रामठम् = हिङ्ग-हिङ्ग, वितुन्नकम्-वितुन्नकम् = छत्रा-छत्रा, शृङ्गवेरम्-शृङ्गवेरम् = आर्द्रकम्-आर्द्रकम्, मत्स्यण्डी-मत्स्यण्डी = फाणितम्-फाणितम्, मत्स्या-मत्स्या = मीना मीना, कुक्कुटाण्डम् कुक्कुटाण्डम् = ताम्रचूडाण्डम् पललम् पललम् = मास मासम्," इति = एतत्, कलकलै = कोलाहलै, बालानाम् = शिशूनाम् निद्राम्, स्वापम्, विद्रावयत = दूरीकुर्वत, समीपे = निकटे, सस्थापिता = निक्षिप्ता, कुतू = चर्मनिर्मितं तैलाद्याधारपात्रम्, कुतुपा = लघुकुतू, कर्करी = हस्तप्रक्षालनादियोग्यपात्रम्, कण्डोल = पिट, कट = पिट, कटाह = शङ्कु-त्यादिपाकयोग्यपात्रम्, कष्वि = दर्वि, कडम्ब, चैतान्, उग्रगन्धीनि = उत्कटगन्ध-युक्तानि, मासानि = पललानि, शूलाकुर्वत = लोहशलाकया सस्कुर्वत, तरवम्पचा = उष्णा, यवान् = तरला, स्थालिकासु = भक्षणपात्रेषु, प्रसारयत = प्रसारण कुर्वत, हिण्ण गन्धीनि = रामठगन्धीनि, तेमनानि = व्यञ्जनानि, तित्तिण्डीरसै = चुक्ररसै, मिश्रयत' संयोजयत, परिपिष्टेषु = वर्तितेषु, कलम्बेषु = वास्तुका-

दिशाकदण्डेषु, जम्बीरनीरम् = निम्बुरसम्, निश्च्योतयत = क्षारयत, मध्ये-मध्ये = अन्तरान्तरा, समागच्छत = समेप्यत, ताम्रचूडान् = कुक्कुटान्, व्यजनताडनै = तालपत्रप्रताडनै, पराकुर्वत = दुरीकुर्वत, त्रुपुलिखेषु, रागयुक्तेषु ताम्रभाजनेषु = ताम्रपात्रेषु, आरनामम् = काञ्जिकम्, परिवेषयत = स्थापयत, सूदान् = पाचकान्, क्वचिद्, वक्प्रसाधितकाकपक्षान् = वक्प्रफानित-कुञ्चितकृचान्, मद-व्याघ्रणितशोणनयनान् = आसवोद्देजित-रक्तनेत्रान्, सपारस्परिकषण्ठग्रहम् = अन्योन्यकषण्ठग्रहसहितम्, पर्व्यंटत = परिभ्रमत, यौवनचुम्बितशरीरान् = अभिनव वय सम्बद्धदेहान्, स्वसौन्दर्यगर्भमारेणेव = निजलावण्यगवधुरेव, मन्दगतीन् = मन्दगमनान्, अनवरताक्षिप्तकुसुमेपुवाणै = निरन्तर पतित वामशरै, इव, कुसुमै = पुष्पै, भूपितान् = अलकृतान्, वसनातिरोहिताङ्गच्छटान् = वस्त्रानाञ्छादिताङ्गशोभान्, विविधपटवासवासितानपि = अनेकविधेन सुगन्धितानपि, चिरस्नानेन = अत्यधिक कालतोदेहानिर्णेजनेन, महामलिनस्य = अत्य तमलीमसस्य, महोत्कटस्य = अत्युग्रस्य, स्वेदस्य = वर्मोदकस्य, पूतिगन्धे । = प्रकटीकृता = व्यस्तीकृता, अस्पृश्यता = स्पर्शयोग्यता, यैस्तान्, यवनयुक्कान् = म्लेच्छयुवकान्, (ददर्श इति शेष) ।

हिन्दी-व्याख्या—खट्वासु = खाटो पर । पर्यङ्केषु = पलङ्गो पर । उपविष्टान् = बैठे हुए । 'उप + √विश + क्त (द्वितीया व० व०)' । सगडगडाशब्दम् = गडगड शब्द के साथ, यह अनुकरणमूलक शब्द है । ताम्रकषूमम् = तम्बाकू के धुएँ को, ताम्रक = तम्बाकू । आकृष्य = खींचकर । उद्विगत = निकालते हुए, "उद्व + गिर + शतृ (द्वितीया, व० व०), स्वहृदयकालिमानम् = अपने हृदय की कालिमा को । प्रकटयत = प्रकट करते हुए । स्वपूर्वपुरुषोपाजितपुण्यलोकान् = अपने पूर्वजों के द्वारा उपाजित (स्वर्गादि, पुण्यलोकों को, 'स्वपूर्वपुरुषोपाजिता पुण्यलोकान्' । "फूत्कारै = फूँको से । अग्निसात् अग्नियुक्त, "अग्नेस्तुल्यम् इति अग्निसात्—'अग्नि + सात्' । कुर्वत = करते हुए, "√कृ + शतृ + (द्वितीय व० व०)" । मरगान्तरम् = मरने के बाद । मुखान्निसंयोगम् = मुख और अग्नि के संयोग को । मरने के बाद 'शव' के दाह के लिये पहले मुख में ही अग्नि डाली जाती है । मुगलमानों के यहाँ मुर्दों को जलाना उनके धर्म के अनुसार निषिद्ध है । अतः मुखान्निसंयोग नहीं होता है । - मानो इसीलिये

वाले, निरन्तर चलाये जा रहे कामबाण रूपी पुष्पो से, वस्त्रो से भङ्ग की शोभा को तिरोहित न कर सकने वाले, दिविष प्रकार की इत्रो से सुगन्धित होते हुए भी, बहुत धिनो से स्नान न करने के कारण अत्यन्त मलिन और उत्कट गन्ध वाले पसीने की दुर्गन्ध से अपनी अस्पृश्यता वाले यवन युवको को (देखते हुए) ।

संस्कृत-व्याख्या—तत्र = शिविरे, च, क्वचित् = कुत्रापि, खट्वसु, पर्यङ्केषु शयनेषु, च, उपविष्टान् = स्थिताम्, सगडगटाशब्दम् = गडगडैतिशब्देन सह, ताम्रकधूममाकृष्य = तमालधूमयन्तानिगृह्य, मुखात् = आननात्, कालसर्पान् = कृष्णभुजङ्गान्, इव, श्यामल नि स्वासान् = कृष्णोच्छ्वासान्, उद्विगत = वमत, स्वहृदय कालिमान् = निजान्तर्निहितकालुष्यानि, इव, प्रकटयत = प्रकटी-कुर्वत, स्वपूर्वपुरुषोपाजितपुण्यलोकान् = निजपूर्वज सञ्चितस्वर्गादिकान्, इव फूत्कारं = मुखनि सारितवायुम्, अग्निसात् = बह्व्यधीनीभूतान्, कुर्वत, मरणोत्तरम् = मृत्योरनन्तरम् अतिदुर्लभम् = दुष्प्राप्यम्, मुक्ताग्निसंयोगम् = बह्व्यधानन सश्लेषणम्, जीवनदशायाम् = जीवितावस्थायाम्, एव, आकलयत = प्राप्नुवत, प्राप्ताधिकागर्कलिताखर्वगर्वान् = लब्धस्वाभ्यबहुलीभूताभिमानान्, क्वचित् = कुत्रापि, 'हरिद्रा-हरिद्रा = महारजनम्-महारजनम्, लशुनम्-लशुनम्, मरिचम्-मरिचम्, चुक्रम् चुक्रम् = वृक्षाम्लम्-वृक्षाम्लम्, रामठम्-रामठम् = हिङ्ग-हिङ्ग, वितुलकम्-वितुलकम् = छत्रा-छत्रा, शृङ्गवरेम्-शृङ्गवरेम् = आर्द्रकम्-आर्द्रकम्, मत्तयण्डी-मत्तयण्डी = फाणितम्-फाणितम्, मत्स्या-मत्स्या = मीना मीना, कुक्कुटाण्डम् कुक्कुटाण्डम् = ताम्रचूडाण्डम् पललम् पललम् = मास मासम्," इति = एतत्, कलकलै = कोलाहलै, बालानाम् = शिशूनाम् निद्राम्, स्वापम्, विद्रावयत = दूरीकुर्वत, समीपे = निकटे, सस्थापिता = निमिषता, कुतु = चर्मनिर्मितं तैलाद्याधारपात्रम्, कुतुषा = लघुकुतू, कर्करौ = हस्तप्रक्षालनादियौग्यपात्रम्, कण्डोलः = पिट, कट = पिट, कटाह' = शङ्कु-ल्यादिपाकयोग्यपात्रम्, कम्बि = दर्वि, कडम्ब, चैतान्, उग्रगन्धीनि = उत्कटगन्ध-युक्तानि, मासानि = पललानि, शूलाकुर्वत = लोहशलाकया सस्कुर्वत, नरवम्पचा = उष्णा, यवागू = तरला, स्थालिकासु = भक्षणपात्रेषु, प्रसारयत = प्रसारण कुर्वत, हिगु गन्धीनि = रामठगन्धीनि, तेमनानि = व्यञ्जनानि, तितिण्डीरसै. = चुक्ररसै, मिश्रयत' संयोजयत, परिपिष्टेषु = धर्तितेषु, कलम्बेषु = वास्तुका-

दिशाकदण्डेषु, जम्बीरनीरम् = निम्बुरसम् निश्च्योतयत = क्षारयत, मध्ये-मध्ये = अन्तरान्तरा, समागच्छत = समेप्यत, ताम्रचूडान् = कुक्कुटान्, व्यजनताडनं = तालपत्रप्रताडनं, पराकुर्वत = दुरीकुर्वत, त्रपुलिस्तेषु, रागयुक्तेषु ताम्रभाजनेषु = ताम्रपात्रेषु, आरनानम् = काञ्जिकम्, परिवेषयत = स्थापयत, सूदान् = पाचकान्, वक्चिद्, वक्प्रसाधितकाकपक्षान् = वक्प्रफानित कुञ्चितरुचान्, मद-व्याघूर्णितशोणनयनान् = आसबोद्धेजित-रक्तनेत्रान्, सपारस्परिककण्ठग्रहम् = अन्योन्यकण्ठग्रहसहितम्, पव्यंटत = परिभ्रमत, यौवनचुम्बितशरीरान् = अभिनव वय सम्बद्धदेहान्, स्वसौन्दर्यगर्भमारेणेव = निजलावण्यगर्वधुरेव, मन्दगतीन् = मन्दगमनान्, अनवरताक्षिप्तकुसुमेषुबाणै = निरन्तर पतित वामशरै, इव, कुसुमै = पुष्पै, भूपितान् = अलकृतान्, वसनातिरोहिताङ्गच्छटान् = वस्त्रानाञ्छादिताङ्गशोभान्, विविधपटवासवासितानपि = अनेकविवेच सुगन्धितानपि, चिरस्नानेन = अत्यधिक कालतोदेहानिर्णेजनेन, महामलिनस्य = अत्य तमलीम-सस्य, महोत्कटस्य = अत्युग्रस्य, स्वेदस्य = वर्मोदकस्य, पूतिगन्धे । = प्रकटीकृता = व्यक्तीकृता, अस्पृश्यता = स्पर्शयोग्यता, यैस्तान्, यवनयुग्मकान् = स्लेच्छयुवकान्, (ददर्श इति शेष) ।

हिन्दी-व्याख्या—खट्वासु = खाटो पर । पर्यङ्केषु = पलङ्गो पर । उपवि-ष्टान् = बैठे हुए । 'उप + √विश + क्त (द्वितीया व० व०)' । सगडगडाशब्दम् = गडगड शब्द के साथ, यह अनुकरणमूलक शब्द है । ताम्रकषूमम् = तम्बाकू के धुएँ को, ताम्रक = तम्बाकू । आकृष्य = खींचकर । उद्गिरत = निकालते हुए, 'उद् + गिर + शतृ (द्वितीया, व० व०), स्वहृदयकालिमानम् = अपने हृदय की कालिमा को । प्रकटयत = प्रकट करते हुए । स्वपूर्वपुरुषोपाजितपुण्यलोकान् = अपने पूर्वजों के द्वारा उपाजित (स्वर्गादि, पुण्यलोको को, 'स्वपूर्वपुरुषै उपाजिता पुण्यलोकास्तान् ।' फूत्कारं = फूँको से । अग्निंसात् अग्नियुक्त, "अग्नेस्तुल्यम् इति अग्निंसात्—'अग्नि + सात्' । कुर्वत = करते हुए, "√कृ + शतृ + (द्वितीय व० व०)" । मरणान्तरम् = मरने के बाद । मुखान्निसयोगम् = मुख और अग्नि के संयोग को । मरने के बाद 'शव' के दाह के लिये पहले मुख से ही अग्नि डाली जाती है । मुसलमानों के यहाँ मुर्दों को जलाना उनके धर्म के अनुसार निषिद्ध है । अतः मुखान्निसंयोग नहीं होता है । - मानो इसीलिये



यवन युवक जीवन दशा मे ही मुख मे अग्नि डाल रहे हो । जीवनदशायाम् = जीवित अवस्था मे । आकलयत = प्राप्त करते हुए, 'आ + √कल + शतृ' । प्राप्ताधिकारकलिताखर्वगर्वान् = अधिकार सम्पन्न होने के कारण अत्यधिक घमण्ड से युक्त । "प्राप्तेन अधिकारेण कलित अखर्वं गर्वं यैस्तान् (ब० वी०) । अखर्व = बहुत अधिक । मरिचम् = मिर्चा । चुक्रम = खटाई । वितुन्नकम् = सौफ । शृङ्गवेरम् = अदरक । रामठम् = हींग । मत्स्यण्डी = राव । मत्स्या = मछलियाँ । कुक्कुटाण्डम् = मुर्गी का अण्ड । पल्लम् = मांस । विव्रावयत = दूर करते हुए, "वि + √द्रु + णिच् + शतृ (द्वितीया ब० व०)" । 'समीप सस्थापित' कडम्बान् = 'समीप मे ही रखे हुए कुतू (कुप्पा), कुतुप = (कुप्पी), कर्करी (कड़ा या गडुवा), कण्डोल (टोकरी), कट (चटाई), कटाह (बडाही), कम्बि (करछुल) और कडम्ब (साग के डण्डल) को । "समीपे सस्थापिता कुतूकुतुप कर्करीकण्डोल कटकटोहकम्बिकडम्बास्तान्", उग्रगन्धीनि = उत्कट गन्ध वाले । शूलकुर्वत = लोहे की सराख से पकाये जाते हुए । शूलेन सस्कुर्वत शूलाकुर्वत = 'शूल + डाच् + √कृ + शतृ (द्वितीया ब० व०)' । 'शूलात्पाके' से डाच् प्रत्यय । नखम्पचा = गरम-गरम, नखम्पचन्तीति नखम्पचा । यवाणू = गीला मात, "यवाणूखण्डिकाषाना विलेपी तरला च सा" (अमरकोष) । हिगुगन्धीनि = हींग की गन्ध वाले, 'हिगुन गन्धो येषु तानि' — 'अल्पाख्यायाम्' से 'गन्ध' के अन्तिम 'अकार' को इकार होता है — 'गन्धो गन्धक आमोपेलेषो सम्बन्ध गर्वयो' (अमरकोष) । तेमनानि = व्यञ्जनो (कढी) को । तितिण्डीरसै = इमली के रस से । मिश्रयत = मिलाते हुए । परिपिण्डेषु = पीसी हुई — 'परि + √पिप् + क्त (सप्तमी ब० व०)' । कलम्बेषु = साग के डण्डियों मे — "अस्मी शाक हरितक शिग्रुस्य तु नाडिका । कलम्बश्च कडम्बश्च" (अमरकोष) । जम्बीरनौरम् = नीबू के रस को । निश्च्योतयत = निचोडते हुए, 'निश् + √च्युतिर् + शतृ (द्वितीया ब० व०)' । व्यजन ताडनं = पट्टों की मार से । पराकुर्वत = भगाते हुए । त्रपुत्तिष्ठेषु = कलई किये हुये । तान्नमाजनेषु = ताने के वर्तनों मे । आरनालम् = कांजी — "आरनालकसीवीरकुलमापाभिपुतानि च । काञ्जिके" (अमरकोष) । परिवेद्यत = परोसते हुए । सूवान् = रसोद्ध्यो कों । वक्रप्रसाधितकाकपक्षान् = तिरछे वालों कों सवारें हुए, "वक्रम्

यथा स्यात्तथा प्रसाधिता काकपक्षा यैस्तान् (व० व्री०)" । मदव्याघूर्णितशोण-  
नयनान् = नशे से भूमते लाल नेत्रो वाले, "भदेन व्याघूर्णितानि शोणाणि  
नयनानि येपा तान् (व० व्री०)" । व्याघूर्णित = भूमते हुए — "वि + आ + √  
घूर्ण + क्त ।' शोण = लाल । सपारस्परिककण्ठग्रहम् = एक दूसरे के गले में हाँथ  
ढाले हुए, "पारस्परिकेण कण्ठग्रहेण सहित यथा स्यात् तथा ।" पर्यटत =  
पर्यटन करते हुए, 'परि + √भट् + शतृ (द्वितीया व० व०)' । यौवनचुम्बित  
शरीरान् = जवान शरीर वाले, "यौवनेन चुम्बितानि शरीराणि येपा तान्" ।  
स्वसौन्दर्यगर्वभारेण = अपने सौन्दर्य के घमण्ड के भार से, "स्वस्य सौन्दर्यस्य  
गर्वस्य भारेण (तत्पु०)" । अनवरताक्षिप्त कुसुमेषु वारं = निरन्तर चलाये जा  
रहे काम-शरो से (कुसुम' का विशेषण) । 'अनवरतम् आक्षिप्ता कुसुमेषु  
बाणा येपु तान्' (व० व्री०) । कुसुमेषु बाणा = कामशर । वसनातिरोहिता-  
ङ्गच्छटान् = वस्त्रो से न ढकी हुई अङ्गो की छटा वाले । "वमनं अतिरोहिता  
अङ्गच्छटा येपा तान् (व० व्री०)" । विविधपटवासवासितान् = अनेक प्रकार की  
इत्रो से सुगन्धित, पटवास = इत्र । 'विविधं पटवासं वासिता तास्तान्  
(तत्पु०) । चिरस्नान् अस्पृश्यतान् = बहुत दिनों से स्नान न करने के कारण  
अत्यन्त मैले और उत्कट गन्ध वाली पसीने की दुर्गन्ध से (अपनी) अस्पृश्यता  
को प्रकट करते हुए । चिर = देर से, अस्नान = स्नान न किये हुए, महामलिन =  
अधिक मैले, पूतिगन्ध = दुर्गन्ध, प्रकटीकृत = प्रकट किया है, अस्पृश्यता =  
अछूतपन । "चिरेण अस्नोनेन महामलिनस्य महोत्कटस्य स्वेदस्य पूतिगन्धेन  
प्रकटीकृता अस्पृश्यता यैस्तान् (व० व्री०) ।'

टिप्पणी—(१) 'मुखात् कालसर्पानिव अग्निसात कुर्वत' = 'मुख से  
निकलने वाला घुम्राँ मानो काला साप हो, मानो हृदय को कालिमा को प्रकट  
कर रहे हो, मानो पूर्वजो से उपाजित पुण्यलोको की फूत्कार से जला रहे हो'  
—यहाँ काला साँप, हृदय की कालिमा तथा फूत्कार से पुण्यलोक को जलाने  
की सम्भावना का निर्देश किया गया है, अत उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) 'स्वसौन्दर्यं गर्वभारेण मन्दगतीन्' = 'मानो अपने सौन्दर्य-गर्व के भार  
के कारण मन्दगति वाले'—यहाँ पर सौन्दर्य में भार की उत्प्रेक्षा की गई है,  
अत उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

= एवम् न भवेत्, रक्ष भो ! रक्ष जगदीश्वर = पाहि परमेश्वर, अथवा = उद्वा, सम्बोभवीतितमाम् = अतिशयेन सम्भाव्यते, एवमपि = ईदृशमपि, योऽयम्, अफजलसान = ततोनापति, सेनापतिपदविडम्बन = चमूपतिपदविडम्बन, अपि, "शिवेन = महाराष्ट्राधीश्वरेण, योत्स्ये = युद्ध करिष्यामि, हनिष्यामि = मारिष्यामि, ग्रहीष्यामि वा = वन्दीकरिष्यामि वा" इति = एवम् संपीठि = दृढम्, विजयपुराधीशमहासभायाम् = साइस्ताखान महासभायाम्, प्रतिज्ञाय = प्रतिज्ञा कृत्वा, समायातोऽपि = आगतोऽपि, शिवप्रतापम् = शिववीरप्रभावम्, विदलपि = जाललपि, "अथ नृत्यम् = नर्तनम्, अथ गानम् = गीतम्, अथ लास्यम् = वैशिकनृत्यम्, अथ मद्यम् = सुरापानम्, अथ वाराङ्गना = वेश्या, अथ भ्रूकुसक = स्त्रीवेषधारीनर्तक, अथ वीणावादनम् = सितारवादनम्" इति, स्वच्छन्दै = चन्मुखै, उच्छृङ्खलाचरणै = असदाचरणै, दिनानि = दिवसान्, गमयति = यापयति ।

हिन्दी-व्याख्या—दुर्गमता = अगम्यता । दुराधर्षता = दुरभिमवनीयता, — "दुर + आ + √धृ + त" । महाराष्ट्राणाम् = मराठो का । निर्भयता = निडरता । एतत् सेनानीनाम् = शिववीर के सैनिको की । त्वरित = त्वरित = क्षिप्रगति । एतद्घोटकानाम् = शिववीर के घोड़ो की, 'एतस्य घोडकास्तेषाम् (तत्पु०) । पारयाम = समर्थ होते हैं । धर्तुम् = धारण करने के लिये, '√धृ तुमुन्, । शक्नुम = समर्थ होते हैं । स्थातुम् = रुकने के लिये । कोनाम = कौन । द्विशिरा = दो शिरो वाला, "द्वे शिरसी यस्यासी (ब० ब्री०)" । योद्धुम् = युद्ध करने के लिये । '√युष् + तुमुन्' । द्विपृष्ठ = दो पीठो वाला, "द्वे पृष्ठे यस्यासौ द्विपृष्ठ (ब० ब्री०) ।" दो पीठ धीर दो शिर वाला ही शिववीर के योद्धाभो या सैनिको के साथ छत्रा कपट का व्यवहार कर सकता है क्योंकि उसकी उभयत शक्ति हो जाती है । साधारण व्यक्ति उनके साथ छल नहीं कर सकता है । तद्भटै = शिववीर सैनिको के साथ । छलासापम् = छल-कपट की बात । विदध्यात् = कर सकता है । दक्षिण = बलशाली । अस्ताकीना = हमारी—'युष्मद् + नख + अस्माक + स (ईन) — अस्माकीन । जानीन = नहीं जानते हैं । किमिति = क्यों । कम्पते इव = कप सा रहा है । क्षुब्धतीव्र = क्षुब्ध सा हो रहा है । विनश्यति = विनष्ट होगा । न विद्वन् = नहीं जानते हैं ।

अपतीव = धीरे-धीरे कह सा रहा है । क्षिपतीव = जमा सा रहा है । अन्त करणे = अन्त करण मे । सम्बोभवीतितमाम् = ऐसा भी सम्भव हो सकता है, "पुन पुन सम्भवति, सम्बोभवीति, प्रतिशगेन सम्बोभवीति-मग्बोभवीतितमाम् 'दर्त-सानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' से लट् लकार । सेनापतिपदविडम्बन = सेनापति के पद को विडम्बित करने वाला । योत्स्ये = युद्ध करूँगा, "√युष् + लृट् (इद्) ।" । हनिष्यामि = मार डालूँगा, '√हन् + छट् (मिप्) । ग्रहीष्यामि = बक लालूँगा, '√ग्रह् + छट् (मिप्) ।" सप्रौढि = दृढ़ता के साथ । विजय-पुराधीशमहासमायाम् = विजयपुर के सुल्तान की महासभा मे । प्रतिज्ञाय = प्रतिज्ञा करके, "प्रति√ + ण + ल्यप्" । समायातोऽपि = आया हुआ भी, "सम् + आ + √या + क्त" = समायात । विवन् अपि = जानते हुए भी, — '√विद् + शतृ" । लास्यम् = वैशिकनृत्य शृङ्गार प्रधान स्त्री नृत्य की लास्य कहते हैं । इस प्रकार का नृत्य वैशिक नृत्य भी कहा जाता है । मह्यम् = मदिरा-पान । वाराङ्गना = वेश्या । भ्रूकुसक = स्त्री वेषधारी नर्तक, "भ्रूवो कुस आषणम् यस्य स, अथवा-भ्रूवा कुस = शोभा यस्य स ।" । स्वच्छन्दै = स्वच्छन्द (आचरण का विशेषण) । उच्छ्रंसलाचरणं = उच्छ्रंसल आचरणो है, गथयति = बिता रहा है ।

टिप्पणी—(१) कम्पते इव लुभ्यतीव च हृदयम् = मानो कप रहा है अथवा लुब्ध हो रहा है । कपने और लुब्ध होने की समावना की गई है अत उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

★ (२) अपतीवकर्ण, लिखतीव सम्मुखे, क्षिपतीवचान्त करणे—कान ने कहने, सामने लिखने और अन्त करण मे जमने की समावना की गई है अत उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

न च य कदापि विचारयति यत् कदाचित् परिपन्थिभिः प्रेषिता काचन वारवधूरेव मामासवेन सह विष पाययेत्, कोऽपि नट एव ताम्बूलेन सह गरल आसयेत्, कोऽपि गायक एव वा वीणया सह खड्गमानीय खण्डयेदित्यादि, ध्रुव एव तस्य विनाश, ध्रुवमेवपतनम् ध्रुवमेव च पशुमार मरणम् । तत्र वय तेन सह जीवन-रत्न हारयिष्याम" इति व्याहरत, इतराश्च—

“मेव भो. । श्व एव आहव-क्रीडाऽस्माकः भविष्यति, तत् श्रूयते सन्धि-वार्त्ता-व्याजेन शिव एकत आकारयिष्यते, यावच्च स स्वसेना-पहाय श्रस्मत्स्वामिना सहाऽऽज्जपितुमेकान्तस्थाने यास्यति, तावद्वय श्वेना इव शकुनिमण्डले महाराष्ट्र सेनाया, छिन्धि भिन्धि-इति कृत्वा युगपदेव पतिष्याम, वसन्त-वाताहत-नीरमच्छदानिव च क्षणेन विद्रावयिष्याम ।

हिन्दी अनुवाद—जो कभी भी यह नहीं सोचता है कि कभी शत्रुओं के द्वारा भेजी गई कोई वेश्या ही मंदिरा के साथ विष पिना सकती है, कोई नट ही पान के साथ विष खिला सकता है, कोई गायक ही वीणा के साथ तलवार लाकर (मेरे) खण्ड-खण्ड कर सकता है; उसका तिनारा अवश्यम्भावी है, उसका पतन निश्चित है, पशु के समान मारा जाना निश्चित है । इसरिये हम उसके साथ अपने बहुमूल्य जीवन को नहीं गवाएँगे” (कुछ) इस प्रकार व्यवहार करते हुए और दूसरे—‘ऐसा मत कहो, बल ही हमारी मुट्ठीकीड़ा होगी, सुना जाता है कि एक और शिवद्वीर सन्धि वार्त्ता के ध्वजने बुलाया जायगा, जैसे ही वह अपनी सेना को छोड़कर हमारे स्वामी से बात-चीत करने के लिये एकान्त स्थान में जायगा; जैसे ही हम सब पक्षियों पर नाज की तरह महाराष्ट्र सेना पर ‘मारो-काटो’ ऐसा करते हुए एक साथ दृढ़ पड़ेंगे और वसन्त (पतझड़) की हवा से आहत सूखे पत्तों की तरह क्षणभर में मार भगायेंगे ।

संस्कृत-व्याख्या—न च, य = अफजलखान, विचारयति = चिन्तयति, कदापि, यत्, कदाचित् = क्वचित्, परिपन्थिभिः = शत्रुभिः = प्रेपिताः = प्रेरिताः, काचन = कापि, वारवधू = वाराङ्गना, एव, माम् = अफजलखानम्, आसवेन = मद्येन, सह, विषम् = गरलम्, पाययेत् पान कारयेत्, कोऽपि = कश्चन, नट एव नर्तक एव, ताम्बूलेन सह, गरलम् = विषम्, आसयेत् = मद्ययेत्, कोऽपि = कश्चन, गायक = गीतकार, एव, वा = अथवा, वीणया = वाद्यविशेषेण, सह, खड्गम् = कृपाणम्, आनय = नीत्वा, खण्डयेत् = खण्डखण्डम् कुर्यात् इत्यापि, ध्रुव एव = निश्चितमेव, तस्य = अफजलखानस्य, विनाश = मरणम्, पशुवत्, मरणम् = ध्रुवमेव = निश्चितमेव, पतनम् - पराजय, ध्रुवमेव च, पशुभारम् = पशुवत्, मरणम् = वध । तत् = तस्मात्, न, वयम् = सैनिका, तेन = अफजलखानेन, सह, जीवनरत्नम् = बहुमूल्यजीवितम् हारयिष्याम इति = एवम्, व्यहरत = व्यवहार कुर्वत, इतराश्च = अन्याश्च—‘मेव’ भो. = एव भा वद, श्व एव = आगा-

मिनिदिने एव, अस्माकम् = यावनानाम्, आहवक्रीडा = युद्धक्रीडा, भविष्यति = भविता, तत्, श्रूयते = निशम्यते, सन्धि वार्ताव्याजेन = मेवालापछलेन, शिव = शिववीर, एकत = एकस्मिन्, गाकारयिष्यते = आमन्त्रयिष्यते, यावत् = यदा, च, स = शिव, स्वसेनाम् = निजपताकिनीम्, अपहाय = त्यक्त्वा, एकाकी = वैवल, अस्मत्स्वामिना = मत्प्रभुणा, सह, आलपितुम् = वार्ताम् कर्तुम्, एकान्तस्थाने = रहसि, यास्यति = गमिष्यति, तावद् = तदा, वयम् = यवनसैनिका, श्येना इव = बाज पक्षिण इव, शकुनिमण्डले = पक्षिमण्डले, महाराष्ट्रसेनायाम् = शिव सैनिकेषु, छिन्धि = कर्तय, भिन्धि = भेदय, इति = एवम्, कृत्वा, युगपदेव = सहैव, पतिष्याम = आक्रमिष्याम, वसन्तवाताहतनीरसच्छदानिव = वसन्तवाताभिघातशृङ्गकपत्राणीव, च, क्षणेन = अत्यल्पकालेन, विद्रावयिष्याम ।

हिन्वी-व्याख्या—कदापि = कभी भी । विचारयति = विचार करता है । परिपन्थिभिः = शत्रुओं के द्वारा । प्रेषिता = भेजी हुई । काचन = कोई । वार-वधू = वेश्या । आसवेन = मदिरा के साथ । पाययेत् = पिला दे, “पा + √णिच् + लिट् (सिप्)” । नट = नर्तक । आसयेत् = खिला दे । आनीय = लाकर, “आ + √णीच् + ल्यप्” । खण्डयेत् = खण्ड-खण्ड कर दे । द्रुव = निश्चित । पशुमारम् = पशु की मृत्यु के समान । मरणम् = मरना । जीवन-रत्नम् = श्रेष्ठ जीवन को—“रत्न स्वजातिश्रेष्ठेऽपि” (अमरकोष) । हार-यिष्याम = हारेगे या गँवायेंगे,—“√हृ + णिच् + लृट् (मस्)” । व्याहरन = व्यवहार करते हुए । इतराश्च = अन्यो को । सैवम् = ऐसा नहीं, श्व = कल, आहवक्रीडा = युद्ध रूपी खेल, “आहव एव क्रीडा ।” श्रूयते = सुना जाता है । सन्धिवार्ताव्याजेन = सन्धि वार्ता के बहाने ‘सन्धे’ वार्ताया व्याजस्तेन (तत्पु०)” । एकत = एक ओर । गाकारयिष्यते = बुलाया जायगा । अपहाय = छोडकर । अस्मत्स्वामिना = हमारे स्वामी के, ‘सह’ के योग में तृतीया । आलपितुम् = वार्तालाप करने के लिये, “आ + √लय + तुमुन् ।” एकान्तस्थाने = एकान्त (शून्य) जगह में । यास्यति = जायगा । श्येना = बाज । शकुनिमण्डले = पक्षिसमूह पर । महाराष्ट्रसेनायाम् = मराठों की सेना पर । छिन्धि = काटो । ‘छिद् + लोट् (सिप्) ।’ भिन्धि = मारो या विदारण करो, ‘भिदि + लोट् (सिप्) ।’ युगपदेव = एक साथ ही । पतिष्याम = कूद पड़ेंगे । वसन्त

एवम्, आत्मनि = स्वस्मिनि, एव, स्वेन, कथयन् = उच्चरन्, स्वप्रभाववित-  
 सकलरक्षकगण = निजतेजस्तपितसमस्तरक्षकमण्डल, स्वसौन्दर्येण = निज-  
 कान्त्या, आकर्षयन्निव = वशीकुर्वन्निव, विश्वेषाम् = समेषाम्, मनासि = चेतासि,  
 सपद्येव = तत्क्षणमेव, प्रधानपटकुटीरद्वारम् = मुख्यपटकुटीरद्वारम्, आससाद =  
 प्राप्तवान् । तत्र य, प्रहरिणम् = द्वाररक्षकम्, आलोकयत् = अपश्यत्, उक्तवान् =  
 कथितवान्, च, यत्, पुण्यनगरनिवासी = पूनापत्तनवास्तव्य, गायकोऽहम् =  
 गीतकारोऽहम्, अत्रभवन्तम् = श्रीमन्तम् अपजलखानम्, गानरसरसायनै =  
 गीत निष्यन्द रसायनै, अमन्दम् = अतिशयम्, आनन्दयितुम् = सुखयितुम्, इच्छामि  
 = अभिलषामि, इति । तदवगत्य = तज्ज्ञात्वा, स = प्रहरी, भ्रूसञ्चारेण =  
 भ्रूसंकेतेन, कञ्चित्, निवेदकम् = सन्देशहरम्, सूचितवान् = कथितवान् । स =  
 सन्देशहर, च, अतः प्रविश्य = सप्रविश्य, क्षणान्तरम् = किञ्चित्कालानन्तरम्,  
 पुन = भूय, बहिर्निगत्य = बहिरागत्य, गायकम् = तानरगम्, अपृच्छत् = पप्रच्छ,  
 किं नाम भवत = तव किं नामेति ? पूर्वञ्च = एतत् पूर्वमपि, कदापि = कदाचन,  
 समायात = समागत न वा ? अथ = तदा, स = तानरग, आह = उवाच, —  
 'तानरगनामहम् = मम नाम तानरगोऽस्ति, कदाचन, युष्मत् कर्णम् = भवत् श्रोत्रम्,  
 अपृशम् = पस्पृशं । पूर्वम् = प्रथमम्, कदापि, मम = तानरगस्य,, अत्र = शिविरे,  
 उपस्थातुम् = आगन्तुम्, सयोग, = अवसर, न, अभूत् = अभवत् । अद्य, भाग्या-  
 न्यनुकूलानि = अनुकूल प्रारब्धानि, चेत् = यदि, श्रीमन्तम् = अपजलखानम्, अव-  
 लोकायिष्यामि = द्रक्ष्यामि, इति । स = निवेदक, 'आम्' = युक्तम्, इति = एवम्,  
 उदीर्यं = उक्त्वा, पुन = भूय, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, क्षणान्तरम् = किञ्चित्-  
 कालानन्तरम्, निर्गत्य = बहिरागत्य, च, विचित्रगायकम् = तानरगम्, अमुम् =  
 इमम्, सह = साकम्, निनाय = प्रवेशयामास ।

हिन्दी-व्याख्या—इतस्तु = इधर तो । अस्मत्स्वामिसहचरा = हमारे स्वामी  
 के सहचर । "सहचरन्तीति—'✓चर + अच्' । पाशै = जालो से । बद्ध्वा =  
 बाँधकर । पिञ्जरे = पिंजरे में । स्थापयित्वा = रखकर । जीवन्तम् = जीवित  
 ही । वशवदम् = वश में हुए, 'वशम्बदनीतिवशम्बदस्तम्', 'वश + खच् (भुम्) +  
 वद् + अच्' 'प्रियवशे व' 'वच' से 'खच्' । गोप्यतम = अतिगोपनीय । मास्मभूत  
 = न हो । कर्णगत = कान में पहुँचना । कर्णान्तिकम् = कान के पास में,

“कर्णयो अन्तिकम् इति” । आनीय=ले जाकर । उत्तरयत =उत्तर देते हुए,  
 “उद् + √तर + शतृ (द्वितीया व० व०)” । साग्रामिकमटान् =सग्राम करने वाले  
 योद्धाओं को, ‘सग्रामम्’ इमे साग्रामिका ते एव मटा तान् । अवलोकयन् =  
 देखते हुए, ‘अव + लोक + शतृ’ । वीथिषु =मार्गों में । विकीर्यन्ते =फँलाए  
 जाते हैं—‘वि + √कृ + यक् + लट् (भृ) । महाराष्ट्रा =मराठे । धूर्ताचार्या  
 =पक्के धूर्त हैं । आत्मनि एव आत्मना =अपने में अपने से ही अर्थात् मन ही  
 मन । कथयन् =कहता हुआ, “√कथ + शतृ” । स्वप्रभार्घषितसकलरक्षकगण  
 =अपने प्रकाश से प्रभावहीन कर दिया है, समस्त रक्षकगण को जिसने ।  
 “स्वस्य प्रभया र्षित सकल रक्षकाना गणः येन स” (व श्री । र्षित =  
 भयभीत । स्वसौन्दर्येण =अपने सौन्दर्य से । आकषयन्निव =आकृष्ट करते हुए  
 से, ‘आ + √कृष + शतृ’ । विश्वेषाम् =सभी के । प्रधानपटकुटीरद्वारम् =मुख्य  
 स्तम्भ के द्वार पर, “प्रधानम् यत् पटकुटीरम् तस्यद्वारम् ।” अससाव =पहुँचा  
 ‘आ + √पद् + लिट् (तिप्)’ । प्रहरिणम् =पहरेदार को । आलोकयन् =  
 देखा । उक्तवान् च =और कहा । ‘√वच् + क्तवत्’ । अमन्त्रम् =अधिक ।  
 आनन्दयितुम् =आनन्दित करने के लिये । असूच्यारेण =भीहो के सकेत से ।  
 निवेदकम् =सन्देशवाहक को । सूचितवान् =सूचित किया । अन्तःप्रविश्य =  
 अन्दर प्रवेश करके । बहिर्निगत्य =बाहर निकल कर । समायात =आये हो,  
 ‘सम् + आ + या + क्त’ । कदाचन =कभी । युष्मत्कर्णम् =आप के कान को ।  
 असृशम् =स्पर्श किया होगा । उपस्थातुम् =उपस्थित होने के लिये, ‘उप + √  
 स्था + तुमुन्’ । सयोग =अवसर । अवलोकयिष्यामि =देखूँगा । उदीर्य =कह  
 कर । क्षणानन्तरम् =एक क्षण बाद । निर्गत्य =निकलकर, निर् + √गम् +  
 ल्यप्’ । विचित्रगायकम् =कपटी गायक का । अमुम् =इस तानरग को ।  
 निनाय =ले गया, ‘√णी + लिट् (तिप्) ।

दिप्पणी—(१) “स्वसौन्दर्येणाकर्षयन्निव विश्वेषा मनासि” अपने सौन्दर्य से  
 सभी के मन आकर्षित सा कर रहा है । आकर्षित करने की सम्भावना के  
 उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२) यवन सैनिकों और सेनापति के विलासप्रियता और भद्र-  
 दक्षिता का चित्रण किया गया है ।



तानरङ्गस्तु तेनैव तानपूरिका-हस्तेन वालकेनानुगम्यमान, शनैः शनैः प्रविश्य, प्रथम द्वितीय तृतीयञ्च द्वारमतित्रम्य, काश्चित् मृदङ्ग-स्वरान् सन्दधत काश्चिद्वीणावरणमुन्मुच्य, प्रवाल प्रोज्झ्य, कोण कलयत. काश्चिदविचलोऽयमेतेनैव सह योज्यन्तामपरवाद्यानीति वशीरव साक्षीकुर्वन्त, काश्चित् कलित-नेपथ्यान्, पादयोन्पूर बध्नन्त, काश्चित् स्कन्धावलम्बिगुटिकात् करतालिकामुत्तोलयन्त, काश्चिच्च कर्णे दक्षकंद निधाय, चक्षुषी सम्मील्य, नासामाकुञ्च्य, पातितोभयजानु उपविश्य, वामहस्त प्रसार्य, तन्त्रीस्वरेण स्व-काकली मेलयन्त, सम्मुखे च पृष्ठतः, पाश्र्वतश्चोपविष्टं काश्चित् तारबूलवाहकैः, अपरैर्निष्ठयूतादान-भाजन-हस्तैः, अन्यैरवरत चालितचामरैः, इतिरैर्बद्धाञ्जलिभिर्लालाटिकैः परिवृतम्, रत्नजटिनोष्णीपिकामस्नवाम्, सुवर्णं सत्र रचित विविध कुसुम-कुङ्कुमल लताप्रतानाङ्कित कञ्चुक महोपबर्हमेक क्रोडे सस्थाप्य, तदुपरि सन्धारितभुजद्वयम्, रजत-पर्याङ्के विविध फेन फेनिल-क्षीरघि-जल तलच्छावमङ्गीकुर्वन्त्या तूलिकायामुपविष्टमपजलखान च ददर्श ।

हिन्दी अनुवाद—तानरग, जिसके पीछे तानपूरा हाथ में लिये हुए बालक चल रहा था, (वह) धीरे-धीरे प्रवेश करके, पहले, दूसरे और तीसरे दरवाजे को पार करके, किसी को मृदङ्ग का स्वर-सम्मान करते हुए, किसी को वीणा के आवरण को हटा कर, प्रवाल (वीणादण्ड) को पोंछकर, कोण (मिचराफ) पहनते हुए, किसी को—“यह रवर अविचल है, इसी के साथ अन्य बाजों को मिलाइये” इस प्रकार वशी की तान को साक्षी देते हुए, किसी को वेष धारण करते और गैरो में नूपुर (घुघरू) बाँधते हुए, किसी को कंधे पर लटकती हुई झोली से करताल को निकालते हुए और किसी को कानपर बाहिने हाथ को रखकर, आँख बन्द कर, नाक सिफोडकर, दोनों घुटनों के बल बैठ कर, बायें हाथ को फँसाकर, वीणा के स्वर से अपनी काकली (कलगान) को मिलाते हुए, आगे पीछे और गाम में बँटे हुए कुछ ताम्बूल बाहको, धीकदान को हाथ में लिये कुछ अन्य नागो, दूसरे निरन्तर खरर डसाने याने तथा अन्य हाथ जोड़े हुए

चापलूसो से घिरे हुए, रत्नजडित टोपी मस्तक पर लगाये, सोने के तारों से रचित विविध फूलों, कलियों और लता प्रतानों वाली अचकन (कुर्ता) पहने हुए गोब में एक थड़ी सी मसनब रखकर, उस पर अपनी दोनों मुजाब्रो को रखे हुए, चाँदी के पलंग पर विविध फेंन से फेंनिल समुच्च के जलतल की छत्रि का अनुकरण करने वाले गद्दे पर बैठे अफजल खाँ को देखा ।

संस्कृत व्याकरण—तानरग = गी. सिंह नृ, तानपूरिग = हरतेन = गृहीततान-  
पूरिकेण, तेनैव = पूर्वोक्तैव, बालकैः = कुमारैः, अनुगम्यमान = अनुसृत,  
शानै-शानै. = क्रमशः, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, प्रथम द्वितीय तृतीयञ्च = प्रथमतः  
प्रारभ्य तृतीय यावत्, द्वारम् = कुटीरास्थम्, अतिक्रम्य = गतरेत्वा, काश्चित्,  
मदङ्गस्वरान् = मृदङ्गरवान् सन्वद्यत = सन्धानं कुर्वत, काश्चिद्, वीणावरणम् =  
वीणाच्छादनम्, उन्मुच्य = अपहातय, प्रवालम् = वीणादण्डम्, प्रोञ्च्य = अमली-  
कृत्य, कोणम् = वादनोपयोगिनमुपकरण विशेषम्, कलयत = धारयत,  
काश्चिद्, त्रिविधलोभ्यम् = स्थिरोभ्यम्, एतेनैव = प्रोक्तैव, सह-समम्,  
योज्यन्ताम् = यस्मै नय, अगरवाद्यान् = अन्यत्राद्यान्, इति, वशीरवम् = वेणु-  
दण्डास्वरम्, साक्षीपुत्रं = साक्षाद्दक्षिता गत, काश्चित् अनितनेपथान् =  
वृत्तवेपान्, पदयोः = चरणयोः, नूपुरम् = छविकारकं चरणाभरणम्, बद्धन्त =  
धारयत, काश्चित्, स्कन्धावलम्बिगुटिकात् = असावलम्बितभ्रूलिकात्,  
करतालिकाम् = बाद्ययन्त्रम्, उत्तोलयत = निष्काषयत, काश्चित्, कर्णैः  
श्रोत्रे, दक्षकरम् = सव्य हस्तम्, निधाय = निक्षिप्य, चक्षुषी = नयने, सम्मील्य =  
मीलयित्वा, नासम् = घ्राणम्, प्राकुञ्च्य = सकोचितम् कृत्वा, पतितोभयजानुः  
= भ्रूमोस्तापितजानुद्वयं, उपविश्य = रिधन्वा, वामहस्तम् = मध्येतरकरम्,  
प्रसार्य = उत्फाल्य, तन्मोस्त्रेण = वीणारवेण, स्वकाकलीम् = निजसूक्ष्मं कलम्,  
मेलयत = सयोजनं, सम्मुखे = अभिमुखे, च, पृष्ठतः = विपरीततः, पार्श्वतश्च  
= समीपतश्च, उपविष्टः = आसनस्थः, काश्चित्, ताम्बूलवाहकैः = ताम्बूल-  
धारकैः, उपरैः = अग्रे, निष्कृतादानं भाजनहस्तं = पतदाहपात्रहरतः, अन्यैः  
अपरैः, अन्तर्गतचालितचामरैः = सततमचालितचामरैः, इतरैः = अन्यैः,  
वर्द्धाञ्जलिभिः = सम्पूजितकरैः, लालाटिकैः = प्रभोभी-दण्डिभिः, परिवृतम् =  
परितः व्याप्तम्, रत्नजडितोष्णीयिकार्मन्तम् = रत्नमयूरिन्दोषिणाधारणम्,

सुवर्णसूत्रेण = सुवर्णतन्तुना, रचिता या विविधा = अनेक प्रकाराः, कुसुमकुडमल  
लता = पुष्पकलिकावलय, तासा प्रतानै = वितननै, अङ्कित = अञ्चित,  
कञ्चुक = निचोल, यस्य स तम्, महोपबर्हम् = महोपधानम्, एकम्, क्रोडे =  
अङ्के, निधाय = सस्थाप्य, तदुपरि = उपधानोपरि, सन्धारितभुजद्वयम् = स्थापित  
करद्वयम्, रजतगर्भङ्के = रजत निमिते पर्यङ्के, विविधफेनेन = प्रचुर डिण्डीरेण,  
फेनिलस्य = फेनयुक्तस्य, क्षीरधि जलतलस्य = समुद्र सलिलतलस्य, छविम् =  
शोभाम्, अङ्गीकुर्वत्याम् = धारयन्त्याम्, तूलिकायाम् = तूलमये विष्टरे, उप-  
विष्टम् = स्थितम्, अफजलखानम् = यवन सेनापतिम्, च, ददर्श = दृष्टवान् ।

हिन्दी-शब्दावली—तानरग = तानरग नामधारी गौरसिंह । तानपूरिकाहस्तेन  
= तानपूरे को हाथ में लिये हुए, 'तानपूरिका हस्ते यस्य तेन (व० व्री०) ।  
अनुगम्यमान = अनुसृत (पीछा किया जाता हुआ—गौरसिंह) 'अनु + √गम् +  
यक् + शानच्' । अतिक्रम्य = पार करके, 'अति + √क्रमु + ल्यप्' । काश्चित् =  
कुछ को । सन्वधत = साधते हुए, 'सम् + धध + शतृ (द्वितीया व० व०)' ।  
वीणावरणम् = वीणा के आवरण को । उन्मुञ्च्य = उतारकर, 'उत् + √मुच् +  
ल्यप्' । प्रवालम् = वीणा दण्ड को, 'वीणादण्ड. प्रवाल स्यात् (अमरकोष)' ।  
प्रोञ्छ्य = पोछकर, 'प्र + √उञ्छि + ल्यप्' । कोणम् = मिजराफ को ।  
कलयत = धारण करते हुए । अविचल = स्थिर । योज्यन्ताम् = मिलाइये,  
'√युज् + लोट्' । अपरवाद्यान् = दूसरे बाजो को । बशीरवम् = बाँसुरी के शब्द  
को । साक्षीकुर्वन्त = साक्ष्य रूप में प्रस्तुत करते हुए । कलितनेपथ्यान् = वेष  
धारण करने वाले को, "कलितम् नेपथ्यम् यैस्तान्" । नूपुरम् = (पाँव में धारण  
करने वाले) घुघुरू को । बध्नन्त = बाँधते हुए । स्कन्धावलम्बिगुटिकात् = कन्धे  
पर लटकने वाली झोली से, 'स्कन्धे अवलम्बिनी या गुटिका तस्या.' । करता-  
लिकाम् = करताल को । उत्तोलयतः = निकालते हुए, 'उद् + √तुल + शतृ' ।  
दक्षकरम् = दाहिने हाथ को । निधाय = रखकर । चक्षुषी = नेत्रो को । सम्मील्य  
= बन्द करके, 'सम् + मील् + ल्यप्' । नासाम् = नासिका को । आकुञ्च्य =  
सिकोह कर, 'आ + कुञ्च + ल्यप्' । पतिनोभयजानु = दोनों घुटनों को जमीन  
में गिराकर, "पतिते उभये जानुनी यस्य स (व० व्री०)" । उपविश्य = बैठकर,  
'उप + विष् + √ल्यप्' । प्रसार्य = फैलाकर, 'प्र + √सृ + णिच् + ल्यप्' ।

तन्त्रीस्वरेण = वीणा नाद से, "तन्त्र्या" स्वरस्तेन (तत्पु०)" स्वकाकलीम् = अपने सूक्ष्म को । 'ईषत्कलम् इति काकलम्, स्त्रियाम् डीष् 'काकल + डीष्' = काकली'- काकली तु कने सूक्ष्मे" (अमरकोष) । मेलयत = मिलाते हुए । सम्मुखे = सामने । पृष्ठतः = पीछे । पार्श्वतः = पास में । उपविष्टः = बैठे हुए, 'उप + विष् + क्त (तृतीया व० व०)' । ताम्बूलवाहकः = ताम्बूलवाहको के द्वारा । अपरं = दूसरे के द्वारा । निष्ठ्यूतादानभाजनहस्तैः = पीकदान हाथ में लिये हुए, निष्ठ्यूतादान = पीकदान । 'निष्ठ्यूतादानस्य भाजनम् हस्तैः येषां तै' (व० ब्री०)' । अनवरतचालितचामरं = निरन्तर चँवर डुलाने वालो से, 'अनवरतम् चालितम् चामरम् यैरतै' (व० ब्री०) । बद्धाञ्जलिभिः = हाथ जोड़े हुए, 'बद्धा अञ्जलय येषां तै' (व० ब्री०)' । लालाटिकैः = चापलूसो से, 'लालाटम् पश्यतीति लालाटिकस्तै' । जो व्यक्ति कार्य में अक्षम और स्वामी के इशारो को ही देखने वाला लालाटिक कहलाता है । "लालाटिक प्रभोर्भालवर्षा-कार्या क्षमश्चय" (अमरकोष) । पश्वितम् = घिरे हुए । रत्नजटितोष्णीजि-कामरतकम् = रत्नो में जड़ी हुई टोपी मस्तक पर लगाये, "रत्नं जटिता उष्णी-षिका मस्तके यय तम् (व० ब्री०)' । सुवर्णसूत्र कञ्चुकम् = राने के तारो से बने हुए ये अनेक प्रकार के फूल, कलियाँ और लता वितान जिसमें ऐसे कुत्ते या अचकन को । "सुवर्ण सूत्रेण विविधा कुसुमकुड्मललता तासां प्रतानैः अङ्कित कञ्चुक यस्य तम् (व० ब्री०)' । महोपबर्हम् = मसनद (बड़ी तकिया) । कोडे = गोद में । सस्थाप्य = रखकर, 'सम् + √ स्था + ल्यप्' । सन्धारितभुज-द्वयम् = दोनों भुजाओ को रखे हुए, 'सन्धारितम् भुजद्वयम् यस्य स तम् (व० ब्री०)' । रजत पर्यङ्कु = चाँदी के पलंग पर । विविधफेनफेनिलक्षीरधिजल-तलच्छविम् = प्रचुर फेन में फेनिल ममुद्र के जलतल की शोभा को । 'विविधेन फेनेन फेनिलस्य क्षीरधे जलतलम्य छविम् (तत्पु०)" । अङ्गीकुर्वत्याम् = धारण करने वाली, 'अङ्ग + च्वि + √ कृ + शतृ + डीप् (सप्तमी ए० व०)' । तूलिका-याम् = तूलिका (गद्दे) पर, तूलमस्ति यस्या सा तूला, तूलैव → तूलिका तस्याम्' । उपनिष्टम् = बैठे हुए । बद्धा = देखा '√ दृष् + लिट् (तिप्)' ।

ततस्तु तानरङ्ग-प्रभा-वशीभूनेषु सर्वेषु 'आगम्यतामागम्यतामास्यता-मास्थिताम्' इति कथयत्सु, तानरङ्गोऽपि सादर दक्षिण हस्तेनाऽऽवरसूचक-सङ्केत-महकारेण ययानिर्दिष्टस्थानमलञ्चकार ।

सुवर्णसूत्रेण = सुवर्णतन्तुना, रचिता या विविधा = अनेक प्रकाराः, कुसुमकुड्मल-  
लता = पुष्पकलिकावल्ली, तासा प्रतानै = वितननै, अङ्कित = अङ्कित,  
कञ्चुक = निचोल, यस्य स तम्, महोपबर्हम् = महोपधानम्, एकम्, क्रोडे-  
अङ्के, निधाय = सम्याप्य, तदुपरि = उपधानोपरि, सन्धारितभुजद्वयम् = स्थापित  
करद्वयम्, रजतगर्भङ्गे = रजत निमिते पर्यङ्गे, विविधफनेन = प्रचुर डिण्डीरेण,  
फेनिलस्य = फेनयुक्तस्य, क्षीरधि जलतलस्य = समुद्र सलिलतलस्य, छविम् =  
शोभाम्, अङ्गीकुर्वन्त्याम् = धारयन्त्याम्, तूलिकायाम् = तूलमये विष्टरे, उप-  
विष्टम् = स्थितम्, अफजलखानम् = यवन सेनापतिम्, च, ददर्श = दृष्टवान् ।

हिन्दी-व्याख्या—तानरग = तानरग नामधारी गौरसिंह । तानपूरिकाहस्तेन  
= तानपूरे को हाँथ मे लिये हुए, 'तानपूरिका हस्ते यस्य तेन (व० व्री०) ।  
अनुगम्यमान = अनुसृत (पीछा किया जाता हुआ—गौरसिंह) 'अनु + √गम् +  
यक् + शानच्' । अतिक्रम्य = पार करके, 'अति + √क्रम् + ल्यप्' । काश्चित् =  
कुछ को । सन्वधत = साधते हुए, 'सम् + ध + शतृ (द्वितीया व० व०)' ।  
वीणावरणम् = वीणा के आवरण को । उन्मुञ्च्य = उतारकर, 'उत् + √मुच् +  
ल्यप्' । प्रवालम् = वीणा दण्ड को, 'वीणादण्ड प्रवाल स्यात् (अमरकोष)' ।  
प्रोञ्छ्य = पोछकर, 'प्र + √उञ्छि + ल्यप्' । कोणम् = मिजराफ को ।  
कलयत = धारण करते हुए । अविचल = स्थिर । शोभ्यन्ताम् = मिलाइये,  
'√युज् + लोट्' । अपरवाद्यान् = दूसरे बाजो को । वशीरवम् = वाँसुरी के शब्द  
को । साक्षीकुर्वन्त = साक्ष्य रूप मे प्रस्तुत करते हुए । कलितनेपथ्यान् = वेश  
धारण करने वालो को, "कलितम् नेपथ्यम् यैस्तान्" । नूपुरम् = (पाँव मे धारण  
करने वाले) घुघुरू को । बध्नत = बाँधते हुए । स्कन्धावलम्बिगुटिकात = कन्धे  
पर लटकने वाली झोली से, 'स्कन्धे अवलम्बिनी या गुटिका तस्या' । करता-  
लिकाम् = करताल को । उत्तोलयतः = निकालते हुए, 'उद् + √तुल + शतृ' ।  
दक्षकरम् = दाहिने हाँथ को । निधाय = रखकर । चक्षुषी = नेत्रो को । सम्मील्य  
= बन्द करके, 'सम् + मील् + ल्यप्' । नासाम् = नासिका को । आकुञ्च्य =  
सिकोड कर, 'आ + कुञ्च + ल्यप्' । पतितोभयजानु = दोनो घुटनो को जमीन  
मे गिराकर, "पतिते उभये जानुनी यस्य स (व० व्री०)" । उपविश्य = बैठकर,  
'उप + विष् + √ल्यप्' । प्रसार्य = फैलाकर, 'प्र + √सृ + णिच् + ल्यप्' ।

तन्त्रीस्वरेण = वीणा नाद से, "तन्त्र्या. स्वरस्तेन (तत्पु०)" स्वकाकलीम् = अपने सूक्ष्म को । 'ईषत्कलम् इति काकलम्, स्त्रियाम् डीष् 'काकल + डीष्' = काकली' - 'काकली तु कले सूक्ष्मे' (भ्रमरकोष) । मेलयत = मिलाते हुए । सम्मुखे = सामने । पृष्ठत = पीछे । पार्श्वेन = पास में । उपविष्ट = बैठे हुए, 'उप + विश् + क्त (तृतीया व० व०)' । ताम्बूलवाहक = ताम्बूलवाहको के द्वारा । अपर = दूसरे के द्वारा । निष्ठ्यूतादानभाजनहस्त = पीकदान हाथ में लिये हुए, निष्ठ्यूतादान = पीकदान । 'निष्ठ्यूतादानस्य भाजनम् हस्ते येषा तं (व० व्री०)' । अनवरतचालितचामर = निरन्तर चँवर डुलाने वालो से, 'अनवरतम् चालितम् चामरम् ररतं' (व० व्री०) । बद्धाञ्जलिम् = हाथ जोड़े हुए, 'बद्धा अञ्जलय येषा तं (व० व्री०)' । लालाटिक = चापलूसो से, 'लालाटम् पश्यतीति लालाटिकस्तै' । जो व्यक्ति कार्य में प्रसन्न और स्वामी के इशारो को ही देखने वाला लालाटिक कहलाता है । "लालाटिक प्रभोर्मालिदर्शिकायां क्षमश्चय" (भ्रमरकोष) । पण्डितम् = घिरे हुए । रत्नजटिलोष्णीषिकामस्तकम् = रत्नो से जड़ी हुई टोपी मस्तक पर लगाये, "रत्नं जटिता उष्णीषिका मस्तके यस्य तम् (व० व्री०)" । सुवर्णसूत्र कञ्चुकम् = मोने के तारो से बने हुए ये अनेक प्रकार के फूल, फलियाँ और लता वितान जिसमें ऐसे कुर्ते या अचकन की । "सुवर्ण सूत्रेण विविधा कुसुमकुड्मललता तासां प्रतानं प्रच्छिन्न कञ्चुक यस्य तम् (व० व्री०)" । महोपबहम् = मसनद (बड़ी तकिया) । क्रोडे = गोद में । सत्याप्य = रखकर, 'सम् + √स्था + ल्यप्' । सन्धारितभुजद्वयम् = दोनो भुजाओ को रखे हुए, 'सन्धारितम् भुजद्वयम् यस्य स तम् (व० व्री०)" । रजत पर्यङ्कु = चाँदी के पलंग पर । विविधफेनफेनिलक्षीरधिजलतलञ्जबिम् = प्रचुर फेन से फेनिल समुद्र के जलतल की शोभा को । 'विविधेन फेनेन फेनिलस्य क्षीरवे जलतलस्य छविम् (तत्पु०)" । अङ्गीकुर्वत्याम् = धारण करने वाली, 'अङ्ग + च्वि + √कृ + शतृ + डीप् (सप्तमी ए० व०)' । तूलिकायाम् = तूलिका (गद्दे) पर, तूलमस्ति यस्या सा तूला, तूलैव → तूलिका तस्याम् । उपविष्टम् = बैठे हुए । ददश = देखा '√दृश् + लिट् (तिप्)' ।

ततस्तु तानरङ्ग-प्रभावशीभूनेषु त्रैषु 'आगम्यतामागम्यतामास्यतामास्थिनाम्' इति कथयत्सु, तानरङ्गोऽपि सादर दक्षिण हस्तेनाऽऽदरसूचक-सङ्केत-सहकारेण यथानिर्दिष्टस्थानमलञ्चकार ।

ततस्तु इतरगायकेषु सगर्वं सासूय सश्रोभ साक्षेप सचक्षुर्विस्फारण  
सशिर परिवर्तनं च तमालोकयत्सु अपजलखानेन सह तस्यैवमभूदालाप ।

अपजलखान — किन्देशवास्तव्यो भवान् ?

तानरङ्ग श्रीमन् । राजपुत्रदेशीयोऽहमस्मि ।

अपजल० — ओ । राजपुत्रदेशीय ?

तान० — ग्राम् । श्रीमन् ।

अप० — तत् कथमत्र महाराष्ट्रदेशे ?

तान० — सेनापते । मम देशाटन-व्यसन मा देशार्द्धं पर्याटयति ।

अप० — आ । एवम । तत्किं प्राय पर्याटयति भवान् ?

तान० — एव चमूपाते । नव्यान् देशानवलोकयितुम्, नवा नवा भाषा  
अवगन्तुम् नूतना नूतना गान-परिपाटीश्च कलयितुम् एषमानमहामिलाष  
एष जन ।

अप० — अहो । ततस्तु बहुदर्शी बहुज्ञश्च भवान् । अथ वज्रदेशे गतो  
भवान् ? श्रूयतेऽतिर्विलक्षण्य तद्देशस्य ।

हिन्दी अनुवाद — तब तानरङ्ग को प्रभा से वशीभूत हुए सब के — 'आइये,  
आइये, आइये, बैठिये, बैठिये,' यह कहने पर तानरङ्ग भी आवरपूर्वक बाहिले हाथ  
से भाबर सूचक सकेत के साथ यथा निविष्ट स्थान पर बैठ गये । तब अन्य गायकों  
के गर्व, ईर्ष्या, शोभ और निन्दा के साथ आँखें फाट फाटकर और सिर हिला-  
हिला कर उसको (तानरङ्ग को) देखने पर अपजल खाँ का (तानरङ्ग के) साथ  
इस प्रकार वार्तालाप हुआ ।

अपजल खाँ — आप किस देश के रहने वाले हैं ?

तानरङ्ग — श्रीमान् । मैं राजपूताने का हूँ ।

अपजल खाँ — अरे । राजपूताने के हो ?

तानरङ्ग — हाँ, श्रीमन् ।

अपजल खाँ — तो यहाँ महाराष्ट्र देश में कैसे ?

— तानरङ्ग — सेनापते । मेरे देशाटन का व्यसन ही मुझे एक देश से दूसरे  
देश को ले जाता है ।

अफजल खाँ—अरे ! ऐसा है ! तो क्या आप प्राय घूमते ही रहते हैं ?

तानरङ्ग—ऐसा ही है, सेनापति जी ! नये-नये देशों को देखने, नई-नई भाषाओं को सीखने और गाने की नई-नई शैलियों को जानने का यह व्यक्ति बहुत अधिक शौकीन है ।

अफजल खाँ—अरे ! तब तो आप बहुत (बहुत कुछ जानने वाला) और बहुतदर्शी (बहुत कुछ देखने वाला) है । क्या आप बङ्गाल गये हैं ? सुनते हैं वह देश बड़ा विलक्षण है ।

संस्कृत-व्याख्या—त=तदनन्तरम्, तु, तानरगप्रभावशीभूतेषु=गायक-दीप्तिस्तब्धीभूतेषु, र्वेषु=निखिलेषु, “आगम्यताम्=आगच्छतु, आस्यताम्=उपविशतु,” इति=एवम्, कथयत्सु=वदत्सु, तानरगोऽपि=गायकोऽपि, सादरम्=आदरपूर्वकम्, दक्षिणहस्तेन=मध्यकरेण, आदरसूचक सकेतसहकारेण=सम्मानसूचक सकेतेन सह, यथानिदिष्टम्=सकेतानुसारम्, स्थानम्, अलञ्चकार=शोभितवान् । ततस्तु=तदातु, इतरगगवेषु=अ यगायनेषु, सगवम्=सामिमानम्, रामगम=सेष्यम्, गक्षोमम्=क्षोभयुक्तम्, साक्षेगम्=प्राक्षेपण सह, स चक्षुर्विस्फारणम्=स नेत्रस्फालनम्, सशिर परिवर्तनम्=सशिर कम्पनम्, च, तम्=तानरगम्, आलोकयत्सु=पश्यत्सु अफजलखानेन=सेनापतिना, सह, तस्य तानरङ्गस्य, एवम्=इत्थम् आलाप=वार्तालाप, अभूत=अभवत् ।

अफजलखान —किन्देश वास्तव्यो भवान् = कस्मिन् देशे निवसति ?

तानरग —श्रीमन् = भगवन् । राजपुत्र देशीयोऽहमस्मि = राजपुत्रदेशवास्तव्योऽहम् ।

अफजलखान —पो, राजपुत्रदेशीय = राजपुत्रदेशे वससित्वम् ।

तानरग —ग्राम् । श्रीमन् । = बाढम, भगवन् ।

अफजलखान —त कथमत्र महाराष्ट्रदेशे = तर्हि 'कस्मादस्मिन् देशे आगत ?

तानरग — सेनापते = चमूपते । मम = तानरगस्य, देशाटन व्यसनम् = देशभ्रमणस्वभाव, माम् देशाद्देशम् = देशदेशान्तरम्, पर्यटयति = भ्रमयति ।

अफजलखान —आ । एवम् । तत्किं प्राप पश्यति भवान् = तत्केन कारणेन परिभ्रमति भवान् ?

तानरग —एवम् चमूपते !, नव्यान् देशान् = नवानिस्थानानि, नवा नवा



भाषाः = नूतना वाणी, अवगन्तुम् = ज्ञातुम्, नूतना नूतना गानपरिपाटी = अभिनवाज्ञानविधी, कलयितुम् = साधयितुम्, एधमानमहामिलाप = एधमानः = वृद्धिगच्छन्, महान् अभिलाष = इच्छा यस्य स, एष = अयम्, जन = नर ।

अफजलक्षान — ग्रहो । ततस्तु = तदा तु, बहुदर्शी = बहु वालोकयिता, बहुज = बहूना विषयस्य ज्ञाता, भवान् = तानरग । अथ = किम्, वज्रदेशे = वगाल-नाम्निदेशे, गत = अमितः, भवान् ? श्रूयते = आकर्ण्यते, प्रतिबैलक्षण्यम् = प्रतिवैचित्र्यम्, तद्देशस्य = वगदेशस्य ।

हिन्दी व्याख्या—तानरङ्गप्रभावशीभूतेषु = तानरग की प्रभा से बशीभूत हुए, प्रभा = कान्ति, बशीभूत = स्तब्ध । 'तानरगस्य प्रभया बशीभूता तेषु (तत्पु०)' । प्रागस्यताम् = आदये । आस्यताम् = बैठिये । कथयत्सु = कहने पर, "✓कथ + शतृ (सप्तमी व० व०)" । सादरम् = आदरपूर्वक । इक्षिणहस्तेन = दाहिने हाथ से आबरसूचक सकेत सहकारेण = आदरसूचक सकेत के साथ अर्थात् 'सलाम' करते हुए । यथानिदिष्टम् = सवेतित, 'निदिष्टमनतिश्रम्य इति (अग्र्यपी०)' । स्थानम् = स्थान पर । अलञ्चकार = बैठ गया, "अलम् + ✓कृ + लिट् (तिप्)" । इतरगायकेषु = अन्यगायको के 'यस्यभावेन भावलक्षणम्' से सप्तमी । सासूयम् = असूयापूर्वक । साक्षेपम् = आक्षेप (निन्दा) के साथ । सचक्षु-विस्फारणम् = नेत्रविस्फारण के साथ अर्थात् आँखें फैला फैलाकर । "चक्षुषो-विस्फारणमिति चक्षुर्विस्फारणम् तेन सहितम्-सचक्षुर्विस्फारणम्" । सशिर परि-वर्तनम् = शिर हिला-हिलाकर । तम् = तानरग को । आलोकयत्सु = देखने पर, 'आ + ✓लोक + शतृ (सप्तमी व० व०)' । आलाप = वार्तालाप । किन्देश चास्तब्ध = किस देश के रहने वाले । राजपुत्रदेशीय = राजपुत्र देश का । देशाटनव्यसनम् = देशभ्रमण का शौक, 'देशानाम् अटनस्य व्यसनम् (तत्पु०)' । देशाद्देशम् = एक देश में दूसरे देश को । पर्याटयति धूमाता है । 'परि + आ + ✓अट + णिच् + लट् (तिप्)' । अभूपते = मेनापते । अवगन्तुम् = जानने के लिये, 'अव + ✓गम् + तुमुन्' । गानपरिपाटी = गाने की शैलियों को । कलवितुम् = जानने के लिये । एधमान महामिलाप = बढ़ती हुई इच्छाओं वाला । एधमान' महान् अभिलाषा यस्य सः (व० व्री०)" । बहुदर्शी = बहुत कुछ देखने

वाला । बहुज्ञ = बहुत कुछ जानने वाला । अतिवैलक्षण्यम् = अति विलक्षणता है । तद्देश्यम् = उस देश की ।

तानरङ्ग — सेनापते ! वर्षत्रयात्पूर्वमह काश्या गगाया सस्नाय उज्ज-  
यिनीदेशीय क्षत्रियकुलालकृतम् भोजपुरदेशमालोक्य गङ्गागण्डकतटोप-  
विष्टम् हरिहरनाथ प्रणम्य विलासि-कुल विलसितम् पाटलिपुत्रपुरमुल्ल-  
स्य सीताकुण्डविक्रमचण्डिकादि पीठपटल पूजितम् विक्रमयशः सूचक  
दुर्गाविशेषशोभितम् देवधुनीतरङ्ग क्षालित प्रान्त मुद्गलपुर निरीक्ष्य कर्ण-  
दुर्गस्थानेन तद्यशोमहामुद्रयेवाङ्कितभङ्गदेश दिनत्रयमध्युष्य, अतिवर्द्धमान  
वैभव वर्द्धमान-नगर च सम्यक् समालोक्य, यथोचित सम्भारैस्तारकेश्वर-  
मुपस्थाय, ततोऽपि पूर्वं वङ्गदेशे, पूर्ववङ्गेऽपि च चिरमहभटाट्यामकार्पम् ।

हिन्दी अनुवाद—सेनापति ! तीन वर्ष पूर्व मैंने काशी में गङ्गा में स्नान  
करके उज्जैन देश के क्षत्रिय वंशों से असकृत भोजपुर देश को देखकर, गङ्गा  
और गण्डक नदियों के तट पर विराजमान हरिहरनाथ को प्रणाम करके, विला-  
सियों के कुल से सुशोभित पाटलिपुत्र नगर को पार करके, सीताकुण्ड, विक्रम-  
चण्डिका आदि पीठों से पूजित, विक्रमादित्य के यश के सूचक दुर्गों के खण्डहरो  
से शोभित और गङ्गा की लहरों से प्रक्षालित प्रान्त मुद्गलपुर (मु गेर) को  
देखकर, कर्ण दुर्ग स्थान से मानो उसके यश ऊपी महामुद्रा में अङ्कित भङ्ग देश  
में तीन दिन रुककर, अत्यन्त बड़े हुए वैभव वाले वर्द्धमान (वर्द्धमान) नगर को  
भली-भाँति देखकर, यथोचित सामग्री से भगवान् तारकेश्वर की पूजा करके,  
उससे भी पूर्व में बगाल और पूर्वी बगाल में भी मैंने बहुत समय तक अमण  
किया ।

संस्कृत व्याख्या—सेनापते = चमूपते ! वर्षत्रयात् पूर्वम् = हमनत्रयपूर्वम्,  
अहम् = तानरग, काश्याम् = कारणस्थाम् गगायाम् = मन्दाकिन्याम्, सस्नाय =  
स्नान कृत्वा, उज्जयिनीदेशीयक्षत्रिय कुलालङ्कृतम् = उज्जैन निवासि क्षत्रिय वंश-  
विभूषितम्, भोजपुरदेशम् = एतत्प्रदेशम् आलोक्य = दृष्ट्वा, गगागण्डक तटो-  
पविष्टम् = गगागण्डकयो नद्यो पुलिने विराजमानम्, हरिहरनाथम् = शङ्करम्,  
प्रणम्य = नमस्कृत्य, विलासिकुलविलासितम् = विलासिकुलसेवितम्, पाटलिपुत्र

भाषाः = नूतना वाणी, अवगन्तुम् = ज्ञातुम्, नूतना नूतना गानपरिपाटी = अभिनवाज्ञानविधी, कलयितुम् = साधयितुम्, एषमानमहामिलाष = एषमानः = वृद्धिगच्छन्, महान् अभिलाष = इच्छा यस्य स, एष = अयम्, जन = नर ।

अफजलखान — ग्रहो । ततस्तु = तदा तु, बहुदर्शी = बहु-वालीकयिता, बहुज्ञ = बहूना विषयस्य ज्ञाता, भवान् = तानरग । अथ = किम्, वज्रदेशे = बगाल-नाम्निदेशे, गत = अमित, भवान् ? श्रूयते = आकर्ण्यते, अतिर्वैलक्षण्यम् = अतिर्वचित्र्यम्, तद्देशस्य = बगदेशस्य ।

हिन्दी व्याख्या—तानरङ्गप्रभावशीभूतेषु = तानरग की प्रभा से वशीभूत हुए, प्रभा = कांति, वशीभूत = स्तब्ध । 'तानरगस्य प्रभया वशीभूता तेषु (तत्पु०)' । आगम्यताम् = आइये । आस्यताम् = बैठिये । कथयत्सु = कहने पर, "✓कथ + शतृ (सप्तमी व० व०)" । सादरम् = आदरपूर्वक । वक्षिणहस्तेन = दाहिने हाथ से आदरसूचक सकेत सहकारेण = आदरसूचक सकेत के साथ अर्थात् 'सलाम' करते हुए । यथानिदिष्टम् = सकेतित, 'निदिष्टमनतिक्रम्य इति (अभ्ययी०)' । स्थानम् = स्थान पर । अलञ्चकार = बैठ गया, "अलम् + ✓कृ + लिट् (तिप्)" । इतरगायकेषु = अन्यगायकों के 'यस्यभावेन भावलक्षणम्' से सप्तमी । सासूयम् = असूयापूर्वक । साक्षेपम् = साक्षेप (निन्दा) के साथ । सचक्षु-विस्फारणम् - नेत्रविस्फारण के साथ अर्थात् आँखें फैला फैलाकर । "चक्षुषो विस्फारणमिति चक्षुर्विस्फारणम् तेन सहितम्-सचक्षुर्विस्फारणम्" । शिरःपरिवर्तनम् = शिर हिला-हिलाकर । तम् = तानरग को । आलीकयत्सु = देखने पर, 'आ + ✓लोक + शतृ (सप्तमी व० व०)' । आलाप = वार्तालाप । किन्देश वास्तव्य = किस देश के रहने वाले । राजपुत्रदेशीय = राजपुत्र देश का । देशाटनव्यसनम् = देशभ्रमण का शौक, 'देशानाम् घटनस्य व्यसनम् (तत्पु०)' । देशार्हशम् = एक देश से दूसरे देश को । पर्याटयति घुमाता है । 'परि + आ + ✓अट + णिच् + लट् (तिप्)' । श्रूयते = सेनापते । अनगन्तुम् = जानने के लिये, 'अव + ✓गम् + तुप्' । गानपरिपाटी = गाने की शैलियों को । कलबिबुम् = जानने के लिये । एषमान महामिलाष = बढ़ती हुई इच्छाओं वाला । एषमान महान् अभिलाषः यस्य सः (व० व्री०)" । बहुदर्शी = बहुत कुछ देखने

वाला । बहुज्ञ = बहुत कुछ जानने वाला । अतिर्विलक्षणम् = अति विलक्षणता है । तद्देश्य = उस देश की ।

तानरङ्ग — सेनापते । वपत्रयात्पूवमह काश्या गगाया मग्नाय उज्ज-  
यिनीदेशीय क्षत्रियकुलालकृतम् भोजपुरदेशमानोवय गङ्गागण्डकतटोप-  
विष्टम् हरिहरनाथ प्रणम्य विलासि-कुल विलसितम् पाटलिपुत्रपुरमुल्ल-  
स्य सीताकुण्डविक्रमचण्डिकादि पीठपटल पूजितम् विक्रमयश सूचक  
दुर्गाविशेषशोभितम् देवधुनीतरङ्ग क्षालित भ्रान्त मुद्गलपुर निरीक्ष्य कर्ण-  
दुर्गस्थानेन तद्यशोमहामुद्रयेवाद्धितभङ्गदेश दिनत्रयमध्युष्य, अतिवर्द्धमान  
वैभव वर्द्धमान-नगर च सम्यक् समालोक्य, यथोचित सम्भारैस्तारकेश्वर-  
मुपस्थाय, ततोऽपि पूर्व वङ्गदेशे, पूर्ववङ्गेऽपि च चिरमहमटाटयामकार्पम् ।

हिन्दी अनुवाद—सेनापति । तीन वर्ष पूर्व मैने काशी से गङ्गा से स्नान  
करके उज्जैन देश के क्षत्रिय वंश से असकृत भोजपुर देश को देखकर, गङ्गा  
और गण्डक नदियों के तट पर विराजमान हरिहरनाथ को प्रणाम करके, विला-  
सियों के कुल से सुशोभित पाटलिपुत्र नगर को पार करके, सीताकुण्ड, विक्रम-  
चण्डिका आदि पीठों से पूजित, विक्रमादित्य के यश के सूचक दुर्गों के लण्डहरो  
से शोभित और गङ्गा की लहरो से प्रक्षालित भ्रान्त मुद्गलपुर (मु गेर) को  
देखकर, कर्ण दुर्ग स्थान से मानो उसके यश स्वी महुमुद्रा ये अद्धित भङ्ग देश  
में तीन दिन रुककर, अत्यन्त बड़े हुए वैभव वाले वर्धमान (वदवान) नगर को  
भली-भाँति देखकर, यथोचित सामग्री से भगवान् तारकेश्वर की पूजा करके,  
उससे भी पूर्व में बगाल और पूर्वी बगाल में भी मैने बहुत समय तक भ्रमण  
किया ।

संस्कृत व्याख्या—सेनापते = चमूपते । वर्षभयात् पूर्वम् = हामनत्रयपूर्वम्,  
ग्रहम् = तानरङ्ग, काश्याम् = कारणस्याम् गगायाम् = मन्दाकिन्याम्, सन्नाय =  
स्नान कृत्वा, उज्जयिनीदेशीयक्षत्रिय कुलालङ्कृतम् = उज्जैन निवासि क्षत्रिय वंश-  
विभूषितम्, भोजपुरदेशम् = एतत्प्रदेशम् आलोक्य = दृष्ट्वा, गगागण्डक तटो-  
पविष्टम् = गगागण्डकयो नद्यो पुलिने विराजमानम्, हरिहरनाथम् = शङ्करम्,  
प्रणम्य = नमस्कृत्य, विलासिकुलविलासितम् = विलासिकुलसेवितम्, पाटलिपुत्र

पुरम् = पटनानगरम्, उल्लङ्घ्य = लङ्घयित्वा, सीताकुण्ड विक्रमचण्डिकादि  
पीठपटलपूजितम् = सीताकुण्ड विक्रम चण्डिकादिदेवस्थानसमूह शोभितम्, विक्रम-  
यश सूचकदुर्गाविशेषशोभितम् = विक्रमादित्यकीर्तिपरिचायकदुर्गाविशेषपयुक्तम्,  
देवधुनीतरङ्गक्षालित प्रान्तम् = सुरसरित्तरङ्गधीतप्रदेशम्, मुद्गलपुरम् = एतन्न-  
गरम्, निरीक्ष्य समवतोवय, कर्णदुर्गस्थानेन = कर्णस्थ राक्षः दुर्गस्थानेन, तद्य-  
शोभहामुद्रया = तत्कीर्तिमहामुद्राङ्कनेन, इव, अङ्कितम् = मुद्रितम्, अङ्गदेशम् =  
एतद्देशम्, दिनत्रयम् = त्रीणि दिनानि, अद्युष्य = वास कृत्वा, प्रतिवर्द्धमान  
बैभवम् = अतिशय प्रवर्द्धमानसम्पदम्, वर्द्धमाननगरम् = एतन्नामक नगरम्,  
च सम्यक् = यथाविधि, समालोक्य = हृष्ट्वा, यथोचित सम्भारै = समुचित-  
सामग्रीभि, तारकेश्वरम् = एतद्देवम्, उपस्थाय = सपूज्य, ततोऽपि = तस्मादपि,  
पूर्वम् = प्राच्याम्, वङ्गदेशे = वङ्गालेति प्राप्ते, पूर्ववङ्गोऽपि = तत् पूर्व पूर्व-  
वङ्गालोऽपि, च चिरम् = निरकागम् यावत्, ग्रहम्, अष्टाद्याम् = पर्यटनम्,  
अकार्षम् = अकारेम् ।

हिन्दी व्याख्या- उपत्रयात् पूनम् = तीन वर्ष के पूर्व । सन्नाय = स्नान  
करके, 'सम् + √ज्ना + ल्यप्' । उज्जयिनी देशीय क्षत्रिय कुलालङ्कृतम् =  
उज्जैन देश के क्षत्रिय कुलो से अलङ्कृत । उज्जयिनीदेशीय = उज्जयिनी देश से  
होने वाला - 'देश + छ (ईय) = देशीय, क्षत्रिय = 'क्षत्र + छ' 'क्षत्राद्' से छ'  
प्रत्यय । 'क्षत्र + छ → इय' = क्षत्रिय । 'उज्जयिनी देशीयाना क्षत्रियाणाम् कुलै  
अलङ्कृतम् (तत्पु०)' । आलोक्य = देखकर । गगागण्डकतटोपविष्टम् =  
गंगा और गण्डक के तट पर विराजमान (हरिहरनाथ का विशेषण) ।  
'गगागण्डकयोस्तरे उपविष्टम् (तत्पु०)' । विलासिकुलविलसितम् = विलासियों  
के कुल से शोभित, 'विलासिना कुलै विलगितम् (तत्पु०)' । विलसितम् = वि +  
√लस + क्त' । उल्लङ्घ्य = पार करके, 'उत् + √लङ्घि + ल्यप्' । सीताकुण्ड  
विक्रम चण्डिकादिपीठपटलपूजितम् = सीता कुण्ड और विक्रमचण्डिका आदि देव-  
पीठों से पूजित । पटल = समूह, पूजितम् = सुशोभित । विक्रम यश, सूचक  
दुर्गाविशेषशोभितम् = विक्रमादित्य के यश के सूचक किले के अवशेषों  
(खण्डहरी) से शोभित । 'विक्रमस्य यशस सूचकैः दुर्गस्य अवशेषै शोभितम्  
(तत्पु०)' । देवधुनीतरङ्गक्षालितप्रान्तम् = गंगा की लहरों से प्रक्षालित प्रान्त

फक्किकाकारया नौकया भिन्नाञ्जन-लिप्ता-इव मसी-स्नाता इव साकारा अन्धकारा इव काला धीवर-बाला निर्भया क्रीडन्ति ।

हिन्दी अनुवाद — अफजल खाँ— क्या, क्या, क्या, पूर्वी बगाल भी देखा ? तानरग—हाँ, श्रीमान् । पूर्वी बगाल भी अच्छी तरह इस व्यक्ति (तानरग) ने देखा है । जहाँ तट पर जगी हुई कमल की पत्ति को फुचलती हुई, ब्रवीभूत हुई लक्ष्मी के समान जल प्रवाह से युक्त पद्मा नदी बहती है, जहाँ ब्रह्मपुत्र के शत्रुओं की सेना को नाश करने में दक्ष, ब्रह्मदेव का (भारत से) विभाग करता हुआ ब्रह्मपुत्र नामक नव भूभाग को सींचता है, जहाँ खट्टमिट्टे रस से पूर्ण, फूँककर के उड़ा दी गई है राख जिनकी ऐसे प्रज्वलित अगारों के धरणों की भीत लेने वाले जगत्प्रसिद्ध सतरे पैदा होते हैं, जिस देश के नींबू, आम, ताल, नारियल, और खजूर की महिमा सभी देशों के रसिकों के कान को बार-बार झूती है । जहाँ सहस्रों मयकर श्रावतों से व्याप्त नदियों में हो हो करते हुए झोंड को डालते हुए, पतवार को चलाते हुए, मत्स्यवेधक यन्त्र को लगाते हुए, छाल में फसी हुई मरणासन्न मछलियों के छटपटाने को देखकर आनन्दित होते हुए, तट न दिखाई पड़ने वाले महाप्रवाहों में छोटी-छोटी, कुम्हों की 'फाँक' की आकार वाली नौका से पिसे हुए काजल से सलिल हुए से, स्याही से स्नान किये, शरीरधारी अन्धकार के समान धीवरो (भक्षुओं) के लडके निर्भय होकर खेलते हैं ।

संस्कृत-व्याख्या—अप० किम् = किंकषितम्, पूर्ववङ्गेऽपि = पूर्ववङ्गाले गतोऽसि ?

तानरग—आम् = एवम्, श्रीमान् = भगवन् । पूर्ववङ्गमपि = तद्देशमपि, सम्यक् = यथाविधि, अवालुलोकत् = अवलोक याञ्चकार, जनः = नर, यत्र = पूर्ववङ्गे, प्रान्तप्ररूढाम् = तटोपान्त समुद्रसूताम्, पद्मावलीम् = कगलश्रेणिम्, परिमर्दयन्ती = कुर्वन्ती, पद्मेव = श्रीरिव, ब्रवीभूता = उपस्तुता, पयः पूर प्रवाह परम्परामि = जलप्रवाहपटलयुक्ताभिः, पद्मा = एषानदी, प्रवहति = बहति, यत्र = वङ्गे, ब्रह्मपुत्र इव = गरलविशेष इव शत्रुसेनानाशनकुशल = वैरिपताकिनी विनाशदक्ष, ब्रह्मदेशम् = एतद्देशम्, विभजन् = विभाग कुर्वन्, ब्रह्मपुत्रोनाम = एतन्नाम, नद = विशालानदी, भूभागम् = भूमिस्थलम्, क्षालयति = सिञ्चति ।

यत्र = वज्र, साम्लमुमदुररसपूरित नि = सुमदुराम्बरमयुक्तानि, पून्कारेण = मुखवायुना, उट्टा = उट्टायिता, भूति = भरण, येपा तादृशा मे जलन्त = प्रकाशमाना, ग्रन्धारा, तपाम, विजिन्वग - जयशीला, वर्णा येपा तानि, जगत्प्रसिद्धानि = विश्वविख्यातानि, नारङ्गाणि = ननारगापि, उद्भवन्ति = प्रादुर्भवन्ति, यद्देशीयानाम् = यद्देशोद्भवानाम् जम्बीराणाम्, रमालानाम् = ताम्राणाम्, तालानाम् = तालवृक्षाणाम् खजूरगणाम् = खजूरवृक्षाणाम्, नारिकेलानाम् = फलविशेषाणाम्, च, महिमा = गौरवम्, सबदेशरसज्ञानाम् = निखिलदेशरसिकानाम्, सान्नेहम् = पुन पुन, कर्णम् = श्रोत्रम्, स्पृशति = अभिपतति, यत्र = वज्र, च, भयकरावर्तसहस्राकुलासु = भीतिजनक भ्रमिसहस्रम्, स्रोतस्वतीपु = नदीपु, सहोद्गारम् = 'हो हवि'ति शब्द युक्तम्, क्षेपणी = नौकादण्डान्, क्षिपन्त = निक्षिपन्त, ग्रिरित्रम् = केनिपातरुम्, चालयन्त = चालन कुर्वन्त, वडिशम् = मत्स्यवेधनम्, योजयन्त = सयोजन कुर्वन्त, कुवेणीस्थत्रियमाणमत्स्यपरी वसन्ति लोकम् कुवेण्याम् = मत्स्याधान्या तिष्ठन्ति ये ते कुवेणीस्था, त्रियमाणा = प्राप्तन्नमरणा ये मत्स्यास्तेषा परीवसन्त = पार्श्वपरिवर्तितानि, ग्रालोकम् = दर्शम्, ग्रानन्दत = ग्रानन्द प्राप्तुवत, ग्रहृष्टतटेष्वापि = ग्रहृष्टतटलिनेष्वापि, महाप्रवाहेष्वापि = चोरप्रवाहेष्वापि, स्वरूपया = अतिह्रस्वया, नौकया = तरणिकया, भिन्नावजनलिप्ता इव = पिष्टकज्जल सलिप्ता इव, मसीस्नाता इव = श्यामलिकासित्ता इव, साकारा = सशरीरा, ग्रन्धकारा इव = तमासीव, काला = कृष्णा, धीवरवाला = धीवरपुत्रा, निर्भया = भयरहिता, क्रीडन्ति = खेलन्ति ।

हिन्दी-व्याख्या—ग्रवालुलोकत् = देखा, 'ग्रव + √ लोक् + लङ् (तिप्)' । पृष जन = तानरग । ग्रान्तप्रकृष्टाम् = किनारे पर उगी हुई, 'ग्रान्ते प्रकृष्टा ताम् (तत्पु०)' । पद्मावलीम् = कमल की पत्ति को, अवली = पत्ति । परिमर्दयन्ती = मसलती हुई, 'परि + √ मृद् + णिच् + शतृ (डीप्)' । पद्मा इव = शोभा के समान । ब्रवीभूता = जलरूप में परिवर्तित हुई । पय पूरप्रवाहपरम्पराभिः = जल पूरित प्रवाह परम्पराओं से । ब्रह्मपुत्र इव = ब्रह्मपुत्र दिग् के समान, "ब्रह्मपुत्र पदीपन" (अमरकोष) । शत्रुसेनानाशनकुशल = शत्रुओं की सेना के नाश में दक्ष, 'शत्रूणा सेनाया नाशने कुशल (तत्पु०)' । विभजन =

विभाग करता हुआ । क्षालयति = धोता है । साम्म सुमधुरसपूरितानि = खट्टे और मीठे रस से भरे हुए, 'शोगनम् मधुरं सुमधुरम्, आग्नेन सहितं साम्मः साम्मश्चासौ सुमधुरस्तन रसन पूरितानि ।' फूत्कारोद्धूतभूतिज्वलदङ्गार विजित्वरवर्णानि = फूँकने से उड़ा दी गई है भस्म जिसकी, ऐसे घघकते हुए अगारो के विजयी रंग वाले (नारङ्गापि का विशेषण), अर्थात् जिनकी राख फूँककर उड़ा दी गई है ऐसे जलते हुए अगारो को मात देने वाले हैं रंग जिसके । फूत्कार = फूँकना, उद्धूत = उड़ा दिया गया, भूति = राख, ज्वलत् = जलते हुए, विजित्वर = जीतने वाले । 'फूत्कारेण उद्धूता भूति येषा तादृशा ये ज्वलदङ्गारा तेषा विजित्वरा वर्णा येषा तानि (व० श्री०)' । उद्धूत = 'उद् + √ धूम् + क्त', विजित्वर = जयनशील, नारङ्गापि = सतरे । उद्भूतवन्ति = पैदा होते हैं । यद्वेशीयानाम् = जिस देश के, देशीय = 'देश + छ' । जम्बी-राणाम् = नीबुओं के । सर्वदेशरसाज्ञानाम् = सभी देशों के रसिकों के । साञ्जेडम् = बार-बार । भयकरावर्तं सहस्रा कुलासु = हजारों भयकर लहरो से आकुल (व्याप्त) (नदी का विशेषण), 'भयकरं आवर्तं सहस्रं आकुलास्तासु' (तत्पु०) । आवर्तं = लहर 'स्यावर्तोऽम्भसा भ्रमः' (भ्रमरकोष) । स्रोतस्वतीषु = नदियों में, 'स्रोतस् + मतुप + डीप्' । क्षेपणी = डाँड 'नौकादण्ड क्षेपणी स्यात्' (भ्रमरकोष) । क्षिपन्त = डालते हुए । भरिभ्रम = पतवार, 'भरिभ्रम केनिपात' (भ्रमरकोष) । बडिशम् = मछली फसाने वाले कटि, 'बडिशम् मत्स्यवेधनम्' (भ्रमरकोष) । योजयन्त = डालते हुए । कुवेणीस्थं भ्रियमाणं मत्स्यपरीवर्तान् = जाल से फसी मरणासन्न मछलियों के छटपटाने (तडपन) को, कुवेणी = मछलियों वाला जाल, भ्रियमाण = मरणासन्न, '√ मृह् + शानच्', परीवर्तान् = छटपटाहट । 'कुवेण्या तिष्ठन्ति ये ते कुवेणीस्था ये भ्रियमाणा मत्स्यास्तेषा परीवर्तान् (तत्पु०)' । आलोकनालोकम् = देख-देखकर । आनन्दत = आनन्दित होते हुए । अदृष्टं तदेषु = तट न दिखाई पड़ने वाले, 'अदृष्टं तटं येषा तेषु' । कूष्माण्डफटिकाकारया = कुम्भे (कदू) के फाँक की आकार वाली (नौका का उपमान है), 'कूष्माण्डस्य फटिकाया आकार इव आकार यस्या सा तथा (व० श्री०)' । मित्राञ्जनलिप्ता इव = पिसे हुए काजल से लिपेपुते से, 'मिन्नेनाञ्जनेन लिप्ता (तत्पु०)' । मसीस्ताता इव = स्याही से ८५ ,



अफजल खाँ—(छणमर बाद) अच्छा, तो आप मूर्च्छना प्रधान गाते हैं  
अथवा तान प्रधान ?

तानरग—ऐसा और वैसा भी अर्थात् मूर्च्छना प्रधान और तान-प्रधान  
दोनों गाता है ।

अफजल खाँ—(थोड़ी देर बाद) ठीक है, कोई राग भलापिये ।

तानरग—(कुछ विचार कर) यदि आज्ञा हो तो एक रागमाला गीत  
गाऊँ जिस गीत के प्रत्येक खण्ड में एक नया ही राग होगा और एक ही ध्रुव से  
चलेगा और उन सभी रागों के नाम भी उसी में प्राप्त हो जाएँगे ।

अफजल खाँ—ब्राह्म ! क्या ऐसा है ? ऐसा तो गाना प्रायः नहीं सुना जाता  
है, तो गाइये ।

संस्कृत-व्याख्या—अफजल खाँ—(स्वयम् = अफजलखान, हसन् =  
प्रफुल्लन, सवान् = धन्यान्, च, हसत, पश्यन् = अवलोकयन्) सत्य सत्यम् =  
समीचीनम् । धन्य = साधुवादाहं, भवान् = त्वम्, य = तानरग, अल्पेनैव  
= अल्पीयसैव, वयसैवम् = अवस्थयैवम्, विदेशभ्रमणं = देशदेशाटनं, चातु-  
रीम् = कुशलताम्, कलयति = चारयति ।

तानरग—धन्य एव = धन्योऽहम्, यदि = चेत्, मुष्मादृशौ = भवासदृशौ,  
अभिनन्दे = अभिनन्दितो भवामि ।

अफजल खान—(किञ्चित्समयानन्तरम्) अथ, भवान् = तानरग, मूर्च्छना-  
नाप्रधानम् = आरोहावरोह क्रम युक्त स्वरसमूहम्, गायति = गान करोति, वा  
= अथवा, तानप्रधानम् = आरोह क्रम युक्त स्वरसमूहम् ?

तानरग—ईदृक् = मूर्च्छनाप्रधानम्, तादृक्च = तान प्रधानञ्च ।

अफजलखान—(क्षणानन्तरम्) अस्तु = युक्तम्, आलप्यताम् = आलाप  
कृत्यताम्, कश्चन् राग = किमपि रञ्जकस्वर सन्दर्भः ।

तानरग—(किञ्चित्चार्य्यं) आज्ञा चेत् = चेत् आज्ञापयतु भवान्, एकाम् =  
केवलाम्, रागमालागीतिम् = एतन्नाम्नी गीतिम्, गायामि = गान करोमि, यत्र  
= यस्मिन् प्रत्याभोगम् = प्रतिगेय खण्डम्, नवीन एव = नूतन एव, राग =  
आलाप, भवेत् = स्यात्, एकैर्नैव च, ध्रुवेण = स्थिरपदेन, सङ्गच्छेत् = सम्मे-

त्येत्, तत्तद्वाग-नामानि = गीत प्रयुक्तप्रतिरागनामानि, च, तत्रैव = रागैव, प्राप्ये-  
रन् = लभेरन् ।

अफजलखान - आ । किमेवम् = एतदस्ति ? ईदृशम् = एतद्विधम्, तु,  
गानम् = गीतिम्, न, प्रायः = सामान्यरूपेण, श्रूयते = आकर्ण्यते, तद्, गीयताम्  
= आलप्यताम् ।

हिन्दी-व्याख्या—अल्पेनैव = कम ही । व्यसा = अवस्था से । विदेशभ्रमणं =  
विदेशों के भ्रमण से । चातुरीम् = कुशलता को । कलयति = प्राप्त कर लिये  
हो । युष्मादृशं = आप जैसे लोगों के द्वारा । अभिनन्द्ये = अभिनन्दित किया  
जाऊँ । मूर्च्छना प्रधानम् = मूर्च्छना प्रधान, तानप्रधानम् = तानप्रधान, आरोह  
और अवरोह क्रमयुक्त स्वरसमुदाय को मूर्च्छना और आरोहक्रम युक्त स्वरों को  
तान प्रधान कहा जाता है—‘आरोहावरोहक्रमयुक्ता स्वरसमुदायो मूर्च्छनेत्युच्यते,  
तानस्वारोहक्रमेण भवति’ (मतग) । आलप्यताम् = अलापिये । रागमालागीतिम्  
= एक विशेष प्रकार की राग वाला गीत । प्रत्याभोगम् = प्रत्येक गेयखण्ड ।  
ध्रुवेण = स्थिर पद, सभी पदों के अन्त में जिसका उच्चारण बार-बार किया  
जाता है, उसे ही ध्रुव (अन्वयक सज्ञा) कहा जाता है । सगच्छेत = चले ।  
तत्तद्वाग नामानि = उन-उन रागों के नाम । प्राप्येरन् = प्राप्त हो जाते हैं ।  
ईदृशम् = इस प्रकार । श्रूयते = सुना जाता है ।

ततस्तानपूरिकाया स्वरान् सगेत्य पातित-वाम-तानपूरिकातुम्ब  
ओडे निधाय दक्षपादस्योत्थितजानुनि च दक्ष-हस्त-कूर्पर-स्थापन-  
पुरसर तेनैव हस्तेन तर्जन्यङ्गुल्या तानपूरिका रणयन् स्वकण्ठेनापि त्रीन्  
भामान् सप्त स्वराश्च समघात ।

हिन्दी अनुवाद—तब तानपूरे के स्वर को मिलाकर, बायाँ घुटना टेककर,  
तानपूरे की तुँबी की गोब में रखकर, दाहिने पाँव की उठी हुई खड़ा पर दक्षि  
हार्थ की कुहनी रखकर, उसी हाँथ की तर्जनी उँगली से तानपूरे को बजाते हुए,  
अपने कंठ से भी (षड्ज, मध्यम, गान्धार) तीन ध्रुवों और [निषादादि] सप्त  
स्वरों को अलापित किया ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, तानपूरिकायाः = वाद्यविशेषस्य,  
स्वरान् = निपादादीन्, सम्मेल्य = संयोज्य, पातितवामजानुः = भूमि-स्थापित-

दक्षेतरक्षेतरजानु, तानपुरिकातुम्बम् = तानपुरिकाप्रवालम्, क्रोडे = ग्रन्थे, निधान  
 = सस्थाप्य, दक्षपादस्य = सव्यचरणस्य, उत्थितजानुनि, पक्षहस्तकूर्परस्थापन-  
 पुर सरम् = दक्ष हरकफोणिस्याणनपूर्वकम्, तेनैव = दक्षिणैर्नैव, हस्तेन = करेण,  
 तर्जन्यगुल्या = विशेषकर्पागुल्या, तानपुरिकाम् = वाद्यविशेषम्, रणयन = वादयन्,  
 स्वकण्ठेनापि = निजोच्चारणेनापि, त्रीन् ग्रामान् = पङ्कज मध्यम गान्धारान्,  
 सप्तस्वरान् = निषादादिसप्तस्वरान् सगवात् = समयोजयत् ।

हिन्दी-व्याख्या—समेत्य = मिनाकर, 'सम् + √मिन् + ल्यप्' । पातितवाप-  
 ज्ञातु = बाँधे छुटने को गिरा कर, पातित वापजानु यस्य स (व प्रीः) । क्रोडे =  
 गोव मे । निधाय = रखकर । दक्षपादस्य = दाहिने पैर के । उत्थितजानुनि =  
 उठे हुए छुटने पर, 'उत्थित जानु तस्मिन्' । दक्षहस्त = कूर्परस्थापनपुर सरम् =  
 दाहिने हाथ के कोहिनी रखकर, कूर्पर = कोहिनी । हाथ के बीच की गाँठ को  
 कूर्पर कहते हैं—'स्यात् कफोणिस्तु कूर्परः' (अमरकोष) । तर्जन्यगुल्या =  
 अंगूठे के दगल की उगली से । रणयन् = अनुरणित (बजाते) करते हुए ।  
 त्रीन् ग्रामान् = पङ्कज, मध्यम और गान्धार इन तीन ग्रामों को—'पङ्कज-ग्रामो  
 बवेदायी मध्यमग्राम एव च । गान्धार ग्राम इत्येतद् ग्रामत्रयमुदाहृतम् ।'  
 सप्तस्वरान् = निषाद आदि सात स्वरों को । समाधात् = समायोजित किया ।  
 'सम् + √ध + लुङ्' ।

तन्मात्रश्रवणेनैव मुग्धेष्विवास्त्रिलेषु इमा राग माला-गीतिमगायत्-  
 सखि हे नन्द-तनय आनच्छति ॥ सखि० ॥

मन्द मन्द मुरली-रणनै समधिक-सुख प्रयच्छति ॥

भैरव-रूप पापिजनाना सता सुख-करो देव ।

कलित-ललित-मालती-मालिक सुरवर वाञ्छित-सेवा ॥

सारंगी सारंग-सुन्दरो हर्षिर्भनिपीयमान ।

चपला-चपल-चमत्कृति-वसनो विहित-मनोहर-गान् ॥

श्रीवत्सेन लाञ्छितो हृदये श्रील श्रीद श्रीश ।

सर्व-श्रीमिर्युत श्रोपति श्री-मोहनो गवीश ॥

गौरी-पतिना सदा भावितो ब्रह्मिण-बह्वै-किरीट ।

कनककशिपु-वदनो बलि मथनो-विहृत-दशानन-कीट ।

हिन्दी अनुवाद—इतना सुनने से ही सभी के मुँह से हो जाने पर इस रागमाला गीत को अलापा—

हे सखि मन्द के पुर या गे हैं । मन्द-मन्द पुरली के स्वर से अत्यधिक आनन्द प्रदान कर रहे हैं । (वे कृष्ण) दुष्टजनो के लिये भैरवरूप (भयकर) और सज्जनो के लिये सुखकर हैं । सुन्दर मालती की माला से युक्त हैं, देवता लोग उनकी सेवा करने को लालायित रहते हैं । कामदेव के समान सुन्दर कृष्ण हरिणों के द्वारा अपलक दृष्टि से देखे जा रहे हैं । बिजली के समान चञ्चल चमत्कारी वस्त्र धारण किये हुए हैं और मनोहर गीत गा रहे हैं । हृदय में श्रीवत्स (भृगुपद) का चिह्न है, वे श्रीमान्, लक्ष्मी को धने वाले और लक्ष्मी के स्वामी हैं । सब प्रकार की लक्ष्मी (शोभा) से युक्त लक्ष्मी के पति, लक्ष्मी को मोहित करने वाले और वे वेद-नाथी के ईश, जितेन्द्रिय तथा (वृन्दावन के) पशुओं के स्वामी हैं । वे शफर जी के द्वारा सेवित, मोरपक्ष के मुकुट को धारण करने वाले, हिरण्यकशिपु का नाश करने वाले, बलि का विध्वंस करने वाले तथा वशानन रूपी फीठे को मारने वाले हैं ।

संस्कृत व्याख्या—तन्मात्रश्रवणेनैव = रागालापकर्णनेनैव, मुग्धेषु = आनन्दितेषु, इव, अखिलेषु = सर्वेषु, इमाम् = एणाम्, रागमालागीतिम् = रागमाला-गानम्, अयायत् = गानमकरोत्—

हे सखि = हे आनि । नन्दतनय = नन्दपुत्र, गागच्छति = आयाति । मन्द मन्दम् = शनैः शनैः, मुरलीरणनं = मुरलीस्वरं, समधिकसुखम् = अत्यधिक-नन्दम्, प्रयच्छति = ददाति । पापिजनानाम् = दुष्टजनानाम्, भैरवरूप = भोषण, सताम् = सज्जनानाम्, सुखकर = सुखद, देव = कृष्ण । कलितललितमालती-मालिक = सुन्दरमालतीमालिकया विभूषित, सुरवरवाञ्छितसेव = देवश्रेष्ठे-प्सितसेव, मोरेशमन्दर = निरंशसुन्दर, सारंगैः = हरिणैः, हरिणैः = नैर्ऋत, निपीयमान = दृश्यमाण । चपलाचमत्कृतिवमन = विद्युद्वत् चञ्चलचाकचि-क्याणितवस्त्र, त्रिहितम्नोहरगन् = समावृतचित्ताकर्षकगान । श्रीवत्सेन = भृगुपदेन, हृदये = वक्षस्थले, लाञ्छित = चिह्नित, श्रील = श्रीमान्, श्रीदः = लक्ष्मीगदायक, श्रीश = लक्ष्माधीश्वर, सर्वश्रीभिः = सर्वाभिः शोभाभिः, श्री-पतिः = लक्ष्मीपतिः, श्रीमोहन = लक्ष्मी वशीकर्तुं शक्ता, गवीशः = वेदा-

विष्कारक, जितेन्द्रिय, उद्वा वृन्दावनपञ्चना स्त्रीगी । गौरीपतिना = शङ्करेण, सदा = सर्वदा, भाषित = सेवित, बहिष्बर्हकिरीट = भयूरपिच्छमुकुट, कनककशिपुकवन = हिरण्यकशिपुसहारक, बलिमथन = बलिबिध्वंसी, विहृतदशानन-कीटः = नाशितरावणकीटः (देव आगच्छति) ।

हिन्दी-व्याख्या—नन्दतनय = नन्द के पुत्र कुष्ण । मुरलीरधन = मुरली की ध्वनि से । समधिकसुख = अत्यधिक सुख को । प्रगच्छति = प्रदान कर रहे हैं । 'प्र + √दाण् + लट् (तिप्)' । भैरवम्भ = भयङ्कर । कलितललितमालती मालिका = सुन्दर मालती की माला से युक्त, कलित = युक्त, ललित = सुन्दर । 'कलिता ललिता मालती मालिका येन स (ब० श्री०)' । सुरधरवाञ्छितसेव = इन्द्रादि देवता जिसकी सेवा कामना रखते हैं, 'सुरधरं वाञ्छिता सेवा यस्य स (ब० श्री०)' । सारग सुन्दर = कामदेव के सगान सुन्दर, 'सारग इव सुन्दर (कर्म-धारय)' । हृदिम = नेत्रों से । निपीयमान = पिये जाते हुए अर्थात् देखे जाते हुए, 'नि + √पा + य + शानच्' । चपलाचपलचमत्कृतिवसन = बिजली के समान चञ्चल चमचमाहटपूर्ण वस्त्र वाले, 'चपला इव चपला चमत्कृति तादृश वसनम् यस्य स (ब० श्री०)' । श्रीवस्तेन = सर्वविध भूषणों के पद से, लाञ्छित = चिह्नित है । श्रील = श्रीभावान् । श्रीवः = धन सम्पत्ति प्रदान करने वाले । श्रीश = लक्ष्मी के स्वामी । सर्वश्रीमि = सभी प्रकार की श्रीमा से । युक्त = युक्त । श्रीमोहन = लक्ष्मी को मोहित करने वाले, 'श्रिय मुह्यति इति श्रीमोहन' । श्वीश = वेद वाणी के आविष्कारक, 'श्वी वाणीणाम् ईश' अथवा जितेन्द्रिय, 'श्वीशम् = इन्द्रियाणामीशः इति अथवा पशुघो के स्वामी 'श्वीशम् = पशुनामीश' । गौरीपतिना = शङ्कर के द्वारा, 'गौर्मा पतिस्तेन (तत्पु०) । भाषित = ध्यान किये जाते हुए । बहिष्बर्हकिरीट = मोर पक्ष के मुकुट धारण करने वाले, बर्ह = मोरपंख, बर्ही = मोर । बहिष्णं बर्हं इव किरीटः यस्य स (ब० श्री०) । कनककशिपुकवन = हिरण्यकशिपु को मारने वाले, कवन = मारने वाले = 'कद + ल्युट्' । नरसिंहावतार लेकर भगवान् ने हिरण्यकशिपु को मारा था । बलिमथन = बलि का ध्वंस करने वाले । वामनावतार से बलि के यज्ञ का विध्वंस किया था । विहृतदशाननकीट = दशानन रूपी कीट को मारने वाले । विहृत दशानन एव कीट येन स (ब० श्री०) ।

टिप्पणी—(i) उक्त पद्य कुष्ण सम्बन्धी वर्णों के अतिरिक्त भैरव, ललित,

सारङ्ग, श्री राग ग्रीर ग्रीरी गादि रागो का नाम भी गा जाता है ।

(॥) कृष्ण के रूप-वर्णन में उग्रमा, उत्प्रेक्षा और रूपक गताङ्कारो का प्रयोग किया गया है ।

अथ एतावदेव श्रुत्वा अतितरा प्रसन्नेषु पारिपदेषु, ससाधुवादं वितीर्णकङ्कणे च अपजलखाने, तानरङ्गोऽपि सप्रसाद तानपूरिका भूमौ संस्थाप्य अपजलखानस्य गुणग्राहितां प्रशशंस ।

अथ अपजलखान क्रमशो मरेय-मद-परवशता वहन् उवाच—यत् कथ्य-तामस्मिन् प्रान्ते भवाहशाना गुण ग्राहका के सन्ति ? के वा कविताया संगीतस्य च मर्माविगच्छन्ति ?

हिन्दी अनुवाद—इतना ही सुनकर समा में बैठे हुए लोगों के अत्यन्त प्रसन्न हो जाने पर और प्रसन्न हुए अफजल खाँ के साधुवादपूर्वक (सुवर्ण) कङ्कन का पुरस्कार देने पर तानराग ने भी प्रसन्नता पूर्वक तानपूरी को घूमि में रखकर अफजल खाँ की गुणग्राहिता की प्रशंसा की ।

इसके बाद अफजल खाँ क्रमशः शराब के नशे में मस्त होला कि कहिए, इस प्रान्त में आप जैसे लोगों के गुण ग्राहक कौन हैं ? कौन कविता और संगीत के मर्म समझते हैं ?

संस्कृत-व्याख्या—अथ, एतावदेव = इयन्मात्रमेव, श्रुत्वा = आकर्ण्य, अतित-राम् = अतिशयाम्, प्रसन्नेषु = तुष्टेषु, पारिपदेषु = समासदेषु, ससाधुवादम् = प्रशंसापूर्वकम्, वितीर्णकङ्कणे = प्रदत्तकङ्कणे, च, अपजलखाने = सेनापतौ, तान-रङ्गोऽपि = गायकोऽपि, सप्रसादम् = सहर्षम्, तानपूरिकाम् = वाद्यम्, भूमौ = पृथिव्याम्, संस्थाप्य = स्थापयित्वा, अपजलखानस्य = सेनापतेः, गुणग्राहिताम् = गुणज्ञताम्, प्रशशंस = प्रशंसयामास ।

अथ = अनन्तरम्, अपजलखान = सेनापति, क्रमशः = क्रमेण, मरेयमद-विषवशताम् = प्रासवमदाधीनताम्, वहन् = धारयन्, उवाच = जगद, —यत्, कथ्यताम् = वदतु, अस्मिन् प्रान्ते = इह प्रदेशे, भवाहशानाम् = त्वत्सदृशानाम्, गुणग्राहका = गुणग्राहिण, के, सन्ति ? के वा, कवितायाः = काव्यस्य, संगी-तस्य, च, मर्म = रहस्यम्, अविगच्छन्ति = जानन्ति ?

हिन्दी-व्याख्या—एतादृक् = इतना । अतितगम् = अत्यधिक, 'अति + तरप्' । पारिषदेषु = सभासदों के, 'परिषदि गाघव-पारिषद', 'परिषद + अण्' यहाँ पर 'यस्य भावेनभावलक्षणम्' से राप्तामी । ससाधुवादम् = स धुवाद पूर्वक । वितीर्णकङ्कणे = कङ्कण से पुरस्कृत कर देने पर । सप्रसादम् = प्रसन्नतापूर्वक । संस्थाप्य = रखकर । भूमौ = भूमि में । गुणग्राहिताम् = गुणग्राहकता (गुणों को पहचानने की सामर्थ्य) को । प्रशशस = प्रशंसा की, 'प्र + √शस + लिट् (तिप्)' ।

मैरेयमदविवशताम् = शराब की मद की विवशता को, मैरेय = मद्य (शराब), 'मैरेयस्य य मदस्तस्यविवशताम्' (तत्पु०) । बहन् = धारण किये हुए, '√बह् + शतृ । कथ्यताम् = कहिए । भवादृशानाम् = आप सदृश लोगों के । गुणग्राहका = गुण ग्रहण करने वाले । मर्म = रहस्य को । भवगच्छन्ति = जानते हैं; 'भव + गम् + लट् (क्विप्)' ।

ततस्तानरङ्गोऽचकथत्—को नामापर शिववीरात् ? स एव राज-नीतौ निष्णात, स एव सैन्यवाऽऽरोह-विद्या-सिन्धु, स एव चन्द्रहास-चालने चतुर, स एव मल्ल-विद्या-मर्मज्ञ, स एव बाण विद्या-वारिधि, स एव पण्डित-मण्डल-मण्डन, स एव धैर्य-धारि-धौरेय, स एव वीर-वार-वर, स एव पुरुष पौरुष-परीक्षक, स एव दीन-दुःख-दाय-दहन, स एव स्वधर्मरक्षण-सक्षण, स एव विलक्षण-विचक्षण, स एव च माहेश गुणि-गण-गुण-ग्रहणाऽऽग्रही वर्तते ।

अथ अपजलखाने—“तत् किं शिव एष एव गुण-गण-विशिष्टोऽस्ति ? एव वा वीरवरोऽस्ति ?” इति सचकित समर्थ सतर्क सरोमोद्गमं च कथयति, किञ्चिद् विचार्यैवं नीति कौशल-पुर संर गौर-पुनरवादीत् ।

हिन्दी अनुवाद—तब तानरग ने कहा—शिववीर के अतिरिक्त और कौन ऐसा है ? वे ही राजनीति में पारंगत हैं, वे ही घुडसवारी की विद्या के समुद्र हैं, वे तलवार चलाने में चतुर हैं, वे ही मल्लविद्या के मर्मज्ञ हैं, वे ही बाण विद्या के सागर हैं, विद्वन्मण्डली के सामुपण हैं, वे ही धैर्यशालियों के, धुरीण हैं, वे ही वीरों में अग्रणी हैं, वे ही पुरुषों के पौरुष के परीक्षक हैं। वे ही दीनो

के दुःख रूपी जगल के लिये दावाग्नि हैं वे ही अपने धर्म के रक्षण के प्रति उत्साही हैं, और वे ही अद्भुत विद्वान् हैं, वे ही हम जैसे गुणी लोगो के गुण ग्रहण के आगही हैं ।

इसके बाद अफजल खाँ के—“तो क्या यह शिववीर इस प्रकार के गुण से युक्त हैं ? क्या इतना अधिक वीर है ?” इस प्रकार आश्चर्य, भय, अनुमान और रोमाञ्चपूर्वक कहने पर, जैसे कुछ विचार करके नीतिकौशलपूर्वक गौर-सिंह पुनः बोला ।

शस्कृत व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, तानरग = गायक, अनन्तरत् = अनन्तर, को नामापर = को नामान्त, शिववीरगत = शिवात्, स एव = शिव-वीरएव, राजनीती, निष्णात = कुशलः, स एव, सैन्यवारोह विद्या मिथु = अश्वारोहणकलामागर, स एव, चन्द्रहास चालने = कृपाणचालने, चतुर = दक्ष, स एव, मल्लविद्यामर्मज्ञ = मल्लविद्याविशेषज्ञः, स एव, बाणविद्या-वारिधि = अनुविद्यार्णव, स एव, पण्डित मण्डल मण्डन = विद्वन्मण्डलाभरणः, स एव, धैर्यधारिणीरेय = धीरधुरीण, स एव, वीरदारवर = वीरसमूहश्चेष्ट, स एव, पुरुष पीरुष परीक्षक = पुरुषशक्तिज्ञ, स एव, दीनदुःखदावदहन = अना-श्वलेणविपिनम्याग्नितुल्य, स एव, स्वधर्मरक्षणसक्षण = निजधर्मपरिपालने सोत्साह, स एव, विलक्षणविचक्षण = विशिष्टविद्वान्, स एव च, माहेशगुणि-गणगणग्रहणाग्रही = भस्महेशगुणिसमूहगुणाग्रहणाग्रही, वर्तते = अस्ति ।

अथ = अनन्तरम्, अफजलखाने = सेनापती = “तत्तिकम्, शिवः = शिववीर, एव = अयम्, एवम् = ईदम्, गुणगणविशिष्ट = गुणगणयुक्त, अस्ति = वर्तते ? एव वा, वीरवरोऽस्ति = वीरश्रेष्ठोऽस्ति,” इति = एवम्, सचकितम् = चकितेन सह, सभयम् = भयेन सह, सतर्कम् = तर्केण सह, शरोमोद्गमण = सगेमाञ्चम्, च कथयति = वदति, किञ्चिद = केषु, विचार्य इव = चिन्तयित्वेव, नीतिकौशल-पुर सरम् = नीतिचातुर्यपूर्णम्, गौर = गौरासह, पुन = भूय, अवादीत् = अवदत् ।

हिन्दी-व्याख्या—अनन्तरत् = कहा । को नाम् = कोन (है) । राजनीती = राजनीति में । निष्णात = स्नान किया हुआ अर्थात् पारंगत । निष्णात ।



सैन्धवारोहविद्यासिन्धु = घोड़े के आरोहण की विद्या के समुद्र, अर्थात् घुड़-  
सवार की कला में श्रेष्ठ । सैन्धव = घोड़ा, सिन्धो अयम् सैन्धव, 'सिन्धु +  
अण्' । 'सैन्धवस्य आरोहणस्य विद्याया सिन्धु' (तत्पु०) । चन्द्रहासचालने =  
तलवार चलाने में, चन्द्रहास्य चालने (तत्पु०) । मल्लविद्यामर्मज्ञ = मल्लविद्या  
के मर्मज्ञ, शारीरिक युद्ध को मल्लविद्या कहते हैं । बाणविद्यावारिधि = धनु-  
विद्या के समुद्र, 'बाणाना विद्याया वारिधि' (तत्पु०) । पण्डितमण्डलमण्डन =  
पण्डित मण्डली के आभूषण । धैर्यधारिधौरय = धैर्यधारियों में धुरीण,  
'धैर्यधारयन्तीति धैर्यधारिणस्तेषु धौरय' (तत्पु०) । वीरवारवर = वीर समूह  
में श्रेष्ठ, वार = समूह, 'वीराणा वारस्तस्मिन् वर' (तत्पु०) । पुरुषपीठपरिष्कार =  
पुरुषों के पौरुष (शक्ति) के पारखी, 'पुरुषाणा पौरुषस्य परीक्षक' (तत्पु०) ।  
दीनदुखदावदहन = दीनों के दुःख रूपी जगल के जलाने वाले, दावदहन =  
दावाग्नि । 'दीनाना दुःखमेवदावदन्तस्य दहन' (तत्पु०) । स्वधर्मरक्षणसक्षण  
= अपने धर्म के रक्षण में उत्साही, 'स्वस्य धर्मस्य रक्षणे सक्षण' (तत्पु०) । क्षणल  
सहित-सक्षण = मोत्साह या सहर्ष । विलक्षण विचक्षण = विद्वानों में श्रेष्ठ,  
विचक्षण = विद्वान् । मादृशगुणिगणिगुणग्रहणाग्रही = हम जैसे लोगों के गुणों के  
ग्रहण में रुचि रखने वाले, 'मादृशाना गुणिना गणस्य गुण ग्रहणे आग्रह अस्ति  
यस्मिन् स (ब० श्री०)' । 'आग्रह इति', आग्रही = आग्रह वाला । वर्तते = है ।  
गुणगण विशिष्ट = गुणों से युक्त । वीरवर = वीरों में श्रेष्ठ । सचकितम् =  
आश्चर्य पूर्वक । सतर्कम् = अनुमान पूर्वक । सरोमोद्गमम् = रोमाञ्च के  
साथ । विचार्य इव = विचार सा करके । नीतिकौशलपुरस्सरम् = नीतिकौशल  
पूर्वक । प्रवादीन् = बोला ।

टिप्पणी—(१) सैन्धवारोहविद्यासिन्धु = घुड़सवारी विद्या के सागर,  
बाणविद्या वारिधि = बाण विद्या के समुद्र, पण्डितमण्डलमण्डन = पण्डित  
मण्डली के आभूषण और दीनदुखदावदहन = दीनों के दुःख रूप जगल के  
दहन के द्वारा विद्या के सागर, आभूषण और अग्नि का शिववीर में आरोप  
किया गया है, अतः रूपक अलंकार है ।

(२) 'मादृश ग्रही' में अनुप्रास अलंकार है ।

(३) किञ्चिद्-विचार्येव = 'मैंने कुछ विचार करके' यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

भगवन् ! सामान्य-गजभृत्यस्य पुनः शिवग्रीरो यदि नाम नागविष्य-  
त्स्वयमीहश ऊर्जस्वता, तत्कथं स्वर्णदेव-गह्वरं महचरं प्राप्यस्यत् ? तद्-  
द्वारा समस्तं कल्याण-प्रदेशं कल्याण-दुर्गं च स्वहस्तगतमकरिष्यत् ? कथं  
तोरण-दुर्ग-भोग-भाजनतामकलयिष्यत् ? कथं तोरण-दुर्गाद् दक्षिण-पूर्वस्या  
पर्वतस्य शिखरे महेन्द्र-मन्दिर-खण्डमिव घर्षितारि-वर्गं डमरु-हुडुक्कार-  
तोषितं भर्गं रायगढनामकं महादुर्गं व्यरचयिष्यत् ? कथं वा तपनीयभि-  
त्तिका-जटित-महारत्न-किरणानली वितन्धमान-महाविनान-वितति-विरो-  
चित-प्रताप-तापित-परिपन्थि-निवहं चन्द्रचुम्बन-चतुर-चारु-शिखर-निकरं  
भुशुण्डिका-किणाङ्कित-प्रचण्ड-भुजदण्ड-रक्षक-कुल-विघोगमान-गरस्सहस्रप-  
रिक्रमं धमद्धमद्दोषयमानानेक-ध्वज-पटल-निर्मायित-महाकाशं प्रताप-दुर्गं  
निरमापयिष्यत् ? कथं वा 'आगत एष शिववीर'—इति भ्रमेणापि सम्भा-  
सम्भाव्य अस्य विरोधिषु केचन भूर्च्छिता निपतन्ति, अन्ये विस्मृत शस्त्रा-  
स्त्रा पलायन्ते, इतरे महात्रासाऽऽकुञ्चितोदरा विशिथिल-व्रामसी नग्ना  
भवन्ति, अपरे च शुष्कमुखा दशनेषु तण्डुलसन्धाय साम्राट् प्रणिपात-परम्परा  
रचयन्तो जीवनं याचन्ते ।

हिन्दी अनुवाद—श्रीमान् । एक सामान्य राजा के नौकर का लड़का  
शिववीर यदि स्वयम् इस प्रकार तेजस्वी न होता तो स्वर्णदेव जैसा साथी  
कैसे प्राप्त करता ? उसके द्वारा सारे कल्याण प्रदेश और कल्याण दुर्ग को हस्त-  
गत कैसे कर लेता ? तोरण दुर्ग को अपना भोग कैसे बनाता ? तोरण दुर्ग से  
दक्षिण पूर्व में पर्वत की चोटी पर इन्द्र के महल के एक खण्ड के समान दुश्मनों  
को डराने वाले, डमरू की हुड्क-हुड्क की ध्वनि से शकर जी को प्रमत्त करने  
वाले रायगढ नामक महादुर्ग की रचना कैसे करता ? गधवा सोने की बीवालों  
पर जड़े हुए महारत्नों की किरणवलियों से ताने गये नहावितानों से सुशोभित  
प्रताप से शत्रुओं को रात रात करने वाले, गगनचुम्बी पत्तन शिखरों वाले, बन्दूक-  
के (पकड़ने में देने हुए) घड़ों में अकित प्रचण्ड भुजदण्डों वाले रक्षकों के द्वारा  
हजारों परिक्रमाओं (गस्तों) से रक्षित और 'धमद्-धमद्' शब्द से युक्त फहराने

चाली अनेको गताकाशो से महाकाश को गमने वाले प्रताप दुर्ग को कैसे बनवा लेता ? शकवा 'यह शिववीर थाये हैं' भ्रम से भी यह समझकर इनके बिरो-धियो ने कुछ भूच्छित होकर बयो गिर पडते हैं, कुछ शस्त्रास्त्र छोडकर बयो भाग जाते हैं, कुछ अत्यन्त भय से पेट के सिक्का जाने पर वस्त्र के ढीले हो जाने से नगे बयो हो जाते हैं और दूसरे सूटे मुह वाले दाँतो मे तृण रखकर बार-बार प्रणाम करते हुए जीवन की भिसा बयो माँगने लगते हैं ?

संस्कृत-व्याख्या—भगवन् = श्रीमन् । सामान्यराजभृत्यस्थ = सामान्यस्य राजानुचरस्य, पुत्र = सुत, शिववीर = शिवः, यदि नाम = चेदेवम्, न, भ्रम-विषण्णम् = स्यात्, स्वयम् = शिववीर, ईदृश = एवम्, उजस्वता तेजस्वी, तत्क-थम् = केन प्रकारेण, स्वर्णदेवसदृशम् = स्वर्णदेवसमम्, राक्षसचरम् = सहयोगि-नाम्, प्राप्स्यत् = प्राप्तमकरिष्यत् ? तद्द्वारा = स्वर्णदेवेन, समस्तम् = निखिलम्, कल्याण प्रदेशम् ? कल्याणदुर्गम् = एतद्दुर्गम्, च स्वहस्तगतम् = स्वकरग्रहणम् अकरिष्यत् = कुर्यात् ? कथम्, तोरणदुर्गभोग-भाजनताम् = एतद्दुर्गभोग्यताम्, आकलयिष्यत् = अप्राप्स्यत् ? कथम्, तोरण-दुर्गात् = तद्दुर्गात्, दक्षिणपूर्वस्याम् = दक्षिणपूर्वयो अन्तराले, गर्वतस्य = गिरे, शिखरे = शृङ्गे, महेंद्र मन्दिर खण्डम् = इन्द्रप्रासादशकलम्, इव अपितारिर्गर्गम् = भीतारिसमूहम्, डमरुहुक्कारनोषितभर्गम् = डमरुशब्दतोषितशिवम्, राय-गदनामकम्, महादुर्गम् = विशाल दुर्गम्, व्यरचयिष्यत् = निरमापयिष्यत् ? कथ / वा, तपनीयस्य = सुवर्णस्य, भित्तिकायु = कङ्क्रेषु, ऋटितानाम् = रचितानाम्, महारत्नानाम्, किरणावलीभि = मयूखसमूहै, वित्तयमानस्य = विस्तार्यमाणस्य, महावित्तानस्य = महोल्लोचस्य, वितत्सा = विस्तारेण, विरोचितेन = शोभितेन, प्रतापेन = तापेन, परिपन्थिनिवह येनतम्; चन्द्रचगवने = इन्दुस्पर्शे, चतुर = समर्थ, चारि = शोभन, शिखर निकर = शृङ्गसमूह यस्य तम, शृङ्गशिखरानां, किणौ = आघातौ, शङ्किता = चिह्निता, प्रचण्डा भुजा दण्डा इव गवा तेषाम् रक्षकाणाम् = रक्षातपराणाम्, कुरोत = समूहेन, विधीयमाना सगण्यमाना, परस्सहस्र्या = सहस्रादधिता परिक्रमा = मण्डलानि, यस्य तम्, पद्म-धमद्वीपयकान - पद्मद्वीपमदिति शब्देन बोधयमाना भूषण सञ्चरताम्, अनेके-षाम् = बहूनाम्, स्वर्जानाम् = पतङ्गानाम्, पटलैः = समूहेन, निर्मथित = धिली-

टिन, मन्त्रानां येन न तम्, प्रतापदुर्गम् = एनन्नामक दुर्गम्, निर्मायिष्यत् = व्यरचयिष्यत् ? कथं वा, "आगत = आयात, तप = ययम्, शिववीर = शिव", इति श्रेयाणां, मन्त्राव्य = अनुचित्य, अस्म = शिवस्य, विरोधिषु = शत्रुषु, वंचन, मूर्च्छिता = चेतनारहिता, = निपतन्ति = स्पलन्ति, गङ्गे, विष्णुत शस्त्रारणा = विस्मृतायुधा, पनायन्ते = दूर व्रजन्ति, इतरे, गद्वात्रामेन = महा-भयन, प्रादुर्भूतानि = व्रशिशानयति, उदराणि येषां ते, विशिष्यित्वासाग = स्तग्निवन्त्रा, नग्ना = निवन्त्रा, भवन्ति, गपरे च = अन्ये च, शुक्लगुणा = निराद्रंमुगा, दणनेषु = रदेयु, तृणम्, सन्धाय = सस्थाप्य, साम्रेष्टम्, भृशम्, प्रणिपातपरम्पराम् = प्रतिनमन परम्पराम्, रचयन्त = कुर्वन्त, जीवनम् = जीवनदानम्, याचन्ते = प्रार्थयन्ते ।

हिन्दी व्याख्या—सामान्यराजभृत्यस्य = राजा के साधारण कर्मचारी का । अभयिष्यत् = होता '√भू + लृट् (तिप्)' ईदृश = इस प्रकार । उर्जस्वल = बलशाली । रवण द्वैरसदृशम् = स्वर्ण देव के समान । सहचरम् = साथी को, 'सहचरतीति = सहचरस्तम्' '√चर + अच्' । प्राप्स्यत् = प्राप्त करते । तद्द्वारा = मन्त्रदेव द्वारा । स्यहस्तगतम् = अपने हाथ में प्राप्त कर लेना । अफरिष्यत् = कर लेते । तोरणदुर्गभोगभाजनताम् = तोरण दुर्ग को भोग का भाजन (पात्र) । 'त्राकलिष्यत् = प्राप्त कर लेते, '√कल + लृट् (तिप्)' । तोरणदुर्गात् = तोरण नामक दुर्ग से । दक्षिणपूर्वस्थाम् = दक्षिण और पूर्व के मध्य में । शिखरे = शिखर पर । महेन्द्रमन्दिरपण्डमिव = इन्द्रमन्दिर के खण्ड के समान, महेन्द्रय मन्दिरस्य खण्डमिव' । धर्षितारिवर्गम् = शत्रुवर्ग को भयभीत करने वाले, धर्षित = भयभीत, अग्निवर्ग = अत्रवर्ग । 'धर्षित अरीणाम् वर्गं येन तम् (ब० श्री०)' । धर्षित—'√धृष (प्रहमने) + क्त' । डमरुहुडुक्कारतोषितभर्गम् = डमरु के निनाद से शकर को प्रमन्न करने वाले, डमरु = बाद्य विशेष, हुडुक्कार हुडुक्-हुडुक् की छवि, तोषित = प्रसन्न किये गये, भर्ग = शकर । "डमरुहुडुक्कारेण तोषित भर्गं अस्मिरतम् (ब० श्री०)" । महादुर्गम् = विशाल किला । व्यरचयिष्यत् = वि + √रच् + लृट् (तिप्)', रचना कर पाते ? तपनीय... परिपन्थिनिबन्धम् = मोने के दीवानों में जटित महारत्नों की किरण समूहों से ताने गये विशाल मण्डप से सुशोभित तेज से शत्रुओं को जलाने वाले, तपनीय

वाली अनेको गताकाओ से महाकाश को गयने वाले प्रताप दुर्ग को कैसे बनवा लेता ? आवा 'यह शिववीर आये हैं' अम से भी यह समझकर इनके विरोधियो में कुछ मूर्च्छित होकर बयो गिर पडते हैं, कुछ शास्त्रास्त्र छोडकर बयो भाग जाते हैं, कुछ अत्यन्त मय से पेट के सिक्कुड जाने पर दस्त्र के डीले हो जाने से नगे बयो हो जाते हे थीर दूसरे सूछे मुह वाले दाँतो से तृण रखकर बार-बार प्रणाम करते हुए जीवन की भिक्षा बयो माँगने लगते हैं ?

संस्कृत व्याख्या—भगवन् = श्रीमन् । सामान्यराजभृत्यस्य = सामान्यस्य राजानुचरस्य, पुत्र = मुन, शिववीर = शिव, यदि नाम = चेदेवम्, न, अम-विष्णुन् = रघुन्, स्नयम् = शिववीर, ईदृश = एवम्, उजस्वल तेजस्वी, तत्कथम् = केन प्रकारेण, स्वर्णदेवसहणम् = स्वर्णदेवसमम्, महचरम् = सहयोगिनाम्, प्राप्स्यत् = प्राप्तमकरिष्यत् ? तद्द्वारा = स्वर्णदेवेन, समस्तम् = निखितम्, कल्याण प्रदेशम् ? कल्याणदुर्गम् = एतद्दुर्गम्, स्वहस्तगतम् = स्वकरग्रहणम् अकरिष्यत् = कुर्यात् ? कथम्, तोरणदुर्गभोगभाजनताम् = एतद्दुर्गभोग्यताम्, आकलयिष्यत् = अप्राप्स्यत् ? कथम्, तोरणदुर्गात् = तद्दुर्गात्, दक्षिणपूर्वरायाम् = दक्षिणपूर्वयो अन्तराले, पर्वतस्य = गिरे, शिखरे = शृङ्गे, महेन्द्र मन्दिर खण्डम् = इन्द्रप्रासादशकलम्, इव धृषितारिवर्गम् = भीतारिसमूहम्, डमरुहुडुक्कारनोषितशर्गम् = डमरुशब्दतोषितशिवम्, रायगदनामकम्, महादुर्गम् = विशाल दुर्गम्, व्यरचयिष्यत् = निरमापयिष्यत् ? कथम्, तपनीयस्य = सुवर्णरय, गित्तिकागु = कङ्क्रेषु, जटितानाम् = खचितानाम्, महारत्नानाम्, किरणावलीभि = प्यूखसमूहै, वितन्यमानस्य = विस्तार्यमाणस्य, महावितानस्य = महोल्लोचस्य, वितत्मा = विस्तारेण, विरोचितेन = शोभितेन, प्रतापेन = तैपेन, परिपन्थिनिवहं येनतम्, चन्द्रचरबने = इन्दुस्थाने, चतुर = समर्थ, चारु = शोभन, शिखर निकर = शृङ्गसमूह यस्य तम्, भुशुण्डिकाभि, क्रिणै = आघातै, अङ्किता = चिह्निता, प्रचण्डा भुजा दण्डा इव गेपा तेषाम्, रक्षणाणाम् = रक्षातपराणाम्, कुरोन् = समूहेन, विधीयमाना सम्पद्यमाना, परस्सहस्रा = सहस्रादधिका परिक्रमा = मण्डलानि, यस्य तत्, वसद्वधमद्विषयदान -- वगद्वयमिति शब्देन दोषयमाना भूषण सम्पत्तयानाम्, अनेकेषाम् = बहूनाम्, ईर्ष्यानाम् = पत्नीकानाम्, पटलैर्न = समूहेन, निर्मयित = विलो-

चाली अनेको पताकाधो से महाकाश को गयने वाले प्रताप दुर्ग को कैसे बनवा लेता ? अगवा 'यह शिववीर आये हैं' अम से भी यह समझकर इनके धिरो-धियो ने कुछ मूर्च्छित होकर क्यो गिर पडते हैं, कुछ शस्त्रास्त्र छोडकर क्यो भाग जाते हैं, कुछ श्रत्यन्त मय से पेट के सिक्का जाने पर वस्त्र के ढीले हो जाने से नगे क्यो हो जाते हे और दूसरे सुखे मुह वाले दाँतो ने तृण रखकर बार-बार प्रणाम करते हुए जीवन की भिक्षा क्यो माँगने लगते हैं ?

संस्कृत-व्याख्या—भगवन् = श्रीमन् । सामान्यराजभृत्यस्य = सामान्यस्य राजानुचरस्य, पुत्र = सुन, शिववीर = शिव, यदि नाम = चेदेवम्, न, अम-विष्णु = रपान्, स्नयम् = शिववीर, ईदृश = एवम्, उजस्वल तेजस्वी, तत्कथम् = केन पतारेण, स्वर्णदेवमदृशम् = स्वर्णदेवमम, सहचरम् = महयोगि-नाम्, प्राप्स्यत् = प्राप्तमकरिष्यत् ? तद्द्वारा = स्वर्णदेवेन, समस्तम् = निखिराम्, कल्याण प्रदेशम् ? कल्याणदुर्गम् = एतद्दुर्गम्, च स्वहस्तगतम् = स्वकरग्रहणम् अकरिष्यत् = कुर्यात् ? कथम्, तोरणदुर्गभोग-भाजनताम् = एतद्दुर्गभोग्यताम्, आकलयिष्यत् = अप्राप्स्यत् ? कथम्, तोरण-दुर्गात् = तद्दुर्गात्, दक्षिणपूर्वरीयाम् = दक्षिणपूर्वयो अन्तराले, पर्वतस्थ = गिरे, शिखरे = शृङ्गे, महेन्द्र मन्दिर खण्डम् = इन्द्रप्रासादशकलम्, इव ध्वपिताग्निवर्गम् = भीतारिसमूहम्, डमरुहुकुकारोपितभगम् = डमरुशब्दतोपितशिवम्, राय-गदनामलम्, महादुर्गम् = विशाल दुर्गम्, अयश्चयिष्यत् = निरमापयिष्यत् ? कथं वा, तपनीयस्य = सुवर्णस्य, भित्तिफाटु = कङ्क्रेषु, जटितानाम् = खचितानाम्, महारत्नानाम्, किरणावलीभि = मयूखसमूहै, वितन्यमानस्य = विस्तार्यमाणस्य, महावितानस्य = महोल्लोचस्य, वितत्मा = विस्तारेण, विरोचितेन = शोभितेन, प्रतार्पनं = क्षपिनं, परिपन्थिनिबद्धं येनतम्, चन्द्रचञ्चले = इन्दुस्पर्शे, चतुर = समर्थ, चारु = शोभन, शिखर निकर = शृङ्गसमूह यस्य तम्, मुण्डिका, किर्ण = आघात, शङ्किना = चिह्निता, प्रचण्डा भुजा दण्डा इव येषा तेषाम् रक्षणाणाम् = रक्षातत्पराणाम्, कुरोन = समूहेन, विवीयमाना सागण्यमाना, परस्पहन्त्रा = सहस्त्रादयिना परिक्रमा = मण्डलानि, यस्य राम्, धमद्-धमद्गोष्पयज्ञान - धमद्गमदिति शब्देन बोधयमाना भृश सञ्चरताम्, अनेकै-  
 'पाम् = बहूनाम्, डरजानाम् = पताकाणाम्, पटलैः = समूहेन, निर्मथित = विलो-

= सुवर्ण, भित्तिका = दीवाल, जटित = जड़े हुए, महारत्न = हीरे पत्तमादि बहुमूल्य रत्न, किरणावली = किरणों की पक्ति, वितन्वमान = फैलाया जाने वाला, महावितान = विशाल मण्डप, वितति = विस्तार, विरोधित = सुशोभित, प्रताप = तेज, तापित = सतप्त, परिपन्थि = शत्रु, निवह = समूह । "तपनीयस्य भित्तिकासु जटिताना महारत्नाना किरणावलीभि वितन्वमानस्य वितत्याविरोधितेन प्रतापेन तापित परिपन्थि निवह येन तम् (ब० ब्री०)" चन्द्रसुम्बनचतुरवार शिखरनिकरम् = चन्द्रमा को स्पर्श करने वाले अनेक सुन्दर शिखरों वाले, "चन्द्र सुम्बने चतुरवारश्च शिखरनिकर यस्य तम् (ब० ब्री०)" भुशुण्डिका परस्याहस्त्र परिक्रमम् = बन्दूक के पकड़ने में पड़े हुए गड़हो से अङ्कित प्रचण्ड भुजदण्डों वाले रक्षकों के कुन से जिसकी हजारों परिक्रमाएँ की जा रही हैं, भुशुण्डिका = बन्दूक, किण = आघात, अङ्कित = चिह्नित, विधीयमान = सम्पादित । "भुशुण्डिकाना किण अङ्किता प्रचण्डा, भुजा दण्डा, इव येषा तेषा, रक्षकाणा कुलेन विधीयमाना परिसहस्रा परिक्रमा यस्य तम् (ब० ब्री०)" । धमदधनदोषूयमान महाकाशन = धमद-धमद् की ध्वनि से फहराने वाले ध्वज समूह से निर्मथित है आकाश जिसमें धमद-धमद् = ध्वजा के शब्द, दोषूयमान = फहराने वाले, पटल = समूह, निमथित = मचा हुआ । "धमदधमादिति शब्देन दोषूयमाना = नासनेकधा ध्वजाना पटलेन निमथित महाकाश येन तम् (ब० ब्री०)" । निरमापयिष्यत् = बनवा लेते ? सम्भाष्य = सम्भाषणा करके । भूर्च्छिता = प्रचेत हुए । विस्मृत शस्त्रास्त्रा = शस्त्रास्त्र को भूल जाने वाले, 'विस्मृतानि शस्त्रास्त्राणि यैस्ते (ब० ब्री०)' । पलायन्ते = भाग जाते हैं । महा-आसाकुञ्चितोदर = महाप्रास (भय) के कारण सकुचित हो गया है उदर (पेट) जितका, आकुञ्चित = सिकुड़ा हुआ । 'महावासेन आकुञ्चितानि उदरापि येषा ते (ब० ब्री०)' । विशिथिलवासस = ढीले हो गये हैं वस्त्र जिनके, 'विशिथिलानि वासासि येषा ते (ब० ब्री०)' । शुष्कमुखा = सूखे मुख वाले । दधानेषु = दाँतों में । सन्वाय = रक्षकर । प्रणिपातपरम्पराम् = तपन की परम्परा को । रचयन्त = करते हुए । याचन्ते = माँगते हैं ।

टिप्पणी—(१) महेन्द्रमन्दिरखण्डमिव—दुर्ग की उपमा इन्द्र महल के खण्ड सी की गई है, उपमा अलङ्कार है ।

(२) प्रतापदुर्ग का अति उदात्त वर्णन करने से उदात्तालङ्कार है ।

(३) प्रतापदुर्ग की जिससे चन्द्र चुम्बनी वतार्द गई है, अतः प्रतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

ततस्तस्य महाप्रतापमवगत्य किञ्चिद्भीते इव तच्छत्रूणां चावहेला-  
माकलय्य किञ्चिदरुण-नयने इव, दक्षिण-हस्तागुष्ठतर्जनीभ्यां श्मश्रुवन्नं  
परिमृजति यवन-सेनापती, तानरङ्गं पुनर्न्यवेदयत्—

परन्त्वद्य मिह न सह शिवरय गाम्मुख्यमरित, तन्मन्ये इयमस्तमनवेला  
तत्प्रतापमूर्यस्य ।

तत् कर्णं कृत्वा मन्तुष्ट इव सकन्धराकम्प सेनापतिरुवाच—अथात्र  
सग्रामे कस्य विजय सम्भाष्यते ?

स उवाच—श्रीमन् ! यदि शिवस्य साहाय्य साक्षाच्छिव एव न  
कुर्यात्, तद् विजयपुरस्यैव विजय ।

अथ सहास सोऽब्रवीत्—को नाम खपुष्पायिन शशशृङ्गायित कमठी-  
स्तन्यायित सरीसृप—श्रवणायित भेक—रसनानायित बन्ध्यापुत्रायितश्च  
शिवोऽस्ति ? य एन रक्षिष्यति, दृश्यता इव एवैपोऽस्माभि पाशैर्वद्ध्वा  
चोटैस्ताड्यमानो विजयपुर नीयते ।

हिन्दी अनुवाद—तब शिववीर के महाप्रताप को जानकर (अफजल खाँ के)  
कुछ भयभीत हो जाने पर और उसके शत्रुओं की अवहेलना को सुनकर नेत्रों  
के कुछ लाल लाल हो जाने पर, अपने दाहिने हाथ के अँगूठे और तर्जनी से  
मूर्ध्न्य के अग्रभाग के उभेठने पर तानरग ने पुनः निवेदन किया—किन्तु आज  
सिंह के साथ शिवराज का सामना पड़ा है, इसलिये मैं समझता हूँ कि यह  
उसके प्रताप रपी सूर्य के अस्त होने का समय है ।

यह सुनकर सन्तुष्ट हुआ सा कन्धो को हिलाता हुआ सेनापति बोला—इस  
सग्राम में किसकी विजय की सम्भावना है ?

तानरग बोला—श्रीमन् ! यदि शिववीर की सहायता साक्षात् शङ्कर ही  
न करें तो विजयपुर की ही जीत होगी ।

तब हँसते हुए अफजल खाँ बोला—यह आकाश कुसुम के समान, खरगोश



की सींग के समान, कछुई के स्तन के समान, सर्प के फान के समान, मेढक की जीम के समान और बौल के पुत्र के समान शिव दया है ? जो इसकी (शिवाजी की) रक्षा करेगा, देखिये फल ही वह हम लोगो के द्वारा जाल से बाँधकर अप्पडो से मारा जाता हुआ विजयपुर को लाया जायगा ।

संस्कृत-व्याख्या—तत = तदनन्तरम्, तस्य = शिवस्य, महाप्रतापम् = महाप्रभावम्, भवगत्य = सजाय, किञ्चित् = ईपद्, भीते इव = घपिते इव, तच्छ्र-  
वृणाम् = शिववीरवैरिणाम्, च, अवहेलाम् = निन्दाम्, आकलय = श्रुत्वा,  
किञ्चिदारुणे = ईषद्वक्त्रे, इव, नयने = नेत्रे, दक्षिण हस्ताङ्गुलतर्जनीभ्याम् =  
दामेतरकराङ्गुलतर्जनीभ्याम्, श्मश्रुप्रम्, परिमृजति = सस्पृशति, यवनमेनापती  
अफजलखाने, तानरग = गायकः, पुन, न्यवेदयत् = प्रार्थयत्—परन्तु = किन्तु  
अथ, सिंहेन सह = केशरिणासह, शिवस्य = शिववीरस्य, सम्मुखम् = आभि-  
मुखम्, अस्ति = वर्तते, तन्मध्ये = तस्माज्जानामि, इयम् = एषा, अस्तमनवेला  
= समाप्तिवेला, तत्प्रतापसूर्यस्य = शिवप्रतापरवे ।

तत्कर्णे कृत्वा = एतच्छ्रुत्वा, सन्तुष्ट इव = परितुष्ट इव, सकन्धराकम्पम्  
सरकन्धकम्पम्, मेनापति = अफजलखानः, उवाच = अवदत्, अथ, अत्र =  
अस्मिन्, सगामे = युद्धे, कस्य, विजय = जय, सम्भाव्यते = अनुमीयते ?

स = तानरग उवाच,—श्रीमन् ! यदि शिवस्य = चेत् शंकरस्य, साहाय्यम्  
= सहायताम्, साक्षाच्छिव = प्रत्यक्षरूपेण शंकरः, एव, न कुर्यात् = न विदध्यात्;  
तद् विजयपुरस्यैव = अफजलखानस्यैव विजय = जय ।

अथ = तदा, सहासम् = हासपूर्वकम्, स = अफजलखानः अववीत्-कोनाम  
= कश्चेत्, स्वपुष्पायित = आकाशकुसुममिवाचरित, शशशृ गायित. = शश-  
शृ गमिवाचरित, कमठीस्तन्यायित = कमठ्या स्तनमिवाचरित, सरीसृपश्रव-  
णायित = सरीसृपस्य जन्तो-कर्णमिवाचरित, मेकरशनायितः = मण्डूकीजिह्वा  
या इव आचरित, वन्ध्यापुत्रायितश्च = वन्ध्याया पुत्रमिवाचरित, शिव. =  
शङ्कर, अस्ति = वर्तते ? या, एनम् = शिववीरम्, रक्षिष्यति = रक्षा करिष्यति,  
दृश्यताम् = पश्यतु, इव एव = आगामिनिदिने एव, एष = अयम्, अस्माभि =  
यत्रनसेनाभि, पार्श्व = जालै बद्ध्वा = सनियम्य चपेट, ताड्यमान = प्रताडित  
सन्, विजयपुरम् = मद् राजधानीम्, नीयते = प्रापयति ।

हिन्दी-ध्यास्या—महाप्रतापम्=महाप्रताप को, 'महाश्चासौप्रतापतम् (कर्मधारय)' । अवगत्य=जानकर, 'अव + √गम् + ल्यप्' । किञ्चिद्भूते=कुछ भयभीत हुए '√भी + क्त (सप्तमी ए० व०)' । तच्छत्रूनाम्=उसके शिव के) शत्रुओं की । अवहेलाम्=गवहेलना को । आकलय्य=सुनकर, 'आ + √कल + ल्यप्' । किञ्चिदरणनयने=कुछ लाल नेत्रों वाले, 'अरण नयने यस्य स स्तस्मिन्' (व० व्री०) । दक्षिणहस्तागुष्ठतर्जनीभ्याम्=कहिने हाथ के अगूठे और तर्जनी से । श्मश्रवणम्=मूँछ के अग्रभाग को । परिमृजति=सस्पर्श करता है, 'परि + √मृज् + लट् → शतृ (सप्तमी ए० व०)' । यवनसेनापतौ=यवन सेनापति के । न्यवेदयत्=निवेदन किया । साम्मुख्यम्=सामने । मन्ये=मानता हूँ । अस्तमनवेला=अस्त होने का समय । सूर्य, अस्त और उदित नहीं होता है केवल कुछ क्षण के निवासियों के लिये उसके अदृष्ट होने पर अस्त और दृष्ट होने पर उदय का व्यवहार होता है । अतएव कहा गया है—'नैवास्तमनमर्कस्य नोदय सर्वदा सत' । तत्प्रतापसूर्यस्य=शिववीर के प्रताप रूपी सूर्य का, 'तस्य प्रताप एव सूर्यस्तस्य' । अर्थात् शिववीर का प्रताप समाप्त होने वाला है । तत्=उस शब्द को । सकन्धराकम्पम्=कन्धों के कम्पन के साथ अर्थात् कंधों को हिलाता हुआ, 'कन्धराया कम्पस्तेन महितम्, सकन्धराकम्पम्' । सम्भाव्यते=सम्भावना की जाती है । 'सम् + √भावि + लट्' । साहाय्यम्=सहायता । साक्षात्=प्रत्यक्ष रूप में । शिव=शङ्कर जी । सहासम्=हास पूर्वक, 'हासेन सहितम्' (अव्ययीभाव) । खपुष्पायित=आकाशपुष्प के समान आचरण करने वाला, 'खपुष्पमिवाचरित खपुष्पायित' 'खपुष्प + क्यच् + क्त' । शशम्भु गायित=खरगोश की सींग के समान । कमठीस्तन्यायित=कछुई के स्तन के समान । सरीसृपश्रवणायित=सर्प के कान के समान । मेकरशनायित=मेढक की जीभ के समान । बन्ध्यापुत्रायित=बन्ध्या (बाँझ स्त्री) के पुत्र के समान । खपुष्पायित बन्ध्यापुत्रादिते=मे 'तद्वदाचरतीति' अर्थ में क्यच् प्रत्यय हुआ है । इनमें उनका सकलन है जिनका कोई अस्तित्व नहीं । ये शङ्कर जी के उपमान के लिये प्रयुक्त हैं । जिस प्रकार इन चीजों का अस्तित्व नहीं है वैसे ही शङ्कर का भी कोई अस्तित्व नहीं है । एनम्=शिवराज को । रक्षिष्यति=रक्षा करेगा । दृश्यताम्=देखिये । पार्श्व=जालों या रस्सियों से बाँधकर । चबेटै=थप्पड़ों से ताड़्यमान - मारा जाता हुआ । नीयते=लाया जायगा ।

टिप्पणी—(१) प्रताप सूर्यस्य = प्रताप मे सूर्य का आरोप होने से रूपक अलङ्कार है ।

(२) 'लपुष्पायित—पुत्रायितश्च' मे आकाश पुष्प, शशशृङ्ग, कमठीस्तन, सर्पकर्ण, भेजरशना और वन्ध्यापुत्र को शङ्कर के उपमान के रूप मे प्रस्तुत किया गया है किन्तु इव 'वाचक' शब्द नहीं है, अतः लुप्तोपमा अलङ्कार है ।

—इति सकण्टमाकर्ण्य, "स्यादेव भगवन् ।" इति कथयति तानरङ्गे, अभिमान परवश स स्वसहचरान् सम्बोध्य पुनरादिशत्—भो-भो योद्धार । सूर्योदयात् प्रागेव भवन्तः पञ्चापि सहस्राणि सादिना दशापि च सहस्राणि पत्नीनां सज्जीकृत्य युद्धाय तिष्ठतः । गोपीनाथ पण्डित—द्वाराऽऽहूतोऽस्ति भया शिव-वराक । तद यदि विश्वस्य स समागच्छेत्, ततस्तु बद्ध्वा जीवन्तः नेष्यामः, अन्यथा तु सदुर्गमेन धूली करिष्यामः । यद्यत्येव स्पष्ट-मुदीरण राजनीति-विरुद्धम्, तथापि मदावेशस्तु न प्रतीक्षते-विवेकम् ।

हिन्दी अनुवाद—इतना कष्टपूर्वक सुनकर "ऐसा हो सकता है" तानरग के यह कहने पर अभिमान के कारण वह अपने सहचरों को सम्बोधित करके फिर आवेश दिया—ऐ, ऐ योद्धारो ! सूर्योदय से पूर्व ही (कल) आप सभी पौत्रों हजार घुड़सवारों और बर्षों हजार पैदल सैनिकों को सज्जित करके युद्ध के लिये तैयार रहना । गोपीनाथ पण्डित के द्वारा मैंने उस वराक (बेचारे) शिव को बुलाया है । तब यदि वह विश्वास करके आवे, तब तो बाँधकर जीवित ही ले चलेंगे, नहीं तो दुर्गसहित उसे धूलि में मिला देंगे । यद्यपि इस प्रकार कहना राजनीति के विरुद्ध है, तथापि मेरा आवेश (जोश) विवेक की परवाह नहीं करता ।

संस्कृत-व्याख्या—इति = एतद्, सकण्टम् = सकलेशम्, आकर्ण्य = श्रुत्वा, "स्यात् = भवेत्, एवम्, भगवन् = श्रीमन् ।" इति = एवम्, कथयति = उक्तवति, तानरगे = गायके, अभिमानपरवश = अहङ्कारवशीभूत, स = अफजलखान, स्वसहचरान् = निजसहयोगिनम्, सम्बोध्य = अभिमुखीकृत्य, पुनः, आदिशत् = आदिष्टवान्, भो भो योद्धार = युद्धकर्तार, सूर्योदयात् प्रागेव = सूर्योदयात् पूर्वमेव, भवन्तः = यूयम्, पञ्चापि सहस्राणि, सादिना = अश्वारोहिणाम्,

दशापि च सहस्राणि, पत्नीनाम् = पदातीनाम्, सञ्जीकृत्य = सुसज्जित कृत्वा, युद्धाय = संग्रामाय, तिष्ठत = प्रतीक्षध्वम्, गोपीनाय पण्डित द्वारा = एतन्नामक-पण्डितेन, ग्राह्यत = ग्रामन्वित अस्ति, मया = अफजलखानेन, शिववराक = क्षुद्रशिव । तद्, यदि = चेत्, विश्वस्य = विश्वास कृत्वा, म = शिव, ममागच्छेत् = आगच्छेत्, ततस्तु = तदा तु, वद्ध्वा = बन्दीकृत्य, जीवन्तम् = प्राणान् धारयन्तमेव, नेष्याम = प्रापयिष्याम, अन्यथा तु, सद्गुणम् = दुर्ग महितम्, एनम् = शिवम्, धूली करिष्याम = चूर्णयिष्याम, यद्यपि एवम् = इत्थम्, स्पष्टम् = अगोप्यम्, उदीरणम् = कथनम्, राजनीति । विरुद्धम् = राजनीतिविपरीतम्, तथापि, मदावेशस्तु = अफजलखानावेशस्तु न, प्रतीक्षते = प्रतीक्षा करोति, विवेकम् = बौद्धिकताम् इति ।

हिन्दी-व्याख्या—सकष्टम् = कष्टपूर्वक । स्यादेवम् = ऐसा हो सकता है । कथयति = कहने पर । अभिमानपरवश = अभिमान के वशीभूत हुआ । सम्बोध्य = सम्बोधित करके । आदिशत् = आदेश दिया, 'आ + √दिश् + लट्' । पञ्चापि सहस्राणि = पाँचो हजार । सादिनाम् = घुड़सवारों के, 'अश्ववारोहास्तु सादिन' (अमरकोष) । दशापि सहस्राणि = दशो हजार, पत्नीनाम् = पदातियों (पैदलों) को "पदातिपत्तिवतगपादातिकपदाजय" (अमरकोष) । सञ्जीकृत्य = तैयार करके, 'चि' प्रत्यय । तिष्ठत = प्रतीक्षा करो । ग्राह्यत = बुलाया गया । शिववराक = देवारा शिववीर । विश्वस्य = विश्वास करके, 'वि + √श्वस् + ल्यप्' । समागच्छेत् = आ जाय । वद्ध्वा = बाँधकर । जीवन्तम् = जीवित । नेष्याम = ले चलेंगे । धूलिकरिष्याम = धूलि में मिला देंगे, 'धूलि' से 'चि' प्रत्यय । उदीरणम् = कहना । राजनीतिविरुद्धम् = राजनीति के विरुद्ध है । मदावेश = मेरा आवेश । प्रतीक्षते = प्रतीक्षा करता है ।

तदवधार्य समस्तक-कूर्चान्दोलनम्—"यदाज्ञाप्यते" यदाज्ञापयते इति वाचा धारासपातैरिव स्नापयत्सु पारिषदेषु, "गोपनीयोऽयं वृत्तान्तः कथं स्पष्टं कथ्यते?" इति दुर्म्नायमानेष्विव च अकस्मादेव प्रविश्य सूदनोक्तम् "श्रीमन् ! व्यत्येति भोजनसमयः" तत् श्रुत्वा "आ ! एव किलैतत्" इति सोत्प्रास सवि-  
स्मयः सकूर्चोद्धूतः न सोपवर्हताडनमुच्चार्य सपद्युत्थाय, 'पुनरागम्यताम्' इति

तानरङ्ग विसृज्य सेनापतिरन्तः प्रविवेश । तानरगश्च यथागतं निववृते ।

इतस्तु प्रतापदुर्गे विहिताहार व्यापारे रजतपर्यङ्किकामेकामधिष्ठिते किञ्चित् तन्द्रा परवशे इव गोपीनाथे, शिववीर शनैरुपसृत्य प्रणम्य उपा-  
विशदबोचच्च—अहो ! भाग्यमस्माकं यदालयं युष्माहणा भूदेवा स्वचरण-  
रजोभिः पावयन्ति-इति ।

हिन्दी अनुवाद—यह सुनकर सिर और बाड़ी हिलाते हुए—“जो आदेश है, जो आदेश है” इस प्रकार मानो बाणी की भूसलाधार वर्षा से समासबो के स्नान कराने पर और “यह गोपनीय वृत्तान्त है, स्पष्ट (खुले आम) कैसे कहा जा रहा है ?” इस कारण कुछ नाराज से होने पर, एकाएक रसोदये ने प्रवेश करके कहा—“भीमन् ! भोजन का समय बीत रहा है” यह सुनकर, कुछ मुस्कराकर, विस्मयपूर्वक, बाड़ी हिलाते हुए और मसनब पर हाथ भारकर—“अरे ! क्या ऐसा है ? यह कहकर तुरन्त ही उठकर, “फिर आइयेगा” ऐसा तानरग से कह कर, विदा करके सेनापति ने अन्धर प्रवेश किया । तानरग जिस मार्ग से आया था उसी से लौट गया ।

इधर प्रतापदुर्ग में गोपीनाथ जब भोजन करके एक चाँदी के पलग पर बैठे कुछ अलसा से रहे थे, (तभी) शिववीर धीरे से जाकर, प्रणाम करके बैठ गये और बोले—“अहो ! हमारा गौभाग्य है कि मेरे घर को आप जैसे ब्राह्मण ने अपनी चरण-रज से पवित्र कर दिया ।

संस्कृत-व्याख्या—तदवधाम् = तच्छ्रुत्वा, समस्तककूर्चान्दोहनम् = सशिर-  
स्कूर्चकम्पम्,—“यदाज्ञाप्यते = यदादिश्यते,” इति, वाचाम् = गिराम्, धारा  
सपातैरिव = भूमलाधारवृष्टिभिरिव, स्नापयत्सु = स्नान कारयत्सु, पारिपदेपु =  
सभासदेपु, “गोपनीयोऽयम् = रहस्यात्मकोऽयम्, वृत्तान्तः = प्रवृत्तिः, कथम्,  
स्पष्टम् = प्रत्यक्षतः, कथ्यते = उच्यते,” इति, दुर्मननायमानेष्विव = विमनाय-  
मानेष्विव, च, अकस्मादेव = सहसैव, प्रविश्य = प्रवेशं कृत्वा, सूदेनोक्तम् = पाच-  
केन कथितम्, “श्रीमन् = भगवन् !, व्यत्येति = समाप्यते, भोजन समयः =  
अशनावसरः,” तत् श्रुत्वा = एनदाकर्ण्य, “आ, एवम् किलैतत् = किन्वेवम् ?”

इति, सोत्प्रासम् = ईपद्धास्येन सह, सविस्मयम् = साश्चर्यम्, सकूर्चोद्घूननम् = श्मश्रुल्लासनेन सह, सोपबर्हताडनम् = उपधानप्रहारेण साकम्, उच्चार्य = कथयित्वा, सपदि = तत्क्षणमेव, उत्थाय, "पुनरागम्यताम् = पुनरायातु" इति तानरङ्गम् = गायकम्, विसृज्य = प्रस्थाप्य, सेनापति = अफजलखान अन्त-प्रविवेश = अन्तर्जंगम । तानरङ्गश्च = गायकश्च, यथागतम् = यथा यातम्, निववृते = प्रत्यावर्तत् ।

इतस्तु, प्रतापदुर्गे = एतद्दुर्गं, विहिताहारव्यापारे = सम्प्राप्तिजनव्यापारे, रजतपर्यङ्किकाम् एकाम्, अधिष्ठिते = विराजमाने, किञ्चित् = ईपद्, तन्द्रा परवशे इव = निद्रावशीभूते इव, गीपीनाथे = एतन्नामके पण्डिते, शिववीर = महाराष्ट्राधीश्वर, अर्नै = मन्दम्, उपसृत्य = उपगम्य, प्रणम्य = नमस्कृत्य, उपाविशत् = अग्निष्ठत, अवोचत् = उवाच, च, "अहो ! अस्माकम् = शिव-वीरस्य, भाग्यम् = सौभाग्यम्, यद्, युष्मादृशा = भवत्सदृशा, भूदेवा = ब्राह्मणा, स्वचरणरजोभि = निजपादधूलिभि, आलयम् = गुहम्, पादयन्ति = पुनन्ति— इति ।

हिन्दी-व्याख्या—तदवधार्ये = यह सुनकर । 'अव + √धृ + ल्यप्' । समस्त-ककूर्चान्दोलनम् = शिर और दाढ़ी हिलाने के साथ, 'कूर्चं = दाढ़ी, आन्दोलनम् = कम्पन । 'मस्तककूर्चयो आन्दोलनस् तेन सहितम्' । धारासपातं = मूसलाधार वृष्टि से । स्नापयत्सु = स्नान कराने पर, 'ज्ना + णिच् + पुक् + शतृ (सप्तमी ब० व०)' पारिषदेषु = सभासदों के । गोपनीय = छिपाने योग्य, '√गुप् + अनीयद्' । स्पष्टम् = खुले आम । कथ्यते = कहा जा रहा है । दुर्मनायमानेषु = कुछ नाराज से होने पर । अदुर्मनसो दुर्मनसो भवन्तीति दुर्मनायमानास्तेषु— 'दुर् + मनस् + क्यद् + शानच् (स० व० व०)' । सूत्रेण = रसोदये के द्वारा । व्यत्येति = समाप्त हो रहा है, 'वि + अति + √इष् + लट् (तिप्)' । सोत्प्रासम् = हासपूर्वक । सकूर्चोद्घूननम् = दाढ़ी हिलाते हुए, 'कूर्चस्य उद्घूननन् तेन सहितम्' । सोपबर्हताडनम् = मसनद पर हाथ पटकते हुए, 'उपबर्हं = मसनद । 'उपबर्हं ताडनम् तेन सहितम्' । उच्चार्य = उच्चारण करके । सपदि = अभी ही । उत्थाय = उठकर । विसृज्य = भेजकर, 'वि + १' सृज् + ल्यप्' । अन्त-प्रविवेश = अन्तर प्रवेश किया । 'प्र + विश् + लिट् (तिप्)' । यथागतम् =

जैसे आया था । निवृत्ते = लौट गया । विहिताहारव्यापारे = भोजन कर चुकने पर, 'विहित आहारव्यापार येन स स्तस्मिन्' । रजतपर्यङ्गिकाम् = चाँदी के पलग पर । अविच्छिन्ने = बैठने पर, 'अधि + स्था + क्त (स० ए० व०)' । तन्द्रापरवशे = तन्द्रा के वश में हुए । उपसृत्य = पास में जाकर, 'उप + √सृ + ल्यप्' । उपाविशत् = बैठ गया, 'उप + √विश् + लङ् (तिप्)' । युष्मादृशा = आप जैसे । भूदेवा = ब्राह्मण । स्वचरण रजोभि = अपने चरण की धूलियों से । पावयन्ति = पवित्र करते हैं ।

अथ तयोरेवमभूवन्नालापा ।

गोपीनाथ — राजन् ! कोञ्च सदेह ? सर्वथा भाग्यवानसि, पर साम्प्रत नाह् पण्डितत्वेन कवित्वेन वा समायातोऽस्मि, किन्तु यवन-राज-दूतत्वेन । तत् श्रूयता यदह् निवेदयामि ।

शिववीर — शिव ! शिव ! खलु खलु खल्विदमुक्त्वा, येषा श्रीमता चरणेनाङ्कित विष्णोरपि वक्ष स्थलमैश्वर्यं मुद्रयेव मुद्रित विभाति, न तेषा ब्राह्मण-कुल-कमल-दिवाकराणा यवन-कैङ्कर्यकलङ्क-पङ्क्तो युज्यते य शृण्व-तोऽपि मम स्फुटत इव कणौ । तथाऽपि कुलीना निरभिमाना भवन्ति-इति आनीतश्चेत् कश्चित् स देश, तदेष आज्ञाप्यता श्रीमच्चरण-कमल-चञ्चरीक ।

गोपीनाथ — वीर ! कलिरेष काल, यवनाऽऽक्रान्तोऽयं भारतभूभाग, तन्नास्माक तथा तानि तेजासि, यथा वर्णयसि । साम्प्रत तु विजय-पुराधीश वितीर्णा वृत्तिं भुञ्जे इति तदाज्ञामेव परिपालयामि । तत् श्रूयता तदादेश ।

शिववीर — आर्य ! अवदधामि ।

हिन्दी अनुवाद — इसके बाद उन दोनों में इस प्रकार बातें हुई ।

गोपीनाथ — राजन् ! इसमें क्या सन्देह है ? वस्तुतः आप भाग्यवान् हैं, परन्तु इस समय मैं पण्डित रूप या कवि रूप में नहीं आया हूँ, अपितु यवन-राज के दूत-रूप में । इसलिये सुनिये, जो मैं कहता हूँ ।

शिववीर — शिव ! शिव ! ऐसा मत कहिये, जिन महानुभावों के चरण से

अक्रित विष्णु का वक्षस्थल भी ऐश्वर्य की मुद्रा से मुद्रित सुशोभित होता है, उन ब्राह्मण कुल रूप कमलो के सूर्यों को यवनो की सेवा से उत्पन्न कलङ्क रूप पङ्क शोभा नहीं देता, जिसे सुनते हुए भी मेरे कर्ण मानो फूटते हैं । तथापि कुलीन अभिमान रहित होते हैं, इसलिये यदि कोई सन्देश लाया गया है, तो इस श्रीमान् के चरण-कमल के अमर को आज्ञा दीजिये ।

गोपीनाथ—वीर ! यह कलियुग है, यह भारत का भूभाग यवनो से आक्रान्त है, इसलिये हमसे बंसा तेज नहीं है जैसा घणन कर रहे हो । इस समय मैं वैजय पुर के नरेश द्वारा दिये जाने वाले वेतन का भोग करता हूँ इसलिये उनकी आज्ञा का ही पालन करूँगा । इसलिये उनका आदेश सुनो ।

शिववीर—आर्य ! मैं सावधान हूँ ।

संस्कृत-व्याख्या—अथ = तदनन्तर, तयो = शिववीरगोपीनाथयो, एवम् = इमा, अभूवन्, आलापा = वार्ता । राजन् = क, अत्र = अस्मिन् कथने, सन्देश = सशय, सर्वथा = सर्वप्रकारेण, भाग्यवान् = सौभाग्यशाली अस्ति, पर = किन्तु, साम्प्रत = इदानीम्, अह, पण्डितत्वेन—विदुष रूपे, कवित्वेन = कविरूपे, वा = अथवा न, समायात = आगत, अस्मि, किन्तु, यवन-राज-दूतत्वेन यवनाना राजा भूपति तस्य दूत सन्देशवाहक तस्य भाव तेन । तत् = अतएव, श्रूयता = शृणोतु, यत्, अह, निवेदयामि = कथयामि । शिव ! शिव !, खलु = अलम्, इदम्, उक्त्वा = कथित्वा, येषा, श्रीमता = महानुभावाना, चरणेन = पदेन अङ्कित = चिह्नित, विष्णो = हरे, अपि, वक्ष स्थलम् = उर स्थलम्, ऐश्वर्य-मुद्रया = ऐश्वर्यस्य गौरवस्य मुद्रा मणि तया, मुद्रित = अङ्कित, इव, विभाति शोभते, तेषा ब्राह्मणकुलकमल दिवाकराणा = ब्राह्मणाना द्विजाना कुल वक्ष तत् एव कमल पत्र तस्य दिवाकर सूर्य ये तेषा, यवन कैङ्कर्यकलङ्कपङ्क = यवनाना कैङ्कर्य सेवा तस्मात् यत् कलङ्क दोष तत् एव पङ्क, न, यु-यते = विशोभते, य, शृण्वतः = आकर्णयत, अपि, मम, कर्णौ = श्रवणी, स्फुट = विदीर्ण भवत, इव । तथाऽपि = तदपि, कुलीना = उच्चकुलोत्पन्ना, निरभि-माना = गर्वरहिता, भवन्ति, इति, चेत् = यदि, कश्चित्, सन्देश = सवाद, आनीत = प्रस्तुत, तत् = तर्हि, एष, श्रीमच्चरणकमलचञ्चरीक = श्रीमत महानुभावस्य चरणे = पदे ते एव कमले पङ्कजे तयो चञ्चरीक अमर, आज्ञा-



प्यता = प्रादिप्रयताम् । एष, कलि काल = कलियुग, अय, भारतभूभाग = भारतस्य भारतवर्षस्य भूभाग प्रदेश, यवनाऽऽक्रान्त = यवनै आक्रान्त पीडित, तत् = अतएव, अस्माक, तानि, तेषा सिवलानि, तथा न, यथा, वर्णयसि = कथयति । साम्प्रत तु इदानीम्, विजयपुराधीशवितीर्णा = विजयपुरस्य आधीश स्वामी तेन वितीर्णा प्रदत्ता, वृत्ति = वेतन, भुञ्जे = भोग करोमि, जीनवनिर्वाह करोमि इत्यर्थ, इति, तदाज्ञाम् = तस्य आज्ञा आदेश ताम्, एव, परिपालयामि चारयामि । तत् = अतएव, तदादेश = तस्य आदेश आज्ञा, श्रूयता = आकर्ण्यता । अवदधामि = सावधानोऽस्मि ।

हिन्दी-व्याख्या—अय = इसके पश्चात् । तयो = शिवाजी और गोपीनाथ के मध्य । आलापा = वार्ता, 'आङ् + √ ल्यप् + घञ्' (प्र० वि० बहु०) । अत्र = इस कथन में । सन्देह = संशय । सर्वथा = सब प्रकार से । भाग्यवान् = सौभाग्यशाली । पण्डितत्वेन = विद्वान् रूप में, पण्डा + इतच् = पण्डित, पण्डित + त्व = पण्डितत्वेन (तृ० ए० ब०) । कवित्वेन = कविरूप में, कवि + त्व (तृ० एक व०), 'प्रकृत्यादिभ्य उपसर्गानाम्' सूत्र से 'पण्डितत्वेन' और 'कवित्वेन' में तृतीया विभक्ति है । समायात अस्मि = आया हैं, सम् + आङ् + √ या + क्त । यवनराजदूतत्वेन = यवनराज के दूत रूप में, यवनराज - 'राजाऽह सखिभ्यष्टच्' से समासान्त टच् प्रत्यय, दूतत्वेन = दूत + त्व = (तृ० एक व०) । श्रूयताम् = सुनो । क्षलु = मत, यह निश्चय और निषेध दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है । उक्त्वा = '√ वच् + त्वा, कह कर । श्रीमता = महानुभावों के, श्री + मतुप्, (ष० ब० व०) । ऐश्वर्यमुद्रया = ऐश्वर्यस्य मुद्रा तथा (ष० त० पु०) । मुद्रित = चिह्नित, विभक्ति = सुशोभित होता है, वि + √ भा दीप्ती, लट् लकार (प्र० पु० एक व०) । ब्राह्मणकुलकमलदिवाकराणा ब्राह्मण कुल रूपी कमल के सूर्यों का, ब्राह्मणाना कुल तत् एव कमलम् तस्य दिवाकरा तेषा (ब० त्री०) यवनकैङ्कर्यकलङ्कपङ्क = यवनो की सेवा से उत्पन्न कलक रूपी कीचड़, कैङ्कर्य = सेवा, 'किङ्कर् + ण्यञ्', यवनाना कैङ्कर्यात् यत् कलङ्क तदेव पङ्क (कर्मधा०) । शृण्वत = सुनते हुए, श्रु + क्त, 'श्रुव शृच' से 'श्रु' को 'शृ' आदेश और 'शृनु' । प्रत्यय । स्फुटत = फूट रहे हैं, √ 'स्फुट विकसने' लट् लकार (प्र० पु० द्वि० व०) । निरभिमाना = अभिमान रहित, निर्गत अभिमान

येभ्यै ते (व० ब्री०) । आतीत = लाया गया है, आङ् + √नी + क्त ।  
 आज्ञाप्यता = आज्ञा दीजिये, 'आ + √ज्ञा + णिच् . पुक् + लोट्' श्रीमच्चरण-  
 कमलचञ्चरीक = श्रीमान् के चरण रूपी कमलो का भ्रमर, श्रीमत चरणे एव  
 कमले तयो चञ्चरीक (व० ब्री०) । कलि काल = चौथा युग अर्थात् कति-  
 युग । सत, त्रेता, द्वापर और कलि = ये चार युग माने जाते हैं । यवनाऽऽक्रान्त  
 = यवनो से आक्रान्त, यवनै आक्रान्त (त० पु०) । आक्रान्त = आङ् + √क्रम्  
 'पादविक्षेपे' . क्त । साम्प्रत = इस समय, सम्प्रति + अण् । विजयपुरावीश  
 वितीर्णा = विजयपुर के स्वामी द्वारा दी गयी, विजयपुरस्य आवीशेण वितीर्णा,  
 ताम् (तत्पु०), वितीर्णा = वि + √तृ + क्त, 'रदाम्या निष्ठातो न' पूर्वस्य च  
 द' से 'तृ' को न् आदेश । वृत्ति = वेतन । भुञ्जे = √भुज् लट् लकार,  
 (उ० पु० ए० व०) । श्रूयतां = सुनो, √श्रू + यक् लोट् लकार (प्र० पु० ए०  
 व०) । भवदधामि = सावधान हूँ, अध + √धा लोट् लकार (उ० पु० ए०  
 व०), 'जुहोत्पाविभ्य श्लु' से षातु को अभ्यास कार्य और णप् को 'श्लु'  
 आदेश ।

द्विप्यणी—(१) 'वक्ष स्थलमैश्वर्यमुद्रया मुद्रितमिव'—वक्ष स्थल ऐश्वर्य की  
 मुद्रा से मुद्रित सा प्रतीत होता है—यह अर्थ होने के कारण उत्प्रेक्षा भलङ्कार  
 है ।

(२) 'ब्राह्मणकुलकमलदिवाकराणा' मे 'ब्राह्मणकुल' पर कमल का आरोप  
 होने के कारण रूपकालकार है । 'यवनकैङ्कर्यकलङ्कपङ्क' मे भी यवनो की सेवा  
 के कारण उत्पन्न कलङ्क पर कीचड़ का आरोप होने के कारण रूपक है । 'श्रीम-  
 च्चरणकमलचञ्चरीक' मे भी रूपक है ।

(३) उपन्यासकार ने ब्राह्मणो के अपकर्ष का संकेत दिया है । तत्कालीन  
 समाज मे विदेशियों के शासन के कारण ब्राह्मणो की शक्ति का अपकर्ष हो रहा  
 था । ब्राह्मण अपनी मान-मर्यादा का परित्याग कर अपने आश्रयदाता की ही  
 उचित या अनुचित आज्ञा का पालन करते थे ।

(४) प्रस्तुत खण्ड से यह भी विदित है कि भारत के अधिकांश भूभाग पर  
 यवनो का अधिकार था ।

(५) शिवाजी द्वारा यवनो की सेवा स्वीकार करने वाले ब्राह्मणो पर व्यग्य  
 किया गया है ।

प्यता = आदिश्यताम् । एष, कलि काल = कलियुगः, अयं, भारतभूभाग = भारतस्य भारतवर्षस्य भूभाग प्रदेश, यवनाऽऽक्रान्त = यवनै आक्रान्त पीडितः, तत् = अतएव, अस्माक, तानि, तेषा शिवलानि, तथा न, यथा, वर्णयसि = कथयति । साम्प्रत तु इदानीम्, विजयपुराधीशवितीर्णा = विजयपुरस्य प्राधीश स्वामी तेन वितीर्णा प्रदत्ता, वृत्ति = वेतन, भुञ्जे = भोग करोमि, जीनवनिर्वाह करोमि इत्यर्थं, इति, तदाज्ञाम् = तस्य आज्ञा आदेश ताम्, एव, परिपालयामि चारयामि । तत् = अतएव, तदादेश = तस्य आदेश आज्ञा, श्रूयता = आकर्ण्यता । अवदधामि = सावधानोऽस्मि ।

हिन्दी-व्याख्या—अथ = इसके पश्चात् । तयो = शिवाजी और गोपीनाथ के मध्य । आलापा = वार्ता, 'आइ + √त्यप् + वच्' (प्र० वि० बहु०) । अथ = इस कथन मे । सन्देह = संशय । सर्वथा = सब प्रकार से । भाग्यवान् = सौभाग्यशाली । पण्डितत्वेन = विद्वान् रूप मे, पण्डा + इत्च् = पण्डित, पण्डित + त्व = पण्डितत्वेन (तृ० ए० व०) । कवित्वेन = कविरूप मे, कवि + त्व (तृ० एक व०), 'प्रकृत्यादिभ्य उपसत्स्थानम्' सूत्र से 'पण्डितत्वेन' और 'कवित्वेन' मे तृतीया विभाक्त है । समायात अस्मि = आया हूँ, सम् + आइ + √या + क्त । यवनराजदूतत्वेन = यवनराज के दूत रूप मे, यवनराज - 'राजाऽह सखिम्यष्टच्' से समासान्त टच् प्रत्यय, दूतत्वेन = दूत + त्व = (तृ० एक व०) । श्रूयताम् = सुनो । क्लृ = मत, यह निश्चय और निषेध दोनों अर्थों मे प्रयुक्त होता है । उक्त्वा = '√वच् + त्वा, कह कर । श्रीमता = महानुभावों के, श्री + मतुप्, (ष० व० व०) । ऐश्वर्यमुद्रया = ऐश्वर्यस्य मुद्रा तथा (ष० त० पु०) । सुव्रित = चिह्नित, विभाति = सुशोभित होता है, वि + √भा दीप्ता, लट् लकार (प्र० पु० एक व०) । ब्राह्मणकुलकमलदिवाकराणां ब्राह्मण कुल रूपी कमल के सूर्यों का, ब्राह्मणानां कुल तत् एव कमलम् तस्य दिवाकरा तेषां (व० श्री०) यवनकैङ्कर्यकलङ्कपङ्क = यवनो की सेवा से उत्पन्न कलक रूपी कीचड़, कैङ्कर्य = सेवा, 'किङ्कर् + ण्यच्', यवनानां कैङ्कर्यात् यत् कलङ्क तदेव पङ्क (कर्मधा०) । शृण्वत = सुनते हुए, शृ + क्त, 'शृव शृच' से 'शृ' को 'शृ' आदेश और 'शृनु' । प्रत्यय । स्फुटत = फूट रहे हैं, √'स्फुट विकसने' लट् लकार (प्र० पु० द्वि० व०) । निरभिमाना = अभिमान रहित, निर्गत अभिमान

येभ्यं ते (व० ब्री०) । आतीत = लाया गया है, आइ + √नी + क्त ।  
 आज्ञाप्यतां = आज्ञा दीजिये, 'आ + √ज्ञा + णिच्, पुक् + लोट्' श्रीमच्चरण-  
 कमलचञ्चरीक = श्रीमान् के चरण रूपी कमलो का भ्रमर, श्रीमत चरणे एव  
 कमले तयो चञ्चरीक (व० ब्री०) । कलि काल = चौथा युग अर्थात् कलि-  
 युग । सत, त्रेता, द्वापर और कलि = ये चार युग माने जाते हैं । यवनाऽऽक्रान्त  
 = यवनों से आक्रान्त, यवनै आक्रान्त (त० पु०) । आक्रान्त = आइ + √क्रम्  
 'पादविक्षेपे' । क्त । साम्प्रत = इस समय, सम्प्रति + अण् । विजयपुराधीश  
 वितीर्णा = विजयपुर के स्वामी द्वारा दी गयी, विजयपुरस्य आवीशेण वितीर्णा,  
 ताम् (तत्पु०), वितीर्णा = वि + √तृ + क्त, 'रदाम्या निष्ठातो न पूर्वस्य च  
 द' से 'तृ' को न् आदेश । वृत्ति = वेतन । भुञ्जे = √भुज् लट् लकार,  
 (उ० पु० ए० व०) । श्रूयता = सुनो, √श्रू + यक् लोट् लकार (प्र० पु० ए०  
 व०) । अवदधामि = सावधान हैं, अघ + √धा लोट् लकार (उ० पु० ए०  
 व०), 'जुहोत्यादिभ्य श्लु' से वातु को अभ्यास कार्य और शप् को 'श्लु'  
 आदेश ।

दिप्पणी—(१) 'वक्ष स्थलमैश्वर्यमुद्रया मुद्रितमिव'—वक्ष स्थल ऐश्वर्य की  
 मुद्रा से मुद्रित सा प्रतीत होता है—यह अर्थ होने के कारण उत्प्रेक्षा अलङ्कार  
 है ।

(२) 'ब्राह्मणकुलकमलदिवाकराणां' में 'ब्राह्मणकुल' पर कमल का आरोप  
 होने के कारण रूपकालकार है । 'यवनकैङ्कर्यकलङ्कपङ्क' में भी यवनो की सेवा  
 के कारण उत्पन्न कलङ्क पर कीचड़ का आरोप होने के कारण रूपक है । 'श्रीम-  
 च्चरणकमलचञ्चरीक' में भी रूपक है ।

(३) उपन्यासकार ने ब्राह्मणों के अपकर्ष का संकेत दिया है । तत्कालीन  
 समाज में विदेशियों के शासन के कारण ब्राह्मणों की शक्ति का अपकर्ष हो रहा  
 था । ब्राह्मण अपनी मान-भर्यावा का परित्याग कर अपने आश्रयदाता की ही  
 उचित या अनुचित आज्ञा का पालन करते थे ।

(४) प्रस्तुत खण्ड से यह भी विदित है कि भारत के अधिकांश भूभाग पर  
 यवनो का अधिकार था ।

(५) शिवाजी द्वारा यवनो की सेवा स्वीकार करने वाले ब्राह्मणों पर व्यग्य  
 किया गया है ।

गोपीनाथ—कथयति विजयपुरेश्वरो यद्—'वीर' परित्यज नवामिमा चञ्चलतामस्माभि सह युद्धस्य, त्वदपेक्षयाऽत्यन्तमधिक बलिनो वयम्, प्रवृद्धोऽत्र कोष, महती सेना, बहूनि दुर्गाणि, बहवश्च वीरा सन्ति । तच्छुभमात्मान इच्छसि चेत् त्यक्त्वा निखिला चञ्चलताम्, शस्त्र दूरत परित्यज्य, करप्रदतामङ्गीकृत्य, समागच्छ मत्सभायाम् । मत् प्राप्तपदश्चिरं जीविष्यसि, अन्यथा तु सदुर्दश निहत कथावशेष सवत्स्यंसि । तत् केवल त्वयि दययैव सन्देश प्रेषयामि, अङ्गीकुरु । मा स्म वृद्धाया प्रसविन्या रजतश्वेता पक्ष्मपङ्क्तिमश्रु-प्रवाह-दुर्दिने पातय"—इति ।

हिन्दी अनुवाद—गोपीनाथ-विजयपुर के नरेश कहते हैं कि—"वीर हमारे साथ युद्ध की इस नवीन चञ्चलता का परित्याग कर दो, तुम्हारी अपेक्षा हम अत्यधिक शक्तिशाली हैं, यहाँ कोष अत्यधिक है, बड़ी सेना है, अनेक दुर्ग हैं, बहुत वीर हैं । यदि अपना शुभ चाहते हो तो सम्पूर्ण चञ्चलता और शस्त्र को दूर से छोड़कर, कर देना स्वीकार करके, मेरी सभा में आओ । मुझसे पद प्राप्त किये हुए (तुम) चिरकाल तक जीवित रहोगे, अन्यथा दुर्दशा के साथ मारे हुए कथा मात्र अवशेष रहोगे । इसलिये केवल तुम पर दया के कारण ही सन्देश भेज रहा हूँ, (इसे) स्वीकार करो । वृद्धा माँ की रजत-सदृश श्वेत बरौनियों को अश्रु-प्रवाह रूपी दुर्दिन में मत् गिराओ अर्थात् दूबाओ ।"

संस्कृत-व्याख्या—कथयति=वर्णयति, विजयपुरेश्वर=विजयपुराधीश यद्, वीर=बलवान्, अस्माभि सह=सार्धम्, युद्धस्य=रणस्य, इमा=एमा, नवाम्=नवीनाम्, चञ्चलताम्=चपलताम्, परित्यज=त्यज, त्वदपेक्षया=मवदपेक्षया, वयम्, अत्य तमधिक=अत्यधिक, बलिन=शक्तिशालिन, अत्र, प्रवृद्धो=समृद्ध, कोष=घनागार, महती=विशाला, सेना=बाहिनी, बहूनि=अनेकानि, दुर्गाणि=किलानि, बहवः=अनेके, वीरा=वीरसैनिका च, सन्ति । तत्, आत्मन=स्वस्य, शुभ=कल्याण, इच्छसि=वाञ्छसि, चेत्=यदि, निखिला=सकला, चञ्चलताम्=चपलताम्, त्यक्त्वा=विमुच्य, शस्त्र, दूरत=दूरात्, परित्यज्य=विमुच्य, करप्रदताम्=करदानम्, अङ्गीकृत्य=स्वीकृत्य, मत्सभायाम्=मम सभायाम् राजद्वारे, समागच्छ=आगाहि । मत्;

प्राप्तपद. = प्राप्त ग्रहीत पद स्थान य म, चिर = दीर्घकाल, जीविष्यमि = जीवन धारिष्यसि, अन्यथा तु, सदुदंश = मद्गति, निहत = हत, कथावशेष = वृत्तान्तमात्रशेष, सवत्स्यमि = भवि यमि । तत् = अतएव, केवल, त्वयि, दया = कृपया, एव सन्देश = सवाद, प्रेषयामि = कथयामि, अङ्गीकुरु = स्वीकार कुरु । वृद्धया = जीर्णया, प्रसविन्या = मातु, रजतश्वेता = रजत वसवीत तद्वत् श्वेता ववला, पक्ष्मपक्तिम् = पक्ष्मयो पक्तिम् आवलिम्, अथ प्रवाह-दुदिने = अश्रूणा नयनजलानां प्रवाह धारा एव दुदिने वर्षापूर्णदिवस तस्मिन्, मा त्म, पातय = क्षेपय ।

हिन्दी-व्याख्या — विजयपुरेश्वरो = विजयपुर के ईश्वर अर्थात् राजा, विजय-पुरस्य ईश्वर (प० त० पु०) । परित्यज = छोड़ दो, परि + √त्यज् लोट् लकार, (म० पु० ए० व०) । चञ्चलताम् = चञ्चलता को, चञ्चल + ता । अस्मानि सह = हमारे साथ, यहाँ पर 'सह्युक्तेऽप्रदाने' से सह' के योग में तृतीया विभक्ति । त्वदपेक्षया = तुम्हारी अपेक्षा, बलिन = शक्तिशाली, बल + णिनि । प्रवृद्ध = समृद्ध, प्र + √वृ वधेने' + क्त । महती = बड़ी, महत् का स्त्रीलिंग रूप । त्यक्त्वा = छोड़कर, √त्यज् + त्वा । निखिला = सम्पूर्ण । दूरत. = दूर से, पचमी के अर्थ में 'तसिल्' प्रत्यय । परित्यज्य = छोड़कर, परि + √त्यज् + ल्यप् । कर प्रदताम् = कर प्रदान करना, प्रदता = 'प्र + √दा + तल', करस्य प्रदता ताम् (त० पु०) । अत्सभायाम् = मेरी सभा में, मम सभायाम् (ष० त० पु०) । मत्त = मुझ्ने, 'प्रस्मद्' से पचमी के अर्थ में 'तसिल्' प्रत्यय । प्राप्तपद = पद प्राप्त किये हुये (शिवाजी), प्राप्त पद य स (त० पु०), प्राप्त = प्र + √आप् + क्त । जीविष्यसि = जीवित रहोगे । सदुदंश = दुदंशा सहित, दुदंशया सहितम् (त० पु०) । निहत = मारे गये (शिवाजी), नि + हन् + क्त । कथावशेष = कथामात्र शेष । सवत्स्यसि = होगे, सम् + वृत् लृट् लकार (म० पु० ए० व०), 'वृद्म्य स्यसनो.' से विकल्प से परस्मैपद और 'वृद्म्यश्चतुर्थ्य' से 'इट्' निषेध । त्वयि = तुम पर । प्रेषयामि = भेज रहा हूँ । अङ्गीकुरु = स्वीकार करो, न अङ्ग अनङ्ग, अनङ्ग अङ्गमिव कुरु इति अङ्गी कुरु । वृद्धया प्रसविन्या = वृद्ध माता की, प्रसविन्या = प्रसव + णिनि = स्त्री० (प० ए० व०) । रजतश्वेता = चाँदी के समान श्वेत, रजतवत् श्वेता

(कर्म० धा०) । पक्ष्मपक्तिम् = धरोनियो की पक्ति को, पक्ष्मयो पक्तिम् (त० पु०) । अश्रु-प्रवाह-दुर्दिने = अश्रु प्रवाह रूप दुर्दिन में, अश्रुणा प्रवाह तदेव दुर्दिन तस्मिन् (बहु० व्री०), दुर्दिन = मेघाच्छन्न एव वर्षा से पूर्ण दिन, यहाँ गिजन्त 'पत्' के प्रयोग के कारण सप्तमी विभक्ति है । पातय = गिराओ, डुवाओ, √ पत् + णिच् लोट् लकार (म० पु० ए० व०) । मा = मत ।

टिप्पणी—(१) 'अश्रु प्रवाह दुर्दिने' में अश्रु प्रवाह पर दुर्दिन का आरोप होने के कारण रूपक अलंकार है ।

(२) इस खण्ड से विदित होता है कि अनेक बलशाली राजा निर्बल राजाओं को जीतकर उन्हें कुछ किंचित् प्रदेश शासन करने के लिए दे देते थे, तथा वे निर्बल राजा अपने स्वामी को कर प्रदान करते थे ।

(३) यहाँ अम्बिकादत्त व्यास ने समाप्त रहित शैली का प्रयोग किया है ।

शिववीर—भगवन् । कथयेदेव कश्चिद् यवनराज, पर किं, भवानपि मामनुमन्यते—यद् ये अस्मदिष्टदेवमूर्तीर्भङ्गत्वा, मन्दिराणि समुन्मूल्य, तीर्थस्थानानि पक्कणीकृत्य, पुराणानि पिण्ड्वा, वेदपुस्तकानि विदार्य च, आर्यवंशीयान् बलाद् यवनीकुर्वन्ति, तेषामेव चरणयोरञ्जलं बद्ध्वा लालाटिकतामङ्गीकुर्याम् ? एवं चेद्भिद् मा कुल-कलक क्लीबम्, यः प्राणभयेन सनातनधर्मद्वेषिणा दासेरकता बहेत् । यदि चाहमाहवे अत्रियेय, बध्येय, ताड्येय वा तदैव धन्योऽहम्, धन्यो च मम पितरौ । कथ्यता भवाहशा विदुषामत्र का सम्मति ?

गोपीनाथ—(विचार्य) राजन् । धर्मस्य तत्त्व जानासि, तन्नाहं स्वसम्मतिं कामपि दिदर्शयिषामि । महती ते प्रतिज्ञा, महत्तवोद्देश्यमिति प्रसीदामितमाम् । नारायणस्तव साहाय्य विदधातु ।

शिववीर—करुणानिधान् । नारायण स्वयं प्रकटीभूय न प्रायेण साहाय्य विदधाति, किन्तु भवाहश-महाशय-द्वारैव । तत् प्रतिज्ञायता काऽपि सहायता ।

गोपीनाथ—राजन् कथ्यता किमहं कुर्याम्, पर यथा न मामधर्मं स्पृशेत्, तथैव विधास्यामि ।

शिववीर—शान्त पापम् । कोऽत्राघर्मं ? केवल श्वोऽस्मिन्नुद्यान-  
प्रान्तस्थ-पटु-कुटीरे यवन सेनापति अफजलखान आनेय , यथा तेनैकाकि-  
नाऽहमेकाकनी मिलित्वा किमप्यालपामि ।

गोपीनाथ—तत सम्भवति ।

हिन्दी अनुवाद—शिववीर कोई यवनराज ऐसा कहे, किन्तु क्या आप भी मुझे अनुमति देते हैं कि—जो हमारे इष्ट देव की मूर्तियों को तोड़कर, मन्दिरों को नष्ट करके, तीर्थस्थानों को भीलों की बस्ती बनाकर, पुराणों को पीसकर, वेद पुस्तकों को फाड़कर, आर्यवंशियों को बल से यवन बनाते हैं, उन्हीं के चरणों में अञ्जलि बांधकर आधीनता स्वीकार करें ? यदि ऐसा हो तो मुझ कुल-कलकी पुरुषार्थहीन को धिक्कार है, जो आर्यों के मय से सनातनधर्म के विरोधियों की वासता को धारण करे । यदि मे- युद्ध में मारा जाऊँ अथवा पीड़ित किया जाऊँ तब ही मैं धन्य हूँ, और मेरे माता-पिता धन्य हैं । कहिये, आप सहृदय विद्वानों की इस विषय में क्या सम्मति है ?

गोपीनाथ—(विचार करके) राजन् ! धर्म के तत्त्व को जानते हो, इसलिए मैं अपनी कोई भी सम्मति नहीं देना चाहता । तुम्हारी प्रतिज्ञा महान् है, तुम्हारा उद्देश्य महान् है—

नारायण तुम्हारी सहायता को धारण करे अथवा तुम्हारे सहायक होवें ।

शिववीर—कष्टानिधान् ! प्राय नारायण स्वयं प्रकट होकर सहायता नहीं करता, अपितु आप जैसे महानुभावों के द्वारा ही (करवाता है) । इसलिए कोई सहायता करने की प्रतिज्ञा करिये ।

गोपीनाथ—राजन् ! कहिये मुझे क्या करना चाहिये, परन्तु जिस प्रकार मुझे अघर्म नहीं स्पर्श करेगा । मैं कहूँगा ।

शिववीर—पाप शान्त हो । यहाँ पर अघर्म क्या है ? केवल कल इस उद्यान के किनारे पर स्थित तम्बू में यवन सेनापति अफजलखाँ लाये जाने चाहिये, जिससे अकेले मेउसके साथ मैं अकेला मिलकर कुछ बात-चीत करूँ ।

गोपीनाथ—यह सम्भव है ।

संस्कृत-व्याख्या—भगवन् = श्रीमन्, कश्चिद्, यवनराज = यवनभूपति, एव = एतादृश, कथमेतत् = उच्चारयेत्, पर = किन्तु, किं, भवानपि, माम् =



= शिववीर, अनुमन्यते = अनुज्ञा ददाति, यद्, ये = यवना अस्मदिष्टदेवमूर्ती =  
 अस्माक इष्टस्य वाञ्छितस्य देवस्य ईश्वरस्य मूर्ती प्रतिमा । भङ्क्त्वा नष्ट्वा,  
 मन्दिराणि = देवगृहाणि, समुन्मूल्य = नष्ट्वा, तीर्थस्थानानि = पुण्यस्थलानि,  
 पक्कणीकृत्य = शवराणां नगरी निर्माय, पुराणानि, पिष्ट्वा = चूर्णं कृत्वा, वेद-  
 पुस्तकानि = वेदा, विदार्य = भित्ति, च, आर्यवशीयान् = सनातनधर्मानुया-  
 यिन, बलाद् = सशक्ते, यवनी = कुर्वन्ति = यवना निर्मायन्ति, तेषामेव एतादृशा-  
 मेव चरणयो = पदयो, अञ्जलि = पाणिद्वयसंयोग, बद्ध्वा = कृत्वा, लाला-  
 टिकताम् = सेवा, अङ्गीकुर्याम् = स्वीकुर्याम् ? एव चेत् = यदि इदं भवेत्, मा,  
 कुल = कलक = कुलस्य वक्षस्य कलक दोष यं तम्, क्लीबम् = पुस्त्वार्थहीन,  
 य, प्राणभयेन = मृत्युभीते, सनातनधर्मद्वेषिणा = सनातन यं हिन्दू धर्मं मन-  
 तस्य द्वेषिणा विरोधिना, दासेरकता = दासता, बहेत् = गृह्णीयात् । यदि च,  
 अहम्, आहवे = युद्धे, अघ्नयेय = मृतं स्याम्, बध्येय = मारितं स्याम्, ताडयेय =  
 पीडयेय, वा, तदा, एव, धन्य = सौभाग्यशाली, अहम्, धन्यो = सौभाग्यशालिनो,  
 च, मम् = मे, पितरौ = मातापितरौ । कथ्यता = वदतु, भवादृशा = त्वादृशा,  
 विदुषाम् = पाण्डितानाम्, अत्र = अस्मिन् विषये, का, सम्मति = मत ? राजन् =  
 भूपते । धर्मस्य = सनातनमतस्य, तत्त्व = सार, जानासि = अभिगच्छसि, तत् =  
 अतएव, अहं = गोपीनाथ कामपि स्वसम्मति = स्वविचार, न, दिदर्शयिष्यामि =  
 दर्शयितुमिच्छामि । महती = महत्त्वपूर्णा, ते = तव, प्रतिज्ञा = वचन, महत् =  
 उच्च, तव = ते, उद्देश्यम् = लक्ष्यम् इति, प्रसीदामितमाम् = अन्त्यन्त प्रसीदामि ।  
 नारायण = विष्णु, तव, साहाय्य = सहायता, विदधातु = करोतु । कृष्णानि-  
 धान । = दयागार ।, नारायण, स्वयं = सशरीर, प्रकटीभूय = आगत्य,  
 प्रायेण = प्राय, साहाय्य, - सहायता, न, विदधाति = करोति, किन्तु, भवादृश-  
 महाशय-द्वारा = भवादृशा त्वादृशमहापुरुषद्वारा, एव, तत् = अत, काऽपि,  
 सहायता = साहाय्यम् । प्रतिज्ञायता = प्रण कियताम् राजन्, कथ्यता = वदतु,  
 किम्, अहं, कुर्याम् = विधेयम्, पर = किन्तु, यथा = येन, माम्, अधर्म = पाप,  
 न, स्पृशेत् = भवेत्, तयैव = तदेव, विधास्यामि = करिष्यामि । शान्त = विनाश,  
 पाप = दोष, कोऽत्र, अधर्म पाप, केवल, इव, अस्मिन् = तस्मिन्, उद्यान-  
 प्रान्तस्थ-पट-कुटीरे = उद्यानस्थ उपवनस्थ, प्रान्तस्थ = उपान्तस्थ, पटस्थ =

वस्त्रस्य कुटीरे = गृहे, यवनसेनापति = यवनानां सेनापति कटकाध्यक्ष, अफजल-  
खान, आनेय = आनीतव्य, यथा = यस्मात्, एकाकिना तेन = सहायकरहितेन  
अफजलखानेन, ग्रहम्, एकाकी, मिलित्वा = समर्थं कृत्वा, किमपि = किञ्चिद्,  
आलपामि = वार्ता करिष्यामि । तत् = इदम्, सम्भवति = सम्भवमस्ति ।

हिन्दी-व्याख्या—भगवन् = श्रीमान्, भग अस्ति अस्य इति भगवत्, भग +  
मतुप् । कथयेत् = कहे,  $\sqrt{\text{कथ्}}$  वि० लि० प्र० पु० ए० व०, सम्भावना अर्थ  
मे । यवनराज = यवनो का राजा, यवनानां राजा इति यवनराज, समामान्त  
'टच्' । अनुमन्यते = अनुमति देते हैं, अनु +  $\sqrt{\text{मन्}}$  लट् लकार प्र० पु० ए०  
व० । अस्मदिष्टदेवमूर्ती भङ्क्त्वा = हमारे इष्ट देव की मूर्तियों को तोटकर,  
भङ्क्त्वा = तोड़कर,  $\sqrt{\text{भञ्जो}}$  'आमर्दने' + त्वा, इष्ट य देव इष्ट देव,  
अस्माक इष्टदेवस्य मूर्ती इति अस्मदिष्टदेवमूर्ती । समुन्मूल्य = पूर्णतया नष्ट  
करके, 'सम् + उत् +  $\sqrt{\text{मूल्}}$  + ल्यप्' । पक्कणीकृत्य = भीलो की बस्ती बनाकर,  
न पक्कण अपक्कण, अपक्कण पक्कणमिव कृत्वा इति पक्कणीकृत्य, 'पक्कण +  
ज्वि + कृ + ल्यप्' 'ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्' से 'कृ' को तुक् का आगम ।  
पुराणानि = पुराणों को = व्यासादि मुनि प्रणीत गन्ध-विशेष । पुराणों में पाँच  
प्रकार के विषय लिखे जाते हैं—(i) सर्ग-आदि-सृष्टि का उत्पत्ति-क्रम, (ii)  
प्रतिसर्ग-प्रलयानन्तर सृष्टिक्रम, (iii) वंश = देवता, दानव और राजाओं की  
वंशावली, (iv) मन्वन्तर = मनुष्यों का राज्यकाल और राजव्यवस्था, (v) वंशा-  
नुचरित = मनुष्यों की वंशावली । पिष्ट्वा = पीसकर, ' $\sqrt{\text{पिश्}}$ ' अवयवे' +  
त्वा' । वेदपुस्तकानि = वेदग्रन्थ, वेद चार हैं—ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और  
अथर्ववेद, वेदानां पुस्तकानि इति वेदपुस्तकानि (तत्पु०) । विदार्य = फाड़कर,  
वि +  $\sqrt{\text{ह}}$  विदारणे' + ल्यप् । आर्यवशीयान् आर्य वंश के लोगों को, आर्यस्य  
वंश तस्मिन् भवा इति आर्यवशीया, आर्यवंश + छ = आर्यवशीय । यवनी-  
कुर्वन्ति = मुसलमान बनाते हैं । बद्ध्वा = बाँधकर,  $\sqrt{\text{बध्}}$  त्वा । लालाटिक-  
ताम् = दासता को, 'ललाट पश्यतीति लालाटिक तस्य भाव ताम्' । अङ्गी-  
कुर्याम् = स्वीकार करूँ । एव चेत् = यदि ऐसा हो । कुलकलक = कुल के कलक,  
'कुलस्य कलक य तम्' क्लीबम् = पुरुषार्थहीन, 'चिक्' के योग में द्वितीया ।  
प्राणभयेन = प्राणों के भय से, प्राणेषु भयेन इति प्राणभयेन । सनातनधर्म-

द्वे पिणा = सनातन धर्म के द्वे पिणो की, सनातन चासी धर्म सनातनधर्म तस्य  
 द्वे पिण तेप म्, द्वे पिणा = द्वेप + णिनि, प० बहु० । दासेरकता = दासता को ।  
 वहेत् = ग्रहण करे, '√वह् वि० लि० प्र० पु० ए० व० । आहवे = युद्ध मे ।  
 त्रियेय = मारा जाऊँ, '√मृड् 'प्राणत्यागे' + णिच् + वि० लि० उ० पु०' ए०  
 व० वधेय = बाँधा जाऊँ, '√वध् + णिच्' + वि० लि० उ० पु० ए० व० ।  
 ताद्वयेय = पीड़ित होऊँ, 'तद् + णिच् + लिङ्' उ० पु० ए० व० । पितरौ =  
 माता-पिता, माता च पिता च पितरौ (एकशेष द्वन्द्व) । कथ्यता = कहिये, कथ्  
 + यक् + लोट् ल० प्र० पु० ए० व० । भवादृशा = आपके सदृश, भवत् +  
 √भवत् + √दृश् + क्तिन् । क्तिन् का लोप भवादृश, ष० बहु० भवा-  
 दृशा । सम्मति = विचार, सम् + मन् + क्तिन् । दिदशमिषामि = देने की  
 इच्छा करता हूँ, √दृश् + सन् लोट लकार उ० पु० ए० व० । प्रसीदामितमाम्  
 = प्रसीदामि + तमाम् (प्रतिशय अर्थ मे) साहाय्य = सहायता, सहाय + ष्यञ् ।  
 विदधातु = करे, वि + √धा लोट लकार प्र० पु० ए० व० । करणानिधाने =  
 करणा के आगार, करणाया निधान इति सम्बोधने करणानिधाने निधान =  
 नि + धा + ल्युट् । प्रकटीभूय = प्रकट होकर, प्रकट + च्वि + भू + ल्यप् । भवादृ-  
 श महाशयद्वारैव = आप जैसे महापुरुषों के द्वारा ही, भवादृश महाशय द्वारा  
 इति भवादृशमहाशय द्वारा । प्रतिज्ञायता = प्रतिज्ञा करे, प्रतिज्ञा + कथच्  
 + लोट् लकार प्र० पु० एक व० । यथा न मामधर्म स्पृशेत् तथैव  
 विचारयामि = जिससे मुझे अधर्म स्पर्श न करे वैसा ही करूँगा अर्थात् जिस  
 कार्य से स्वामी की आज्ञा का उल्लंघन न हो वह काम मैं कर सकता हूँ । भ्रान्त  
 पापम् = पाप शान्त हो । उद्यानभ्रान्तस्वपदकुटीरे = उद्यान के किनारे स्थित  
 तम्बू मे, भ्रान्तस्थ = 'भ्रान्त + √स्था + क', 'उद्यानस्य भ्रान्ते स्थित य. पटस्य  
 कुटीर तस्मिन्' (ब० ब्री०), पट कुटीर = वस्त्र से निर्मित छोटा गृह अर्थात्  
 तम्बू, 'अल्पा कुटी कुटीर स्यात्' इत्यमर । यवन सेनापति = यवनो का सेनापति  
 यवनाना सेनापति स० पु०) । आनेय = लाया जाना चाहिये, आह् + नी +  
 यत् । मिलित्वा = मिलकर, '√मिल् + त्वा ।' आलपानि = बात करूँ, 'आह्  
 + √लप्' लोट लकार उ० पु० ए० व०' । 'तेन एकाकिना' = 'सह' शब्द का  
 प्रयोग न होने पर भी 'सह' का अर्थ होने के कारण 'तेन एकाकिना' मे तृतीया  
 है । सम्भवति = सम्भव है, 'सम् + √भू लट् लकार प्र० पु० ए० व० ।'

टिप्पणी—(१) उपर्युक्त पक्तियों से स्पष्ट है कि तत्कालिन समय में हिन्दू धर्म का विनाश हो रहा था। यवनराजा हिन्दू धर्म के चिह्नों को नष्ट कर बलपूर्वक हिन्दुओं को यवन बनाते थे।

(२) शिवाजी की स्वाधीन जीवन के प्रति प्रेम प्रगट होता है।

(३) गोपीनाथ के चरित्र में उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। वह शिवाजी की सहायता के लिए तत्पर है।

(४) 'नारायण स्वयं भवाद्दृशमहाशयद्वारैव'—इस पक्ति से प्रतीत होता है कि 'नारायण सशरीर प्रकट होकर भक्त की सहायता करते हैं'—इस प्राचीन धारणा में परिवर्तन हुआ।

(५) 'ये अस्मदिष्टदेवैर्मूर्तिभङ्गत्वा यवनीकुर्वन्ति' यहाँ भङ्गत्वा, समुन्मूल्य, पक्कणीकृत्य इत्यादि अनेक क्रियायें एक ही कर्त्ता से सम्बद्ध हैं। अतः दीपक प्रलकार है।

ततः पर गोपीनाथेन सह शिववीरस्य बहुविधा आलापा अभूवन्, यै शिववीरस्य उदारहृदयता धार्मिकता शूरताञ्चावगत्य गोपीनाथोऽतितरा पर्य्यतुष्यत्।

अथ स तमाशीर्भिरनुयोज्य यावत्प्रतिष्ठते, तावदुपातिष्ठत ससहचर-स्तानरङ्ग। गोपीनाथस्तु तमनवलोकयन्निव तस्मिन्नेव निशीथे दुर्गदिवा-तरत। कपट-भायको गीरसिंहस्तु शिववीरेण सह बहुश आलप्य, सेना-ऽभिनिवेश-विषये च सम्मन्त्र्य, तदाज्ञात स्ववासस्थानं जगाम।

शिववीरोऽप्यन्यसेनापतीन् यथोचितमादिश्य, स्वशयनागारं प्रविश्य होरात्रयं यावत्किञ्चन निद्रासुखमनुभूय, अल्पशेषायामेव रजन्या-मुदतिष्ठत्।

शिववीर—सेनास्तु यथासकेतं प्रथममेव इतस्ततो दुर्गप्रचीरान्तरालेषु गहन-लता-जालेषु उञ्चावच-भूभाग-व्यवधानेषु सज्जां पर्यवातिष्ठन्त। बहवो अश्वारोहा यवन-पट कुटीर कदम्बकं परिक्रम्य ततः पश्चादागत्य अवसरं प्रतिपालयन्ति स्म।

हिन्दी अनुवाद—इसके पश्चात् गोपीनाथ के साथ शिववीर की अनेक प्रकार की बातें हुई, जिससे शिवाजी की उदारहृदयता धार्मिकता और वीरता को जानकर गोपीनाथ अत्यधिक सन्तुष्ट हुआ।

दराके बाव उसने (गोपीनाथ ने) उसको (शिवाजी को) भाषावंचन प्रसार कर जब तथा प्रस्थान किया, तब तक सहचर के साथ तानरूप था गया। गोपीनाथ उगरी न देरते हुये से उसी अर्धरात्रि में दुर्ग से उतरे। कपट के गायक वैद्यगारी गौरासि ने शिवाजी के साथ अनेक बातें करके और सेना के धर्मनिवेश के विषय में मन्त्रणा करके, उससे (शिवाजी से) आज्ञा प्राप्त की हुये, अपने निवास स्थाग को चला गया।

शिवाजी भी अन्य सेनापतियों को यथायोग्य आदेश देकर, अपने सम्भावित में प्रवेग करके तीन घण्टे तक कुछ मित्रों के मुख का अनुभव कर छोड़ी तोष रात्रि में ही जाग गये।

शिवाजी की सेना तो सकेतानुसार पहले से ही इधर उधर किले की प्राचीर के अन्दर, घनी झाड़ियों के समूह से, ऊँची-नीची घूमि के भागों के बीच से, चुनचुनत चारों ओर खड़ी थी। बहुत से अस्वारोही यन्त्रों के तन्तुओं के समूह का चक्कर लगाकर, वहाँ से पीछे आकर, अगसर की प्रतीक्षा कर रहे थे।

संस्कृत-व्याख्या—तत पर = तदनन्तर, गोपीनाथेन, सह = साथ, शिववीरस्य बहुविधा = अनेकप्रकारा, आलापा = वार्ता, अशुक्ल, यै = आलाप, शिव-वीरस्य, उदारहृदयता = हृदयविशालता, शूरताम् = वीरता, च, अवगत्य = आत्वा, गोपीनाथ, अतिसरा = अत्यधिक, पर्णतुष्यत् = भवत्पत्। अथ = ततः, स, = गोपीनाथ, तम् = शिववीर, आशीर्त्त = आशीर्वाचोपि, अनुवीज्य = योजयित्वा। शयत्, प्रतिष्ठते = प्रस्थानमकरोत्, तावत्, ससहचर = ससह, तानरङ्ग, उपातिष्ठत् = आगच्छत्। गोपीनाथ, तु, तम् = तानरङ्ग, अनवलोकयन् = न पश्यन्, इव = सदृश, तस्मिन् एव, निवीये = अर्धरात्री, दुर्गात् = प्रताप-दुर्गात् अवातरत् = अवारोहत् कपट-गायक = कपटेन खलेन गायक संगीतज्ञः, गौरसिंह, तु, शिववीरेण, सह सम, बहुश = अनेकश, आलाप्य = विचार्य, विनाशनिनिवेश विषये = सेनाया वाहिन्या, अशिविवेश स्थिति तस्मिन् विषये सम्बन्धे, च सम्पश्य = विचार्य, तदाज्ञात् = तस्य शिववीरस्य आज्ञा अनुज्ञा आप्त स्ववासस्थान = स्वस्य गौरसिंहस्य वासस्थ निवासस्थ स्थान यव। जगाम = गामात्। शिववीरोपि, अन्यसेनापतीन् = इतररुटकाध्यक्षान्, यथोचितम् = यथायोग्य, आदिष्य = निर्वेश क्त्वा, स्वस्यनागार = स्वस्य शयनागार निवा-

वासगृह, प्रविश्य = गत्वा, होरात्रय यावत् । किञ्चन् = अल्प, निद्रासुखम् = निद्राया शयनस्य सुखं बल, अनुभूय = प्राप्य, अल्पशेषायाम् = अल्प किञ्चित् शेष अवशिष्ट या तस्याम्, रजन्याम् = रात्री, उदतिष्ठत् । शिववीरसेना = शिववीरस्य सेना बाहिन्य, तु, यथासकेत = सकेतानुसार, प्रममेव = पूर्वमेव, इतस्तत् = अत्र, तत्र दुर्गमाचीरान्तगलेषु = दुर्गाणां किलाता प्राचीराणाम् वेष्टिनीनाम् अन्तरालेषु मध्येषु । गहन-  
सता-जालेषु = गहनानां सघनानां लतानाम् बल्लरीणाम् जालेषु समूहेषु, उच्चावच-  
भूभाग-व्यवधानेषु = उच्चानि उन्नतानि अवचानि अवनतानि च भूभागानि प्रदेशा-  
तेषां व्यवधानेषु मध्येषु, सज्जा = सुसज्जिता, पर्यवातिष्ठन्त = आसन् । बहुव,  
= अनेकत, अपवारोह्य = संनवोत्था, यवन-पट-कुटीर-कदम्बक यवनानां  
पटकुटीराणाम् वस्त्रगुहाणाम् कदम्बक समूह, परिक्रम्य = परिगत्य, तत् = तस्मात्  
स्थानात्, पश्चादागत्य = प्रत्यागत्य, अवसर = उपयुक्तसमय, प्रतिपालयन्ति स्म  
= प्रतीक्षां अकुर्वन् ।

हिन्दी-व्याख्या—तत् पर = इसके बाद । गोपीनाथेन सह = गोपीनाथ के साथ, 'सहयुक्तेऽप्रधाने' से तृतीया । बहुविधा = अनेक प्रकार की । आलापा = बातें, आङ् + √ लप् + वञ् । उदारहृदयता = हृदय की विशालता, उदार हृदय तस्य भाव, उदारहृदय + ता । धार्मिकता = धर्मपरायणता, धर्म + ठक् + ता । शूरता = वीरता, शूर + ता । अवगत्य = जानकर, अव + √ गम् + ल्यप् । पर्यवतुष्यत् = सन्तुष्ट हुआ, 'परि + √ तुप् + लङ् लकार प्र० पु० ए० व०' । अथ = इसके बाद, स = गोपीनाथ । आशीर्षि = आशीर्वादो से, 'आशीर्ष' तृ० षष्ठ् । अनुयोग्य = योजित करके अनु + युज् + ल्यप् । यावत् = जब तक । प्रतिष्ठते = प्रस्थान किया, 'प्र + √ स्था लट् लकार प्र० पु० ए० व०' । समव = प्र = विभ्य स्थ.' से आत्मनेपद का प्रयोग । तावत् = तब तक ससहचर = सहचर के साथ, सहचरेण सहितम् इति ससहचर (अव्ययीभाव) । 'अव्ययीभावे षाऽकाले' से 'सह' को 'स' आदेश । उपातिष्ठत् = समीप आया, 'उप + √ स्था लङ् लकार प्र० पु० ए० व० ।' अनवलोकयन् = न देखते हुये, अव + लोक् + शतृ-अवलोकयन्, न अवलोकयन् इति अवलोकयन् (नम् त० पु०) । निशीथे = अर्धरात्रि मे । सवातरत् = उतरे, 'अव + अतरत्' । कपट गायक = कपट से गायक का रूप धारण किये हुए, कपटेन गायक (त० पु०), गायक

इसके बाद उसने (गोपीनाथ ने) उसको (शिवा जी को) आशीर्वाचन प्रदान कर जय तक प्रस्थान किया, तब तक सहचर के साथ तानरग आ गया। गोपीनाथ उसको न देखते हुये से उसी अर्धरात्रि में दुर्ग से उतरे। कपट से गायक वेपधारी गौरसिंह ने शिवाजी के साथ अनेक वार्ते करके और सेना के अभिनिवेश के विषय में सन्त्रणा करके, उससे (शिवाजी से) आज्ञा प्राप्त किये हुये, अपने निवास स्थाग को चला गया।

शिवाजी भी अन्य सेनापतियों को यथायोग्य आदेश देकर, अपने शयनागार में प्रवेश करके तीन घण्टे तक कुछ निद्रा के सुख का अनुभव कर थोड़ी शेष रात्रि में ही जाग गये।

शिवाजी की सेना तो सकेतानुसार पहले से ही इधर उधर किले की प्राचीर के अन्दर, घनी झाड़ियों के समूह में, ऊँची-नीची भूमि के भागों के बीच में, सुतज्जित चारों ओर खड़ी थी। बहुत से अश्वारोही यवनो के तम्बुओं के समूहों का चक्कर लगाकर, वहाँ से पीछे आकर, अवसर की प्रतीक्षा कर रहे थे।

संस्कृत व्याख्या—तत पर = तदनन्तर, गोपीनाथेन, सह = साक, शिववीरस्य बहुविधा = अनेकप्रकार, आलापा = वार्ता, अभूवन्, यै = आलाप्य, शिव-वीरस्य, उदारहृदयता = हृदयविशालता, शूरताम् = वीरता, च, अवगत्य = आत्वा, गोपीनाथ, अतितरा = अत्यधिक, पर्यतुष्यत् = अतृपत्। अथ = तत, स. = गोपीनाथ, तम् = शिववीर, आशीर्भि = आशीर्वाचोभि, अनुयोज्य = योजयित्वा। यावत्, प्रतिष्ठते = प्रस्थानमकरोत्, तावत्, सहचर = सहचर, तानरङ्ग, उपातिष्ठत् = आगच्छत्। गोपीनाथ, तु, तम् = तानरङ्ग, अनवलोक्यन् = न पश्यन्, इव = सदृश, तस्मिन् एव, निशीथे = अर्धरात्रौ, दुर्गात् = प्रताप-दुर्गात्, अवातरत् = अवारोहत् कपट-गायक = कपटेन छलेन गायक समीप, गौरसिंह, तु, शिववीरेण, सह सम, बहुश = अनेकश, आलाप्य = विचार्य, सेनाभिनिवेश विषये = सेनाया वाहिन्या, अभिनिवेश स्थिति तस्मिन् विषये सम्बन्धे, च सम्मग्न्य = विचार्य, तदाज्ञात = तस्य शिववीरस्य आज्ञा अनुज्ञा प्राप्त स्ववासस्थान = स्वस्य गौरसिंहस्य वासस्य निवासस्य स्थान पद। जगाम = यायात्। शिववीरोऽपि, अन्यसेनापतीन् = इतरकटककाध्यक्षान्, यथोचितम् = यथायोग्य, आदिश्य = निर्दिष्टा स्वशयनागार = स्वस्य शयनागार निशा-

वासगृह, प्रविश्य = गत्वा, होरात्रय यावत् । किञ्चन् = अल्प, निद्रासुप्तम् = निद्राया शयनस्य सुप् क्त, अनुभूय = प्राप्य, अल्पशेषायाम् = अल्प किञ्चित् शेष अवशिष्ट या तस्याम्, रजन्याम् = रात्री, उदतिष्ठत् । शिववीरसेना = शिववीरस्य सेना बाहिन्य, तु, यथासरेत = सकेतानुसार, प्रमथेव = पूवमेव, इतस्ततः = अत्र, तत्र दुर्गग्राचीरान्तरालेषु = दुर्गाणा किलाना प्राचीराणाम् वेष्टिनीनाम् अन्तरालेषु मध्येषु । गहन-  
सता-जालेषु = गहनाना सघनाना लतानाम् बल्लरीणाम् जालेषु मूलेषु, उच्चावच-  
धूभाग-व्यवधानेषु = उच्चानि उन्नतानि अवचानि अवनतानि च धूभागानि प्रदेशा  
तेषा व्यवधानेषु मध्येषु, सज्जा = सुसज्जिता, पर्यवातिष्ठन्त = आसन् । बहव.  
= अनेकत, अवधारोह्य = सैन्यबोह्य, यवन-पट-कुटीर-कदम्बक यवनाना  
पटकुटीराणाम् वस्त्रगुहाणाम् कदम्बक समूह, परिभ्रम्य = परिगत्य, ततः = तस्मात्  
स्थानात्, पश्चादागत्य = प्रत्यागत्य, अवसर = उपयुक्तसमय, प्रतिपालयन्ति स्म  
= प्रतीक्षा अकुर्वन् ।

हिन्दी-व्याख्या—ततः पर = इसके बाद । गोपीनाथेन सह = गोपीनाथ के साथ, 'सहयुक्तेऽवधाने' से तृतीया । बहुविधा = अनेक प्रकार की । आलापा = बातें, आङ् + √ लप् + क्त । उदारहृदयता = हृदय की विशालता, उदार हृदय तस्य भाव, उदारहृदय + ता । धार्मिकता = धर्मपरायणता, धर्म + ठक् + ता । गूरता = वीरता, गूर + ता । अवगत्य = जानकर, अव + √ गम् + ल्यप् । पर्यवृण्वत् = सन्तुष्ट हुआ, 'परि + √ वृण् + लट् लकार प्र० पु० ए० व०' । धय = इसके बाद, स = गोपीनाथ । आशीर्षि = आशीर्वादो से, 'आशीर्ष' तृ० बहु० । अनुयोग्य = योजित करके अनु + युज् + ल्यप् । यावत् = जब तक । प्रतिष्ठते = प्रस्थान किया, 'प्र + √ स्था लट् लकार प्र० पु० ए० व०' । समव = प्र = विभ्य स्थ.' से आत्मनेपद का प्रयोग । तावत् = तब तक ससहचर = सहचर के साथ, सहचरेण सहितम् इति ससहचर (अव्ययीभाव) । 'अव्ययीभावे चाऽकाले' से 'सह' को 'स' आदेश । उपातिष्ठत् = समीप आया, 'उप + √ स्था लट् लकार प्र० पु० ए० व० ।' अवलोकयन् = न देखते हुये, अव + लोक् + शतृ-अवलोकयन्, न अवलोकयन् इति अवलोकयन् (नम् त० पु०) । निशीथे = अवधारि में । अवातरत् = उतरे, 'अव + अतरत्' । कपट गायक = कपट से गायक का रूप धारण किये हुए, कपटेन गायक (त० पु०), गायक



= गै + √ष्वल् । आलप्य = वाते करके, आङ् + √लप् + ल्यप् । सेनाभि-  
 निवेशविषये = सेना की स्थिति अथवा व्यूह-रचना के विषय पर, सेनाया अभि-  
 निवेशस्य विषय तस्मिन् (ब० व्री०), अभिनिवेश = 'अभि + नि + √विश् +  
 + अच्' । सम्मन्त्र्य = सम्यक् रूप से मन्त्रणा करके, 'सम् + √मन्त्रि + लृप्' ।  
 तदाज्ञात = उसकी आज्ञा प्राप्त किये हुये, तेन आज्ञात (त० पु०), आज्ञा +  
 √क्त । जगाम = गये, 'जग् + √गम् लिट् लकार प्र० पु० ए० व०' । आविश्य =  
 आदेश देकर, 'आङ् + √दिष् ल्यप्' । स्वशयनागार = स्वस्य शयनस्य प्रागार  
 तम्, अपने शयनागार को । प्रविश्य = प्रवेश करके, 'प्र + √विश् + ल्यप्' ।  
 होरात्रय = तीन घण्टे, 'अहोरात्र' के आदि 'अ' । और अन्त के 'त्र' के लोप  
 करने पर होरा शेष होता है । होरा = दिन-रात किन्तु सम्प्रति इसका प्रयोग  
 घण्टा के लिये होता है । निद्रासुखम् = निद्रा के सुख को निद्राया सुखम् (त०  
 पु०) । अनुभूय = अनुभव करके, 'अनु + √भू + ल्यप्' । अल्पशेषायाम् = थोड़ी  
 शेष, 'अल्पा शेषा या तस्याम्' । उदतिष्ठत् = उठ गये, 'उत् + √स्था लङ्-  
 लकार' । शिववीरसेना = शिवाजी की सेनायें, शिववीरस्य सेना (त० पु०) ।  
 दुर्गप्राचीरान्तरालेषु = दुर्गों की चहारदीवारी : अन्दर, दुर्गणा प्राचीराणाम्  
 अन्तरालेषु । गहन-लता-जालेषु = सघन लताओं के समूह में, गहना लता-  
 तासाम् जालानि तेषु । उच्चावच-भूभाग-व्यवधानेषु = ऊँचे-नीचे भूमि भागों के  
 मध्य में, उच्चानि अदधानानि च ये भूभागानि तेषाम् व्यवधानेषु, व्यवधान = बीच  
 में । सज्जा = सुसज्जित । पर्यवातिष्ठन्त = चारों ओर खड़ी थी, परि + अव +  
 √स्था लङ् लकार प्र० पु० बहु० । अश्वारोहा = घुड़सवार, अश्वान् आरोहन्ति ये  
 ते अश्व + √आ + √रुह् + अच् । यवन-पट-कुटीर-कदम्बक = यवनों के तम्बूओं  
 के समूह का, यवनाना पटकुटीराणाम् कदम्बक (त० पु०) । परिक्रम्य = चक्कर  
 लगाकर, परि + √क्रम् + ल्यप् । तत = वहाँ से, 'तत्' से पचम्यर्थ में  
 'तसि' । पश्चादागत्य = पीछे आकर । प्रतिपालयन्ति स्म = प्रतीक्षा कर रहे थे,  
 'प्रति + √पालि + लट् ल० प्र० पु० ए० व०' ।

टिप्पणी—(१) 'शिववीरसेनास्तु यथासकैत प्रतिपालयन्ति स्म'—  
 इस खण्ड से मराठों की सेना की व्यूह-रचना का ज्ञान होता है ।

इतश्च सूर्य प्रभाभिररुणी-क्रियामाणे भूभागे अरुण-श्मश्र्वोऽपि सेना  
 सज्जीकृतवन्त ।

बहवो—“वयमद्य शिवमवश्यमेव विजेष्यामहे, पर तथाऽपि न जानी-  
महे किमिति कम्पत इव हृदयम्, अहो ! विलक्षण प्रताप एतस्य, पवनेऽपि  
प्रवहति, पतत्रेऽपि पतति, पत्रेऽपि मर्मरीभवति, स एवाऽऽगत इत्यभि-  
शव्यतेऽस्माभि । अहह ॥ विचित्रोऽयं वीरो यो दुर्गप्राचीरमुल्लङ्घ्य, प्रहरि-  
परीवारमविगणय्य, लोहार्गलशृङ्खलासहस्र-नद्धानि करि-कुम्भाघात-  
सहानि द्वाराणि प्रविश्य, विकोशचन्द्रहामामिधेनुका-रिष्टितोम शक्ति-  
त्रिशूल मुद्गर-भुशुण्डो कराणां रक्षाकाणां मण्डलमवहेत्य, प्रियाभि सह  
पर्यङ्केषु मुत्तानामपि प्रत्यर्थिना वक्षम्यलमारोहति, निद्रास्वपि तान्  
न जहाति, स्वप्नेष्वपि च विदारयति । कथमेतस्य चञ्चच्चन्द्रहास-  
चमत्कार-चाकचक्य-चिल्लीभूत-चक्षुष्का समराङ्गणे स्थास्याम ? इति  
चिन्ताचक्रमारुढा अपि कथं कथमपि कैश्चित् वीरवरैर्वर्धितोत्साहा  
समरभूमिमवातरन् ।

हिन्दी-भनुवाद—इधर सूर्य के प्रकाश से पृथ्वी के लाल रंग के होने पर,  
लाल मूँछो वाली (यवन) सेनायें भी सुसज्जित की गयीं । ‘आज हम शिवाजी  
को अवश्य जीतेंगे किन्तु फिर भी (हम) नहीं जानते हैं कि क्यों हृदय काँप सा  
रहा है, अहो ! इसका (शिववीर का) प्रताप विलक्षण है, यवन के चलने पर  
भी, पक्षियों के उड़ने पर भी पत्तों के मर्मर करने पर भी, ‘बह (शिवाजी) ही  
आये हैं’—ऐसी हमारे द्वारा शका की जाती है । अहह ! यह विचित्र वीर है  
जो दुर्ग की जहारबोवारी को लाँघकर, प्रहरियों के परिवार की अवहेलना कर,  
हजारों लोहे ओं अजीरों की शृङ्खलाओं से बँधे हुये और हाथों के मस्तक के  
आघात को सहन करने योग्य द्वारों में प्रवेश करके, कोश रहित अर्थात् नग्न  
तलवार, छुरी, रिष्टि तोम-शक्ति, त्रिशूल, मुद्गर और बन्दूक हाथों में लिए हुये  
रक्षकों के समूह की अवहेलना करके, प्रियाओं के साथ पक्ष पर सौधे हुये  
शत्रुओं के वक्षस्थल पर धड़ना है, निद्रा में भी उनको नहीं छोड़ता है स्वप्न में  
भी विदारण करता है । कैसे इसके

हम सनरभूमि में स्थित हो सकेंगे ?”—इस प्रकार चिन्ताचक्र पर आरुढ़  
अर्थात् चिन्ता करते हुये भी कितनी प्रकार कुछ ओष्ठ वीरों के द्वारा उत्साह-  
वर्धन किये जाते हुये बहुत से (यवन) युद्धभूमि में उतरे ।

संस्कृत-व्याख्या—“वयम्, अद्य, शिव = शिववीर, अवश्यमेव = निश्चित-  
मेव, विजेष्यामहे = पराजित करिष्याम, पर = किन्तु, तथाऽपि = तदपि, न,  
जानीमहे = जानाम, किमिति, कम्पते = घुनोति, इव, हृदयम् = मन, अहो =  
आश्चर्यसूचक अव्यय, एतस्य = शिववीरस्य, प्रताप = प्रभाव, विलक्षणः =  
अद्वितीय, पवने = वायौ, अपि, प्रवहति = चलति, पतत्रेऽपि = खगोऽपि, पतति  
= उड़हीयमाने, पत्रेऽपि = किसलयेऽपि, मर्मरोभवति = मर्मरिति शब्दे सति, स  
= शिववीर, एव, आगत = आयात, इति, यस्माभिः = यवनसैनिकै, अभि-  
शक्यते = शका क्रियते । ग्रहह । विचित्र = अद्भुत अय, वीर =  
शूरवीर, य, दुर्गप्राचीरम् = दुर्गस्य प्राचीर वेष्टिनी, उत्लब्ध = उत्क्रम्य, प्रहरि  
परीवारम-विगणय्य प्रहरीणाम् रक्षकाणां परीवारम् परिवारम् अविगणय्य  
अवहेत्य । लोहार्गलशृ खलासहस्र-नद्यानि = लोहस्य लोहस्य अर्गलानां जजीराणां  
शृ खलाणां पक्तीनाम् सहस्र तेन नद्यानि नद्यानि, करिकुम्भाघात-सहानि =  
करीणा इमाना कुम्भानां गस्तकानां आघात प्रहार सहन्ति ये ते । द्वाराणि,  
प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, विकोशचन्द्रहाससिधेनुकारिष्टितोमशक्ति-विशूल-मुद्गर-  
भुशुण्डी कराणां = नगचन्द्रहाससिधेनुकारिष्टितोमशक्ति-विशूल मुद्गरभुशुण्डी-  
हस्तानां, रक्षकाणां = पालकानां, मण्डलम् समूहम्, अवहेत्य = अवगण्य, प्रिया-  
भिः = कान्ताभिः, सह, पर्यङ्केषु शयनेषु = सप्तानां = निद्राप्राप्तानां, प्रत्यर्थिनां =  
शत्रूणां, वक्ष स्थलम् = उर स्थलम्, प्रारोहति, निद्रासु = शयनेषु, अपि, तान् =  
शत्रून्, न, जहाति = मुञ्चति, स्वप्नेषु, अपि, च, विदारति = हन्ति । कथम्-  
केन प्रकारेण, एतस्य = शिववीरस्य, चञ्चच्चन्द्रहास-चमत्कार-चाकचक्य-  
चित्लीभूत चक्षुष्का = समराङ्गणे = युद्धक्षेत्रे, स्थास्याम = योत्स्यामहे ?” —  
इति, चिन्ताचक्रम् = चिन्ताया आशकाया चक्रम् आख्या. = घृता, बहव =  
अनेके यवनसैनिका, कथ कथमपि = येन केन प्रकारेण, कश्चित्, वीरवरै =  
वीरेषु शूरेषु वरै श्रेष्ठै, वधितोत्साहाः = वधित वितानित उत्साह,  
साहस येषाम् ते, समर-भूमिम् = युद्धक्षेत्र, अवतरन् = आगच्छन् ।

हिन्दी-व्याख्या—इत = इधर, इदम् शब्द से तसिल् प्रत्यय । सूर्यप्रभाभिः  
= सूर्य की प्रभा से, सूर्यस्य प्रभाभि । अरुणीक्रियमाणे = लाल किये जाने पर,  
'अरुण + च्वि + कृ + णिच् + शानच् ।' भूभागे = पृथ्वी के भाग, भुव भाग  
तस्मिन्, 'अरुणीक्रियमाणे भूभागे' में 'यस्य च भावेन आवलक्षणम्' से संप्तमी ।

अरुणश्मश्रुव = लाल मूँछो वाले, अरुणा श्मश्रुव येपा ते । सञ्जीकृतवन्तः = सुसज्जित किया, सञ्जा + च्वि + कृ + क्तवतु । विजेप्यामहे = जीतेंगे, 'वि + √जि लृट् लकार उ० पु० बहु०', 'विपराभ्याजे' से आत्मनेपद । जानीमहे = जानते हैं, '√जा लृट् लकार आत्मने० उ० पु० बहु०' । कम्पत इव = मानो कांप रहा है, कम्पते + इव = कम्पत इव — यहाँ 'एचोऽयवायाव से 'अय्' आदेश और 'लोप-आकल्यस्य' से चकार का लोप । विलक्षण = अद्भुत । पतत्रे = पक्षी (स० ए० व०), पतत्रे स्त यस्य तस्मिन् पतत्रे । मर्मरीभवति = मर्मर की ध्वनि होने पर, 'मर्मर + च्वि + भू + शतृ (स० ए० व०) । पत्रेऽपि प्रवहति । मर्मरीभवति' — 'यस्य च भावेन भायलक्षणम्' से सप्तमी । आगत = आये हुये, आङ् + √गम् + क्त । दुग्प्राचीरम् = दुर्ग की चहारदीवारी को, दुर्गस्य प्राचीरम् । उल्लङ्घ = लाँघ कर, उत् + √लघि + ल्यप् । प्रहरि परीवारम् = प्रहरियो का समूह, प्रहरीणाम् परीवारम् (त० पु०) । अविगण्य = अवहेलना करके, अवि + गण् + ल्यप् । लोहार्गल शृङ्खलासहस्रनद्यानि = सखो रोहे की जजीरो की शृङ्खलाओं से बंधे हुये, लोहस्य शृङ्खला तासाम् शृङ्खला तासाम् सहस्र तेन नद्यानि, नद्यानि = '√णह् + क्त' । करि-कुम्भाघात-सहानि = गज भस्तर के आघातों को सहन करने योग्य, 'करीणा कुम्भाना आघातानि सहन्ति ये ते' । विकोशचन्द्रहासासिधेनुकारिण्डितोमशक्ति-त्रिशूल-मुद्गर भुशुण्डी-कराणा = नग्न तलवार, छुरी, रिष्टि-तोम-शक्ति, त्रिशूल, मुद्गर और ब दूक को हाथों में धारण करने वाले (रक्षक), कोश = म्यान, विगत कोश विकोश चासौ चन्द्रहास इति विकोशचन्द्रहास, विकोशचन्द्रहासश्च असिधेनुका च, रिष्टि-तोम-शक्ति च त्रिशूलञ्च मुद्गरञ्च भुशुण्डी च सन्ति करेषु येपाम् तेपाम् । अवहेत्य = अवहेलना करके, अव + √हेत् + ल्यप् । प्रियाभि सह = प्रियाओं के साथ, 'सहयुक्तेऽप्रवाी' से तृतीया । प्रत्याधिना = शत्रुओं के, 'प्रति + अधिन् व० बहु०' । चञ्चच्चन्द्रहासचमत्कार-वाकचवय-चिल्लीभूतचक्षुष्का = चलती हुई तलवार की चमत्कार की चमचमाहट से चक्राचौघ हुए नवों वाले, चिल्ली-भूत = चौधियाए हुए । "चञ्चच्चन्द्रहासस्य चमत्कारेण यच्चवाकचवय तेषु चिल्लीभूतानि चक्षुः पि येपा ते ।" समराङ्गणे = युद्धक्षेत्र में । चिन्ताचक्रम् = चिन्ता चक्र पर, चिन्ताया चक्रम् । घाट्टा = चढ़े हुये, आङ् + लृट् + क्त । वीरवरी = वीरों में श्रेष्ठ, वीरेषु वरा तैः । वधितोत्साहा = जनका उत्साह

बढाया गया है, वर्धित उत्साह येषाम् ते । समर-भूमिम् = युद्ध क्षेत्र मे ।  
अवातरन् = उतरे ।

टिप्पणी—(१) 'कम्पत इव 'हृदयम्'—'हृदय काँप सा रहा है' यहाँ पर क्रियोत्प्रेक्षा है । (२) 'निद्रास्वपि तान् च विदारयति' यहाँ विरोध प्रतीति होती है किन्तु 'निद्रा मे शिवाजी को स्वप्न भी युद्ध से सम्बन्धित पाते थे'—इस प्रकार अर्थ करने पर विरोध परिहार सम्भव है । गत यहाँ विरोधाभास अलंकार है । (३) 'वञ्चच्चन्द्रहास चक्षुष्का' - म—'च' वर्ण की आवृत्ति अनेक बार होने के कारण वृत्त्यनुप्रास है । (४) इस खण्ड से शिवाजी की वीरता का ज्ञान होता है । (५) 'पवनेऽपि पवहति मर्मरीभवति'—इसी प्रकार का वर्णन, बाण ने कादम्बरी मे वृद्ध-शवर से भयभीत वैशम्पायन नामक शुक की मानसिक-स्थिति के वर्णन मे किया है ।

अथ कथञ्चित् प्रकाश बहुले सवृत्ते नभ स्थले, परस्पर परिचीयमानासु  
आकृतिषु, कमलेष्विव विकचतामासादयत्सु वीरवदनेषु, अमरालिष्विव  
परितः प्रस्फुरन्तीषु असि-पक्तिषु, चटकैः चककायितेषु, कवच चमत्कारेषु  
गोपीनाथ-पण्डितो वारमेक शिववीर दिशि परतश्च यवन-सेनापति-दिशि  
गतागत विधाय, सेनाद्वयस्य मध्य एव कस्मिंश्चित् पट-कुटीरे अफजल-  
खानमानेतु प्रबन्ध ।

शिववीरोऽपि कौशेय कचुकस्यान्तर्लोह-वर्म परिधाय, सुवर्णसूत्र-  
अथितोष्णीषस्याप्यघस्तादायस शिरस्त्राण सस्थाप्य, सिंहनख-नामक  
शस्त्रविशेष करयोरारोप्य, दृढबद्ध-कटिरफजलखान-साक्षात्काराय सज्ज-  
स्तिष्ठति स्म ।

हिन्दी अनुवाद—इसके पश्चात् आकाश मे पर्याप्त प्रकाश फैल जाने पर, परस्पर आकृतियों के पहचान मे आने पर, कमलों के समान वीरों के मुख प्रफुल्लता की प्राप्ति होने पर, अमरों की पक्ति के समान चारों ओर तलवारों की पक्तियों के चमकने पर, गौरव्या पक्षी के द्वारा चकचक ध्वनि के सहस्र कवचों के ध्वनि करने पर गोपनीय पण्डित एक बार शिववीर की दिशा मे तदनन्तर यवन-सेनापति की ओर चक्कर लगाकर, दोनों सेनाओं के मध्य ही किसी तम्बू मे अफजलखान ने लाने का प्रबन्ध किया ।

रेशमी झुत्ते के अन्दर लोह-कवच पहनकर, स्वर्ण-तारों से, कढ़ी हुई पगड़ों के नीचे लोहे की शिरस्त्राण रखकर, सिंहनख नामक शस्त्र-विशेष की हाथों मे

धारण करके और कस कर कमर बाँधे हुये शिवाजी भी अफजलखान से साक्षात्कार के लिए तैयार बैठे थे ।

संस्कृत व्याख्या—अथ = तदनन्तर, कथञ्चित् = प्रकाश-बहुले = ज्योत्यधिके, सवृत्ते = प्रसूते, नभ स्थले = आकाशे, परस्पर, परिचीयमानासु = अवगम्यमानासु, आकृतिषु = मुखाकृतिषु, कमलेषु = सरोजेषु, इव, विकचताम् = प्रफुल्लताम्, आमादयत्सु = नीरवदनेषु = नीराणा शूराणा वदन्तु मुनयु भ्रमराणिषु = भ्रमराणा मधुकराणा आलिषु पक्षिषु, परितः = समन्तात्, पम्पुर्नीषु = सचलनतीषु, अस्ति-पक्षिषु = असोना चन्द्रहासा पक्षिषु, आलिषु, चटर्क = चटकनामकै पक्षिदिशेषं चकचकायितेषु = कवच-चमत्कारेषु = वम-शब्दायितेषु, गोपीनाथ = पण्डित, वारमेक = सकृत्, शिववीर—, दिशि = शिववीरस्य दिशि आशायाम्, परतश्च = ततश्च, यवन-सेनापति-दिशि = यवनाना सेनापते सेनाध्यक्षस्य दिशि आशायाम्, गतागत = गमनागमन, विधाय = कृत्वा, सेन-दृष्टस्य = मराठायवनकटकयोः, मध्ये = अन्तरे, एव कस्मिंश्चित् = कस्मिन्, पट-कुटीरे = वस्त्रगृहे, अफजलखानम्, आनेतु—, पवन्व = व्यवचामकरोन् ।

शिववीरोऽपि, कीशेयकचुकस्य = कीशेय दुबूल कचुक शरीर परिवेष्टनाय वस्त्र तस्य, अन्तः = अघस्तात्, वर्ग = कवच, परिधाय = गृह्यत्वा, सुवर्ण-सूत्र-अयितोष्णीबस्य = सुवर्णस्य कचनस्य सूत्रं तारं अयित निमित्त उष्णीष, शिरोवेष्टन तस्य, अग्निः अघस्तात् = अघ, आयस = लोह, शिरस्त्राण = शिरसरक्षाकवच, संस्थाप्य = वारित्वा, सिंहनखनामक—, शस्त्रविशेष = विशिष्टं शस्त्र, करयो = भुजयो, आरोप्य = परिधाय, दृढबद्धकटि = दृढेन प्रगाढेन बद्धा नद्ध कटि शरीर मध्यभाग यस्य स, अफजलखान साक्षात्काराय = अफजलखानस्य साक्षात्काराय = मिलितु, सज्ज = तिष्ठति = उपविशति, स्म ।

हिन्दी व्याख्या—अथ कथञ्चित् = इसके पश्चात् किसी तरह । प्रकाशबहुले = पर्याप्त प्रकाश में, 'प्रकाशस्यबहुलेस्तास्मिन्' । सवृत्ते = फैलने पर परिचीयमानासु = पहचाने जाते हुये, 'पार + चि + णिच् + शानच् (सं० व० ब्रीह्)' वीर-वदनेषु = वीरो के मुख के, नीराणा वदनेषु । विकचताम् = प्रफुल्लित, विकच + ता । आमादयत्सु = होने पर, 'प्राङ् + √ मद् + णिच् + शतृ (सं० व० व०) । भ्रमराणिषु = भ्रमरो की पक्षि, भ्रमराणा आलिषु । पम्पुर्नीषु = चमकने पक्षि, 'प्र + √ स्फुर् + शतृ + डीप् सं० वहु०' । चटर्क = गोश्या नामक पक्षी,

बढ़ाया गया है, वर्धित चत्साह येणाम् ते । समर-भूमिम् = युद्ध क्षेत्र मे ।  
अवातरन् = उतरे ।

टिप्पणी—(१) 'कम्पत इव 'हृदयम्'—'हृदय काँप सा रहा है' यहाँ पर क्रियोत्प्रेक्षा है । (२) 'निद्रास्वपि तान् च विदारयति' यहाँ विरोध-प्रतीति होती है किन्तु 'निद्रा मे शिवाजी को स्वप्न भी युद्ध से सम्बन्धित घाते थे'—इस प्रकार अर्थ करने पर विरोध परिहार सम्भव है । गतं यहाँ विरोधाभास प्रलकार है । (३) 'बलवच्चन्द्रहास चक्षुष्का' - म—'च' वर्ण की आवृत्ति अनेक बार होने के कारण वृत्त्यनुप्रास है । (४) इस खण्ड से शिवाजी की वीरता का ज्ञान होता है । (५) 'पवनेऽपि पवहति मर्मरीमवति'—इसी प्रकार का वर्णन, बाण ने कादम्बरी मे वृद्ध-शवर से भयभीत वैशम्पायन नामक शुक की मानसिक-स्थिति के वर्णन मे किया है ।

अथ कथंचित् प्रकाश बहुले सवृत्ते नभःस्थले, परस्पर परिचीयमानासु  
आकृतिषु, कमलेष्विव विकचतामासादयत्सु वीरवदनेषु, अमरालिष्विव  
परितः प्रस्फुरन्तीषु असि-पत्तिषु, चटकै चककायितेषु, कवच चमत्कारेषु  
गोपीनाथ-पण्डितो वारमेक शिववीर दिशि परतश्च यवन-सेनापति-दिशि  
गतागत विधाय, सेनाद्वयस्य मध्य एव कस्मिंश्चित् पट-कुटीरे अफजल-  
खानमानेतु प्रबन्ध ।

शिववीरोऽपि कौशेय कचुकस्यान्तर्लोह-वर्म परिधाय, सुवर्णसूत्र-  
प्रथितोष्णीपस्याप्यधस्तादायस शिरस्त्राण सस्थाप्य, सिंहनख-नामक  
शस्त्रविशेष करयोरारोप्य, दृढबद्ध-कटिरफजलखान-साक्षात्काराय सज्ज-  
स्तिष्ठति स्म ।

हिन्दी अनुवाद—इसके पश्चात् आकाश मे पर्याप्त प्रकाश फैल जाने पर, परस्पर आकृतियों के पहचान मे आने पर, कमलों के समान वीरों के मुख प्रफुल्लता की प्राप्ति होने पर, अमरों की पत्ति के समान धारी और तलवारों की पत्तियों के चमकने पर, गौश्या पक्षी के द्वारा चफचफ ध्वनि के सहस्र कवचों के ध्वनि करने पर गोपनीय पण्डित एक बार शिववीर की दिशा मे तदनन्तर यवन-सेनापति की ओर चपकर लगाकर, दोनों सेनाओं के मध्य ही किसी तम्बू मे अफजलखान ने लाने का प्रबन्ध किया ।

रेशमी धुत के झन्डर लौह-कवच पहनकर, स्वर्ण-तारों से कढ़ी हुई पगडों के नीचे लोहे का शिरस्त्राण रखकर, सिंहनख नामक शस्त्र-विशेष की धारों ने

धारण करके और कस कर कमर बाँधे हुये शिवाजी भी अफजलखान से साक्षात्कार के लिए तैयार बैठे थे ।

संस्कृत व्याख्या—अथ = तदनन्तर, कश्चित् = प्रकाश-बहुले = ज्योत्यधिके, सवृत्ते = प्रसृते, नम स्थले = आकाशे, परस्पर, परिचीयमानासु = अवगम्यमानासु, आकृतिषु = मुखाकृतिषु, कमलेषु = सरोजेषु, इव, विकचताम् = प्रफुल्लताम्, आमादयत्सु = नीरवदनेषु = नीराणा शूराणा वदनेषु गुणेषु अमरानिषु = अमराणा मधुकराणा आलिषु पक्षिषु, परितः = नमन्तात्, प्रस्फुरन्तीषु = सचलनतीषु, असि-पक्षिषु = असोना चन्द्रहासा पक्षिषु आतिषु, चटकैः = चटकनामकैः पक्षिविशेषैः चकचकायितेषु—कवच-चमत्कारेषु = वम-शब्दायितेषु, गोपीनाथ = पण्डित, वारमेक = सकृत्, शिववीर—, दिशि = शिववीरस्य दिशि आशायाम्, परतश्च = ततश्च, यवन-सेनापति-दिशि = यवनानां सेनापते सेनाध्यक्षस्य दिशि आशायाम्, गतागत = गमनागमन, विधाय = कृत्वा, सेनाध्यक्षस्य = मराठायवनकटकयो, मध्ये = अन्तरे, एव कस्मिंश्चित् = कस्मिन्, पट-कुटीरे = वस्त्रगृहे, अफजलखानम्, आनेतु—, प्रववन्व = व्यवस्थागतरोन् ।

शिववीरोऽपि, कीशेयकचुकम्ब = कीशेय दुकूल कचुक शरीर परिवेष्टनाय वस्त्र तस्य, अन्तः = अश्वस्तात्, वर्म = कवच, परिधाय = गृह्णत्वा, सुवर्ण-सूत्र-अथितोष्णीषस्य = सुवर्णस्य कचनस्य सूत्रं तारं अथितं निर्मितं उष्णीष, शिरोवेष्टन तस्य, अपि, अश्वस्तात् = अश्व, आयस = लोह, शिरस्त्राण = शिरसः रसाकवच, सस्थाप्य = धारित्वा, सिंहनखनामक—, शस्त्रविशेष = विशिष्टं शस्त्र, करयो = भुजयो, आरोप्य = परिधाय, दृढबद्धकटि = दृढेन प्रगाढेन बद्धः नद्ध कटि शरीर मध्यभाग यस्य स, अफजलखान साक्षात्काराय = अफजलखानस्य साक्षात्काराय = मिलितु, सज्ज = तिष्ठति = उपविशति, स्म ।

हिन्दी व्याख्या—अथ कश्चित् = इसके पश्चात् किसी तरह । प्रकाशबहुले = पर्याप्त प्रकाश में, 'प्रकाशस्थबहुलस्तस्मिन्' । सवृत्त = फैलने पर परिचीयमानासु = पहचाने जाते हुये, 'परि + चि + णिच् + शानच् (स० व० व्रीह्)' वीर-वदनेषु = वीरों के मुखों के, वीराणा वदनेषु । विकचताम् = प्रफुल्लित, विकच + ता । आमादयत्सु = होने पर, 'आङ् + √ मद् + णिच् + शतृ (स० व० व०) । अमरानिषु = अमरों की पक्षि, अमराणा आलिषु । प्रस्फुरन्तीषु = चमकने वाले, 'प्र + √ स्फुट् + शतृ + ङीप् स० 'बहु०' । चटकैः = गोरया नामक पक्षी,



चकचकायितेषु = चकचक करने पर चकचक कुर्वन्तीति इव चकचकायिता ।  
 तेषु । कवच-चमत्कारेषु = कवचों के ध्वनि करने पर, कवचाना चमत्कारेषु ।  
 शिववीरदिशि = शिवाजी की ओर, शिववीरस्य दिशि । परत. = तदनन्तर,  
 'परम्' से 'तसिल्' प्रत्यय । यवन-सेनापति-दिशि = यवन-सेनापति की ओर  
 यवनाना सेनापतिः तस्य दिशि । गतागत = गमनागमन,  $\sqrt{\text{गम्}} + \text{क्त} = \text{गत}$ ,  
 आगत = आङ् + गम् + क्त । विधाय = करके, वि +  $\sqrt{\text{धा}} + \text{ल्यप्}$  । सेनाद्व-  
 यस्य = दोनों सेनाओं के, सेनयो द्वय तस्य । मध्ये एव = मध्य में ही । पट-  
 कुटीरे = तम्बू में । प्रवन्ध = प्रवन्ध किया, 'प्र +  $\sqrt{\text{वन्ध}}$  लिट् लकार  
 प्र० पु० ए० व०' । आनेतु = तागे के लिए, आङ् +  $\sqrt{\text{नी}} + \text{तुमुन्}$  । 'प्रकाश-  
 बहुते सवृत्ते . . . कवच-चमत्कारेषु' = इन स्थलों में 'यस्य च भावेन भाव-  
 लक्षणम्' से सप्तमी है । कौशेय-कचुकस्य = रेशमी कचुक के, कौशेय = 'कौशे  
 संभवति' इस अर्थ में 'कौश' से 'ऊञ्' प्रत्यय । अन्त. = नीचे । लोहवर्म = लौह-  
 कवच, लोहस्य वर्म । परिधाय = धारण करके, 'परि +  $\sqrt{\text{धा}} + \text{ल्यप्}$ ' । सुवर्ण-  
 सूत्र-प्रथितोष्णीषस्य = सुवर्ण-तारों से कड़ी हुई उष्णीष के, सुवर्णस्य सूत्रै  
 प्रथित यः उष्णीष तस्य । गधस्तान् = नोचे । आगस = लोह-निर्मित, ग्रयस्  
 + अण् । शिरस्त्राण = सिर की रक्षा हेतु विशेष कवच । सस्थाप्य = रखकर,  
 'सम् +  $\sqrt{\text{स्था}} + \text{ल्यप्}$ ' । सिंहखलनामक शस्त्रविशेष = 'सिंहखल' नाम के  
 विशिष्ट शस्त्र को । करयो = हाथों में । आरोप्य = धारण कर, आङ् +  
 $\sqrt{\text{रूप}} + \text{ल्यप्}$  । हृदयद्वकटि. = जिसकी कमर कसकर बंधी है, हृदेन बद्ध कटि. ।  
 यस्य स., बद्ध —  $\sqrt{\text{बध्}} + \text{क्त}$  । अफजलखान-साक्षात्काराय = अफजलखान के  
 साक्षात्कार के लिए, अफजलखानस्य साक्षात्काराय । सज्ज = तैयार, ' $\sqrt{\text{वज्ज}}$   
 + क्त' । तिष्ठति स्म = बैठा था ।

टिप्पणी—(१) 'कमलेष्विव विकचतामासाद्यत्सु वीरवदनेषु श्रीगङ्गा' 'अमरा-  
 लिङ्गिव परितः प्रफुरन्तीषु असि-पक्तिषु' में क्रमशः 'वीरवदन' की उपमा  
 'कमल' से और 'असि-पक्ति' की उपमा 'अमर-पक्ति' से देने के कारण उपमा-  
 लकार है ।

अफजलखानोऽपि च—'यदाऽहमेन साक्षात्कृत्य, करताडनमेव  
 कुर्यामि, तदैव तालिकाध्वनि-समकालमेव अमुकामुकी श्येनैरिवाभिमपत्य

पाशैरेष बन्धनीय, सेनया च क्षणात् तत्सेना मन्मया घनघटेवापनेया" ।  
इति सकेत्य, सूक्ष्म-वसन-परिधान, वज्रक-जटितोष्णीपिक, गल-  
विलुलित-पद्मराग-माल, मुक्ता-गुच्छ चोचुम्ब्यमान-भाल, विश्वास-  
प्रश्वास-परिमयित-मद्यगन्ध-परि-पूरित-पाश्व देशान्तराल, शोण-श्मश्रु-  
कूर्च-विजित-नूतन-प्रवाल, कञ्चुक-स्पृत-काञ्चन-कुमुम-जाल, विविध-  
वर्ण-वर्णनीय-शिविकामारुह्य निदिष्टपटकुटीगभिमुग्ध प्रतग्ये ।

इतस्तु कुरङ्गमिव तुरङ्ग नर्तयन् रश्मिग्राह-वेपेण गोरगिहेनानु-  
गम्यमान माल्यश्रीक-प्रगृहीतभिर्वीरवरैर्युद्धमज्जै गतर्क निरीक्ष्यमाण  
शिववीरोऽपि तस्यैव सकेतितस्य समागमरथानस्य निकटे एव मन्त्रकरेण  
बलगामाकृष्याश्वमवारुधत् ॥

हिन्दी अनुवाद—शौर अफजलखान ने श्री, "जैसे ही मैं उससे (शिवाजी)  
मिलकर एक बार ताली बजाऊँ, तभी ताली की ध्वनि के साथ ही अमुक-अमुक  
मेरे द्वारा आज सहश दूढ़ कर उसे रस्सियों से बाँध लेना चाहिये, और सेना  
क्षण भर में उसकी सेना को उसी प्रकार नष्ट कर देना चाहिये जिस  
गर गाँधी घनघटा को ।" —यह भकेत करके, गद्दीन ऊपडे के परिधान  
धारण करने वाले हीरे जड़ी टोपी-धारण किये हुये, कण्ठ में पद्मराग मोणियों  
की माला से शोभित, मुक्ता-गुच्छ द्वारा माथे का चुम्बन किये जाते हुये, स्वास-  
प्रश्वास के कारण निस्तृत शराब की गन्ध से जिसके समीप के भाग पूर्ण है,  
रक्त दाढ़ी-मुँहों से नये पत्ती (की शोभा) को विजित किये हुये, सौवर्णिक  
पुष्प-समूह से युक्त कञ्चुक धारण किये हुये (अर्थात् सुवर्ण तारों के कड़े हुये  
कञ्चुक को धारण किये हुये), विविध वर्णों वाली वर्णन के योग्य पालकी पर चढ़  
कर पूर्व निश्चित तम्बू की ओर चल पड़ा ।

इधर हरिण-सहश धोडे को नचाते हुये, सारथि के वेप में गोरसिंह द्वारा  
अनुगमन किये जाते हुये, युद्ध के लिए तैयार माल्यश्रीक आदि श्रेष्ठ वीरों के  
द्वारा सतर्कता पूर्वक देखे जाते हुये, शिवाजी उसी सकेतित मिलने के स्थान के  
निकट ही बायें हाथ से लगाम खींचकर अश्व को रोका ।

संस्कृत-व्याख्या—अफजलखानोऽपि च, यदा, अहम् = अफजलखान, एव  
= शिववीर, सामासकृत्य = मिलित्वा, एक = केवलम्, करताडन = करध्वनिम्,  
कुर्याम् = विधेयम्, तदैव = तत्क्षणमेव, तालिकाध्वनि-समकालम् = तालिकाध्वनि  
तालस्य ध्वने. शब्दस्य समकालम् एव = समम् एव। अमुकामुकी = निदिष्टः

वीरै, श्येनै = बाजैः, इव, अभिपत्य = आक्रमण कृत्वा, पाशै = बन्धनै,  
 बन्धनीय = बन्धितु योग्य, सेनया = वाहिन्या, च, क्षणात् = तत्क्षणम्, तत्सेना  
 = तस्य = शिववीरस्य, सेना = वाहिनी, भ्रम्या = तीव्रवायुना, घनघटा - घना  
 = अविरला, घटा = मेघमाला, अपनेया = नष्टया, इति, सकेत्य = आदिभ्य,  
 सूक्ष्म-वसन-परिधान. = सूक्ष्मवसनानाम् = सूक्ष्म पटाना परिधानानि यस्य स,  
 वज्रक-जटितोष्णीपिक = वज्रकेण हीरेण जटित खचित उष्णीप शिरोवेष्टन  
 यस्य स, गल विलुगितपद्मराग-माल = गले कण्ठे विलुगिता शोभिता पद्म-  
 रागाणा रक्तवर्णमणीना माला स्रग् यस्मिन् स, मुक्ता-गुच्छचोचुम्ब्यमान-भाल  
 = मुक्ताना मौक्तिकाना गुच्छेन स्तम्बकेन चोचुम्ब्यमान स्पर्शमाण भाल मत्तक  
 यस्य स, निश्वास-प्रश्वास-परिमथित-मद्य-गन्ध-परि-पूरित-पार्श्व-देशान्तराल =  
 निश्वास प्रश्वासाभ्या प्राणवायवागमननिर्गमनाभ्या परिमथित निरृत मद्यस्य  
 सुराया गन्धेन दुर्गन्धेन परिपूरिता व्याप्ता पार्श्वस्य समीपस्य देशररय अन्त-  
 राल येन स, शोण-श्मश्रु-कूर्च-विजित-नूतन प्रवाल = शोणौ रक्तवर्णौ श्मश्रुकूर्चौ  
 ताभ्या विजित तिरस्कृत नूतन गवीन प्रवाल पत्र येन स, कञ्चुक-स्यूत-काञ्च-  
 कुसुम-जाल — कञ्चुके = वस्त्रे स्यूत = ग्रथितम्, काञ्चनाना = सीवर्णाणा  
 कुसुमाना = पुष्पाणा जाल = समूह यस्मिन् स, विविध-वर्ण वर्णनीय-शिविका  
 = विविधानि अनेकानि वर्णानि अतएव वर्णनीया प्रशसनीया शिविका पालकीम्,  
 आरुह्य = स्थित्वा, निर्दिष्ट-पट-कुटीराभिमुखनिर्दिष्ट निश्चित पटकुटीर तस्य  
 अभिमुख, प्रतस्थे = प्रस्थान अकरोत् । इतस्तु = अतः, कुरङ्ग = हरिण, इव,  
 कुरङ्ग = अश्व, नूतयन्, रश्मिग्राह-वेधेण = रश्मि ग्राहस्य सारथे वेधेण रूपेण,  
 गौरसिंहेन, अनुगम्यमान = पश्चाद्गम्यमानः, युद्ध-सज्ज = युद्धाय रणाय सज्जं  
 तत्परै, माल्यश्रीकप्रभृतिभि = माल्यश्रीकादिभि, वीरवरै = वीरेषु शूरेषु वरै  
 श्रेष्ठै, सतर्क = मनर्कतापूर्वक, निरीक्ष्यमाण = प्रेक्ष्यमाण, शिववीरोऽपि, तरयैय  
 संकेतितस्य = तस्यैव निर्दिष्टस्य, समागमस्थानस्य = गमागमस्थ मिलनस्य स्थान  
 प्रदेश तस्य, निरुद्धे एव = समीपे एव, सव्यकरेण = वामकरेण, वहगाम् = खलील,  
 आकृष्य = दृढ कृत्वा, अश्व = कुरङ्ग, अवारुधत् = अरुधत् ।

हिन्दी-व्याख्या—अफजलखानोऽपि च = और अफजलखान ने भी । यदाहम्  
 = जैसे ही मैं । एन = शिवाजी को । साक्षात्कृत्य = मिलकर, माक्षान् + कृ +  
 ल्यप् । करताडन = ताली, करयो ताडन (त० पु०) । कुर्याम् = करूँ । तदैव =  
 तब ही । तालिकाध्वनि-समकालम् = ताली की ध्वनि के समय ही, तालिकायाः

ने समकाल । अमुकामुकै = अमुक् अमुक्, अपजगगान ने कुछ व्यक्तियों को  
 राजी पर आक्रमणार्थ नियुक्त किया था । श्येनैरिव = वाज के समान । अभि-  
 र = दूटकर अर्थात् आक्रमण करके । अभि + √पत् + टाप् । बन्धनीय =  
 ध लेना चाहिये, बन्ध् + √ + घनीयर् । तत्सेना = उसकी सेना, तस्य सेना ।  
 श्लया = झाँधी से । धनघटा = सघन मेघ माला, घना चासी घटा (कमघा०),  
 ऽ = मेघों की पक्ति । अपनेया = समाप्त कर दी जानी चाहिये, अप + √नी-  
 यत् + टाप् । इति सफेत्य = इस प्रकार बताकर, सूक्ष्म-वसन परिधान =  
 हीन कपड़े के वस्त्रों को धारण करने वाला, सूक्ष्माणि वसनानि तेषाम् परिधा-  
 नि यस्य स इति सूक्ष्मवसनपरिधान (व० ब्री०), वसन = वस्त्र, √वस् +  
 युट् (भावे), परिधान = सिले हुये वस्त्र, परि + √धा + ल्युट् । वज्रक-जटि-  
 तोष्णीषिक = हीरे जटित उष्णीप को धारण करने वाला, वज्रकेण जटित  
 उष्णीप यस्मिन् स (व० ब्री०), वज्रकजटितोष्णीप + ठन् = वज्रकजटितोष्णी-  
 पिक । गले विलुलित-पद्मराग-माला = गले में पद्मराग मणियों की माला से  
 सुशोभित, गले विलुलिता पद्मरागाणा माला यस्मिन् स, विलुलित = सुशो-  
 भित । मुक्तागुच्छचोचुम्ब्यमानमाला = मुक्ता गुच्छ में जिसका मस्तक चूमा जा  
 रहा है, मुक्ताना गुच्छेन चोचुम्ब्यमान माला यस्य स (व० ब्री०), चोचुम्ब्यमान  
 = चुम्बित, '√चुवि + यट् + शानच् ।' निश्वास प्रश्वासरुपरिभक्षित मद्य गन्ध-  
 परि-पूरित पार्श्वदेशान्तराल = श्वास-प्रश्वास के कारण मदिरा की गन्ध से  
 जिसके समीप के भाग परिपूर्ण थे, रात्युत्तमय में मदिरा-गान के कारण यवन  
 सैनिकों के मुख से दुर्गन्ध निकल कर रही थी जिसके कारण समीपवर्ती प्रदेश  
 भी दुर्गन्ध-युक्त हो रहे थे, निश्वास = श्वास लेना, प्रश्वास = श्वास निकालना,  
 परिभक्षित = मथा गया । परि + √ + मथ् + क्त, देशान्तराल = मध्यभाग । शोण-  
 श्मश्रु कूच-विजित-नूतन-प्रवाल = जिसने रक्तवर्ण मूँछ और दाढ़ी से नवीन पत्र  
 को तिरस्कृत कर दिया है शोणौ श्मश्रुकूचौ ताभ्या विजित नूतन प्रवाल येन  
 स (व० ब्री०), विजित = वि + √जि + क्त । कञ्चुक-स्यूत काञ्चन-कुसुम जाल  
 = मौर्वणिक पुष्पों के समूह से युक्त कञ्चुक है जिसका, कञ्चुकेन स्यूत काञ्च-  
 नाना कुसुमाना जाल यस्मिन् स (व० ब्री०), स्यूत = स्यूम् + क्त, काञ्चन =  
 पर्वण के काञ्चन + अण् । विविध-वर्ण-वर्णनीय-शिविकाम् = अनेक रंगों के

सत्वराम्या पादाभ्या=तीव्र गति से । स्वागताघ्रेडनतत्परेण=पुन-पुन  
 'स्वागत' 'स्वागत' कहने में तत्पर, 'स्वागतस्य माघ्रेडनम् तस्मिन् तत्परस्तेन'  
 (तत्पु०) । आश्लेपाब्ध=आलिङ्गन के लिए, आङ्+√श्लिप्+अच्=च०  
 ए० व० । प्रसारिताभ्या हस्ताभ्या=फैलाये हुये हाथों से, प्रसारिताभ्या=प्र+  
 √सृ+णिच्+क्त=तृ० द्वि० व० । कौशेयास्तरण-विरोचिताया=रेशमी  
 चादर से सुशोभित, कौशेय च तत् अस्तरण तेन विरोचिता न स्यात् । धावमानौ  
 =दौड़ते हुये, √धाव्+गानच् । आलिङ्गितु=आलिङ्गन किया, आङ्+  
 √लिङ् लकार प्र० पु० द्वि० व० । आलिङ्गनच्छेदेन=आलिङ्गन के व्याज से,  
 आलिङ्गनस्य छेदेन (त० पु०) । स्थहस्ताभ्या=अपने हाथों से । तस्य स्कन्धौ=  
 उसके कंधों का । दृढ-गृहीत्वा=दृढता पूर्वक पकड़कर, दृढेन गृहीत्वा (त० पु०) ।  
 गृहीत्वा=√ग्रह्+त्वा । सिंहमुखं=सिंहमुख नामक अस्त्र विशेष से । जघ्नुषी  
 =कन्धे के जोड़ । कन्धरा=गीवा को । स्थपाटयत्=चीर डाला, वि+√पट  
 +लङ् लकार प्र० पु० ए० व० । बधिरदिग्ध=लहू से लथपथ, बधिरेण दिग्ध  
 (त० पु०), दिग्ध=√दिह्+क्त । तच्छरीर=उसके शरीर को, तस्य शरीर,  
 इति तच्छरीर । कटि-प्रदेशे=कटि भाग तक । समुत्तोत्थ=उठाकर, सम्+  
 उत्+तुल्+त्यप् । भ्रूणष्टे=पृथ्वी पर । अघोचयत्=पटक दिया, '√पथ—  
 लङ् लकार प्र० पु० ए० व०' ।

तत्क्षणादेव च शिववीर ध्वजिन्या महाध्वज एक. समुच्छ्रित । तत्सम-  
 कालमेव यवन-शिविरस्य पृष्ठस्थिता शिववीर सेना शिविरमग्निसा-  
 त्कृतवती, पुर स्थितसेनासु च अकस्मादेव महाराष्ट्र-केसरिण समपतन् ।  
 तेषा 'हरहर-महादेव' गर्जनपुरस्सर छिन्वि-भिन्धि-मारय-विपोथय-इति  
 कोलाहल प्रत्यर्थिता च 'बुदा-तोवा-अल्लादि' पारस्य-पदमय कलकलो  
 रोदसी समपूरयत् ।

हिन्दी अनुबाद—उसी समय शिवाजी की सेना ने एक महाध्वज फहराया  
 और उसके साथ ही यवन शिविर के पीछे स्थित शिवाजी की सेना ने शिविर  
 में आग लगा दी, गौर सामने स्थित सेनाओं पर अकस्मात् ही महाराष्ट्र के  
 सिहों ने अर्थात् सिंह सहस्र महाराष्ट्रीय वीरों ने आक्रमण कर दिया । उनके  
 'हरहर—महादेव' इस गर्जन के साथ ही खेव करी, भेबल करी, मारो, पटकौ

इस कोलाहल से तथा शत्रुओं के 'खुदा-तोबा-अल्ला' आदि फारसी शब्दमय कोलाहल ने आकाश और पृथ्वी को भर दिया ।

संस्कृत-व्याख्या—तत्क्षणादेव — तत्कालमेव, च, शिववीर-ध्वजिन्या = शिव-वीरस्य ध्वजिन्या सेनायाम्, महाध्वज = महापताका, एक, समुच्छ्रित = आकाशे समुत्थित । तत्समकालमेव, यवनशिविरस्य = यवनानां शिविरस्य पटकुटीरस्य, पृष्ठस्थिता = विपरीतदिक्स्था, शिववीर-सेना = शिववीरस्य सेना वाहिनी, शिविरम् = पटकुटीरम्, अग्नि-सात्कृतवती = अज्वलत, पुर स्थित = सेनासु पुरा अग्रे स्थितासु सेनासु वाहिन्यासु, च, अकस्मादेव, महाराष्ट्र-केसरिण = महाराष्ट्रस्य केसरिण सिंह सदृशा वीरा, समपतन् = आक्रमण अकुर्वन् । तेषां = शिववीर-सैनिकानां, 'हरहर महादेव' गर्जनपुरस्सर = कथनपूर्वक, छिन्धि = छेदन कुरु, भिन्धि = भेदन कुरु, मारय = जहि, विपोयय = निपातय, इति, कोलाहलेन = कलकलेन, च, प्रत्यागना = शत्रूणां, 'खुदा-तोबा-अल्लादि', पारस्य-पदमय = फारसीशब्दमय, कलकल = कोलाहल, रोदसी = द्वावापृथिवी, सम-पूरयत् = पूर्णम् अकरोत् ।

हिन्दी-व्याख्या—तत्क्षणादेव च = और उसी समय । शिववीर ध्वजिन्यां = शिवाजी की सेना में, शिववीरस्य ध्वजिनी तस्याम् (व० त० पु०), ध्वज + इनि + डीप् = ध्वजिनी । एक, महाध्वज = महान् ध्वजा, महान् चासी ध्वज महा-ध्वज (कर्म०) । समुच्छ्रित = फहराई, सम् + उत् + क्त । तत्समकालमेव = ध्वजा फहराने के साथ ही । यवन-शिविरस्य = यवन-शिविर के, यवनानां शिविरस्य (प० त० पु०) । पृष्ठस्थिता = पीछे स्थित, पृष्ठे स्थिता या सा (व० व्री०), स्थिता = √स्था + क्त + टाप् । शिववीरसेना = शिवाजी की सेना ने, शिव वीरस्य सेना (त० पु०) । शिविरम् = शिविर के । अग्नि-सात्कृतवती = जवा दी गई, 'अग्नि + सात् + कृ + क्तवत् + डीप्' पुर स्थित-सेनासु = आगे स्थित सेनाओं पर, पुर स्थिता सेना-तासु । महाराष्ट्र-केसरिण = महाराष्ट्र के सिंह अर्थात् सिंह-तुल्य वीर सैनिक, महाराष्ट्रस्य केसरिण । समपतन् = दूट पड़े, सम् + √पत् + लङ् लकार प्र० पु० ए० व० । तेषां = उनके अर्थात् मराठों के । 'हरहर महादेव' गर्जनपुरस्सर = 'हरहर महादेव' इस कथन पूर्वक । छिन्धि = √छिद् लोट् लकार म० पु० ए० व० । भिन्धि = √भिद् लोट् लकार ।

मारय -- मारो,  $\sqrt{\text{मृ}}$ —लोट ल० म० पु० ए० व० । विपोथय = पटको, वि +  $\sqrt{\text{पुथ्}}$ , लोट ल० म० पु० ए० व० । इति कोलाहल — इस कोलाहल ने । च प्रत्ययिना = और शत्रुओं के, अर्थिन् = जो उद्देश्य प्राप्त सिद्ध करना चाहे, प्रत्ययिन् = जो उद्देश्य प्राप्ति में बाधक हो गयात् शत्रु । 'दुदा-तोवा-प्रल्लावि' पारस्यपदमय = खुन, तोवा, प्रल्ला आदि फारसी शब्दमय, पारस्यस्य पदमय, कलकल — कोलाहल ने । रोवसी = आकाश और पृथ्वी को । समपूरयत् = परिपूर्ण कर दिया, 'सम् +  $\sqrt{\text{पृ}} + \text{लङ् लवार}$  ।'

ततो यवन सेनायु शतस पादिन. गगन चोचुम्ब्यमाना कृत-दिगन्त-प्रकाशा कडकडा-ध्वनि-ध्वपित-प्रान्त-प्रजा उड्डीयमान-दन्दह्यमान-परस्सहस्र-पटखण्ड-विहित-हैम-विहङ्गम विश्रमा ज्योतिरिङ्गणायित-परस्कोटि-स्फुलिङ्ग रिङ्गित-पिङ्गीकृत प्रान्ता बोधूयमान-धूम-घटा-पटल-परिपात्यमान-भासित-सितानोकहा सकलकल ध्वनिपलायमानैः पतत्रि-पटलैरिव सो सूच्यमाना शिविरघस्मरा ज्वाला माला भ्रवलोचय, सहा-हाकार तदभिमुख प्रयाता । अपरे च महाराष्ट्रासि-भुजङ्गिनीभिः दन्द-श्यमाना, केचन "त्रायस्व, त्रायस्व" इति साम्रैवे व्याहरमाणाः पलाय-माना, अन्ये वीरा वीराश्च—"तिष्ठत रे तिष्ठत रे धूर्तघुरीणा । महा-राष्ट्रहृत्का । किमिति चौरा इव लुण्ठका इव दस्यव इव च यवनसेना-क्राम्यथ ? समागच्छत सम्मुखम् यथा शाम्येदस्मच्चन्द्रहासाना चिरप्रवृद्धा महाराष्ट्र-रुधिरास्वाद-तृपा" इति सक्षेदे सगर्ज्य, युद्धाय सज्जा सम-तिष्ठन् ।

तेषा चाश्वाना सव्यापसव्य मार्गे खुर क्षुण्णा व्यदीयंत वसुधा । खड्ग खटखटाशब्दे सह च प्रादुरभवन् स्फुलिङ्गा । रुधिरधाराभि जपा-सुमनस्तमाच्छन्नमिवाभ्र द्रणाङ्गणम् ।

हिन्दी अनुवाद—तब यवन सेना के सैकड़ों घुड़सवार, आकाश को छूने वाली, दिशाओं को प्रकाशित कर देने वाली, 'कड़-कड़' की ध्वनि से निकट के प्रजा को भयभीत कर देने वाली, उड़ने और जलने वाले हजारों पटखण्डों से सोने के पक्षियों का झम पैदा करने वाली, जुगुनु के समान करोड़ों स्फुलिङ्गों (बिनगारियों) के उड़ने से प्रान्तभाग की पोसा बना देने वाली, ऊपर उठती हुई (कपती हुई) धूम-घटाओं से चारों ओर घिरोरी जा रही मरम् से वृक्षों को

सफेद बना देने चागी, कल कल छवि के भाग भागते हुए पक्षियों से गाओ जिसकी सूचना दी जा रही है, ऐसी शिविर हो जाता देने वाली अग्नि की ज्वालाओं को देखकर, हाहाकार करते हुए उठी और दोड़ पड़े। दूसरे यवन सैनिक मराठों की तलवार रूपी सर्पिणी से डसे जा रहे थे, कुछ "रक्षा करो, रक्षा करो," कहते हुए भाग रहे थे, अन्य कुछ धैर्यशाली वीर—"बको, ऐ धूर्त राजा ! बको, दुष्ट मराठों ! क्यों चोरो की तरह लुटेरो की तरह और टाकुओं की तरह सेनापति पर आक्रमण कर रहे हो ? सामने भाओ, जिससे हमारे तलवारों की बहुत दिन ने खड़ी हुई मराठों के खून की पिण्डमा शान्त हो।" ऐसा कहकर सहनाद पूर्वक गरज कर युद्ध के लिये रींघा हो गे। उनके घोड़ों के बाहिने बंधे मार्ग के आश्रयण से (पैतरे बदसने रो) चुरो से गुड़ी हुई पृथ्वी फट गई। तलवारों के खटखट शब्दों के साथ अग्नि की चिनगारियाँ निकलने लगी। खून की पारा से युद्धभूमि जपा कुतुम से आच्छन्न हुई सी (लाल) हो गई।

संस्कृत-भाषा—नत = तदनन्तरम्, यवन सेनाम् = ग्लेच्छपताकिनीसु, शतश, मादिन = अश्वारोहिण, मगन चोचुम्यमाना = गाकारा पम्पश्यमाणा कृतदिगन्तप्रताणा = प्रकाशिताशा, कडकडाछविर्वाणिगान्तप्रजा = कडकडा-छवित्रासित निकटस्थ प्रजा, उड्डीयमानै = उद्गच्छद्भि, दन्दलमानै = नितरा ज्वलद्भि, पग्स्नह्मनै = सहस्राधिकै, पटखण्डै = दम्प्रशकलै विहित = सम्पादित, हमानाम् = सौवर्णानाम्, विहगमाना = पक्षिणाम्, विज्रा = भ्रम याभिस्ता । ज्योतिरिङ्गणायितानाम् = सद्योतायितानाम्, पस्कोटीनाम् = कोट्यविकानाम्, स्फुरिद्धानाम् = अग्नि कणानाम्, रिङ्गितै = उड्डीयनै, पिङ्गीकृता = पिङ्गजकृता, प्रान्ता = परिसम्भूतय याभिस्ता । चोड्डीयमानानाम् = अतितग वृद्धिगच्छन्तीनाम्, धूमगटानाम् = धूमलेपानाम्, पटलेन = समूहेन, परिवाट्यमानै = विकीर्यमाणै, भासितै = अस्मभि, सिती-कृता, गगोण्हा = वृक्षा, याजिताना । नननाराणि पलायमानै = कल कल-शब्देन सह पलायमानै, पतत्रिपटलग्वि = पादसमुद्धारण, रोच्यमाना = बाहु-छम्माना विविच्यमाना = पतंगुहम्भका, उलालमाना = उलपल्ली, भ्रम-लोभ्य, सहाहाकारम् = हाहाकारण ह, तदभिप्रेतम् = शिखराभ्युपगम, य ता = प्रचलिता । अपरे = अन्ये महाराष्ट्रामिमुबाङ्गनीभि = महाराष्ट्रकृपाणसंवि-



णीभिः, दन्दश्यमाना = भूश द्रश्यमाना केचन "त्रायस्व-त्रायस्व = पाहि-पाहि" इति साम्रं डम् = अनेकशः, व्याहरमाणा = उच्चार्यमाणा, पलायमाना = प्रस्थाप्यमाणा, अये, धीरा वीराश्च = धैर्यशालिन भटाश्च, "तिष्ठत रे तिष्ठत धूर्तधूरीणा = धूर्तधोरेयाः, महाराष्ट्रहृतका = दुष्टमहाराष्ट्रा, किमिति = कथमिति, चोरा इव = परिग्रहिण इव, लुण्ठका इव, दस्यव इव, च यवन सेनापतीन् = अफजलखानम् आक्राम्यथ = आक्रमण कुरुथ ? समागच्छत = आयात, सम्मुखम् = अभिमुखम्, यथा = येन, शाम्येत् = शान्तिं नयेत्, अस्मच्चन्द्रहासाना = अस्मत्कृपाणानाम्, चिरप्रवृद्धा = चिरकालात् वृद्धि गता, महाराष्ट्रधिरास्वादतृषा = महाराष्ट्राणाम् रक्तास्वादपिपासा" इति = एवम्, सक्षेडम् = सतिहनादग, सगज्यं = गजं कृत्वा, युद्धाय = सभामाय, सज्जा = सजगा, समतिष्ठन्त = स्थिता. बभूवु ।

तेषां = यवानाम्, च, सव्यापसव्यमार्गं = दक्षिणवामपथं खुरक्षुणा = खुरहता, वसुधा = पृथ्वी, व्यदीयंत = अभिद्यत् । खड्गकटकटाशब्द = कृपाणकटकटारवं, सह च, प्रादुरभूदन् = सञ्जाताः, स्फुलिङ्गा = अग्निकणा । धिरधाराभिः = रक्तप्रवाहैः, जपासुमनस्समाच्छन्तम् = जपा कुसुमाच्छादितम्, इव, अभूत, रणाङ्गणम् = युद्ध प्राङ्गणम् ।

हिन्दी-व्याख्या—यवनसेनासु = यवन सेना मे । सादिन = घुडसवार । शोषुन्मयमाना = बार-बार चूमने वाली, '√चुवि + यङ् + शानच्' कृतदिगन्तप्रकाशा = जिससे दिशाएँ प्रकाशित कर दी गई है, 'कृत दिगन्तस्य प्रकाशो-याभिस्ता (ब० व्री०)' । कडकडाध्वनिध्वितप्रान्तप्रजा = 'कडकड' की ध्वनि समीप लोगों को भयभीत कर देने वाली, ध्वि = भयभीत, प्रान्त = निकट के । 'कडकडेति ध्वनिना ध्विता प्रान्तस्य प्रजा याभिस्ता' । उड्डीयमान विभ्रम = उडने और जलने वाले हजारों बस्त्रखण्डों से सोने के पक्षी का भ्रम पैदा करने वाले । उड्डीयमान = उडते हुए, दन्दह्यमान = जलते हुए, '√दह् + यङ् + शानच्', हैम = सुवर्ण के बने हुए, विभ्रम = भ्रम । "उड्डीयमानैः दन्दह्यमानैश्च परस्सहृष्टैः परखण्डैः विहित हैमानाम् विहगमानाम् विभ्रम, याभिस्ता (ब० व्री०)' । ज्योतिरिङ्गणायित पिङ्गीकृतप्रान्ता = जुगनू के समान करोड़ों चिनगारियों के उडने से प्रान्तभाग को पीला बना देने वाली । ज्योतिरिङ्गणायित = खद्योत (जुगनू) के समान आचरण करने वाले, "ज्योतिरिङ्ग + क्यच् + क्त", परस्कोटि = करोड़ों, 'पर + सुट् + कोटि', णरस्कारादित्वात् सुट् । स्फुलिङ्ग = अग्निः

कण, रिङ्गित = उडना, पिङ्गीकृत = पीले किये गये, प्रान्ता = निकट के भाग ।  
 "ज्योतिरिगणायितानाम् परस्कोटीनाम् स्फुलिङ्गानाम्, रिङ्गितं पिङ्गीकृतम्  
 प्रान्ता याभिस्ता (व० ब्री०)" दोधूयमान अनोकहा = ऊपर को उठने वाली  
 धूमलेखा समूह से चारो ओर बिखरे जाने वाली भस्म से वृक्षों को सफेद बना  
 देने वाली, दोधूयमान = बम्पन के सहित ऊपर को उठने वाली, '√धूव् +  
 यङ् + शानच्' पटल = समूह, परिपात्यमान = चारो ओर गिराए जाने वाले,  
 'परि + √पत् + णिच् + शानच्' भसित = भस्म (राख), सिनीकृत = सफेद  
 किये गये, न० सित सित कृतमिति सिनीकृतम्, 'सित + च्वि + √कृ + क्त',  
 "दोधूयमानानाम् धूमनटानाम् पटलेन परिपात्यमानं भगिनीं सिनीकृतानां प्रनो-  
 क्हा याभिस्ता (व० ब्री०)" सकलकलञ्चनपलायमानं = कल-कल ध्वनि के  
 साथ उड़ने वाले । पतत्रिपटलं = पक्षि समुदायो के, पतत्रि = पक्षी । इव =  
 समान । सोसूच्यमाना = बार-बार सूचना देने वाली, '√सूच + यङ् +  
 शानच्' । शिदिरघस्मरा = शिविर को जलाने वाली । ज्वालमाला = ज्वालाओं  
 की माला । अवलोक्ष्य = देखकर । सहास्राक्षरम् = हाहाकार के साथ । तब-  
 भिमुखम् = उसी ओर । प्रयाता = चल पड़े, 'प्र + √या + क्त' । महाराष्ट्रा-  
 सिभुजङ्गिनीभिः = मराठों की तलवार रूपी सविणी के द्वारा, 'महाराष्ट्राणामस्य  
 एव भुजङ्गिन्यस्ताभिः' । दन्दश्यमाना = विशेष रूप से डंसे जाने वाले '√दश्  
 + यङ् + शानच्' । (भृश दश्यमाना) व्याहरमाणा = कहते हुए, 'वि + आ  
 + √हृ + शानच्' । पलायमाना = भागते हुए । तिष्ठत = रुको । धूर्तदुरीणाः  
 = धूर्तराजो । धूर्तपुपुरीणाः (तत्पु०) । महाराष्ट्रहतका = दुष्ट मराठो ।  
 लुण्ठका इव = लुटेरों की तरह । दरयव इव = डाबुगों की तरह । प्राक्राम्यर्थ  
 = आक्रमण करते ही । समागच्छन्तः = आगये । शाम्येत् = शान्त हो सके ।  
 अरगच्छन्द्वाहासानाम् = हम सब की तलवारों की । गिरिप्रवृद्धा = बहुत दिनों से  
 बढ़ी हुई । महाराष्ट्रपरिवारस्वाङ्कुरा = मराठों के खूनो के स्वाद की प्यास,  
 "महाराष्ट्राणाम् परिवाराणाम् शास्वादस्य (तत्पु०)" स्पृष्टवैषम्यम् = सिहनाद पूर्वक,  
 'क्ष्वेडात् सिहनाद' (अमरकोष) । सत्तर्ज = गर्जना करके । समुत्तिष्ठन्तः = खड़े  
 हो गये । सत्प्रवृत्त-प्रवृत्तः = दाँप-दाँप पतरे बदलने से । सूर्य-पुष्पा = सूर्य के  
 पुदी हुई, 'सूर्य-पुष्पा इति' । व्यर्धयन्तः = फट गई । सङ्गच्छन्तः =

तलवारों से खट-खट शब्दों से । प्रादुरभवन् = पैदा हुए । जयासुमनस्माच्छन्नम् = जया कुसुमों से आच्छादित । रणाङ्गणम् = युद्ध क्षेत्र ।

टिप्पणी—(१) शिविर को प्रज्वलित करने वाला ज्वाला अनेक प्रकार वर्णन किया गया है । (२) इस खण्ड में रूपक, उत्प्रेक्षा उपमा और अनुप्रास प्रयोग हैं ।

तदवलोक्य गौरसिंहो मृतस्याफजलखानस्य शोणितशोण शोण शरीर प्रलम्बवेणु-दण्डाग्रेषु बद्ध्वा समुत्तोट्य सर्वान् सदस्यं सभेरीनाद घोषितवा यद्—“हृष्यताम्, हृष्यतामिती हतोऽयं यदन सेनापति, ततश्चान्नि सात्कृतानि ससकल सामग्री-जातानि-शिविराणि परितश्च बहूनि विना शितानि यवनवीर कदम्बकानि, तत्किमिति अवशिष्टा यूय मुधा वक- गृध्र-शृगालानां भोज्याः सवतंघ्वे ? शस्त्राणि त्यक्त्वा पलायध्व पलायध्वम् यथा नेय भू फटुर्णं भवता सद्यश्छिन्न-कन्धरा-गलद्रुधिर-प्रवाहैर्भवद्भ्रमणानां च कज्जल-मलिनैर्बाष्प-पूरेरार्द्रा भवेव” इति । तदवधाय, हृष्ट्वा च रुधिर दग्ध श्रीडापुत्तलायित स्वस्वामिशरीरम्, सर्वे ते हतोत्साहा विसृज्य शस्त्राणि कान्दिशीका दिशो भेजु ।

हिन्दी अनुवाद—यह देखकर गौरसिंह ने मरे हुए अफजल खाँ के रक्त से लथपण लाल शरीर को लम्बे बाँस के डण्डे के अग्रभाग में बाँधकर, ऊपर उठा कर सभी को दिखाकर बेरीनाद के साथ घोषणा कर दी—देखो, देखो, इधर यह (अफजल खाँ) यवना सेनापति मार डाला गया है और उधर सम्पूर्ण राक्षसियों के साथ शिविर भी जला दिये गये हैं, चारों ओर अनेकों यवन सैनिकों की कुकड़ियाँ लट्ट कर रही हैं, तो क्यों शेषबचे हुये तुम सब व्यर्थ में बगुलौ, गीर्धों, और शृगालों के भोजन बनते हो ? शस्त्र छोड़कर भागो, भागो, जिससे कि यह भूमि तुम्हारी सुरक्षित ही कही गयेन में बहने वाली गरम-गरम खून की धाराओं से और तुम सबकी स्त्रियों के फटबल से मालिन अनुप्रासार्थों से शीली न हो ।” यह पुनः और खून से लथपण, खिलौना बनाई गई अपने स्वामी के शरीर को देखकर, ये सभी हतोत्साहित होकर सैन्यों को छोड़कर भज्जीत हुए चारों ओर भागने लगे ।

सैन्यों के साथ और शिवानी विजय गङ्गनाद से पुष्पी और अन्तरिक्ष की

पूरित करके, युद्धस्थल की सफाई का काम माल्यश्रीक को गणपित करके, प्रतापदुर्ग में प्रवेश करके माता के चरणों में प्रणाम किया ।

संस्कृत-ध्याख्या--तदवलोकन = तददृष्ट्वा, गौरमिह = पूर्वोक्त ग्रह-  
चारिदृष्ट, मृतस्य = त्यक्तशरीरस्य, गणजलखानस्य = गेनापते, शोणितशोणम्  
= रक्तशोणम्, शोणम् = पृकृत्यारक्तम्, गरीरम् = देहम्, प्रताम्बवेणुदण्डाग्रेषु =  
दीर्घवशाग्रेषु, बद्ध्वा, समुत्तोल्य = उत्थाप्य, मर्वन् = यवनान्, सन्दर्श्य =  
दर्शयित्वा, सभेरी नादम् = सडिण्डभिनादम्, घोपितवान् = घोपणा कृतवान्,  
यद्, — दृश्यताम् = पश्यतु, इत = अत्र, अयम्, गेनापति = अफजलखान हतः  
= नष्ट, ततश्च = तत्रपक्षेऽपि च अग्निसात् कृतानि = प्रज्वलितानि, ससकल  
सामग्रीजातानि शिविराणि = रामग्रसामग्री युक्तानि पटगृहाणि परितश्च =  
समन्तात्, बहूनि = अनेकानि, दिनाशितानि = नष्टानि, यवनवीरकदम्बानि =  
म्लेच्छभट समूह, तत्किम् = तत्कथम्, प्रवजिष्ठा = शेषजाता, यूयम् = भवन्त,  
मुधा = व्यर्थ, वकगूव शृगानाम् = पशुपक्षिणाम्, भोज्या = खाद्या, सवर्तध्वे =  
भवथ ? शस्त्राणि = आयुधानि, त्यक्त्वा = परित्यज्य, पलायध्वम् = अपसरत,  
यथा = येन, नेयम् भू = पृथिवी, कदुष्णै = ईषदुष्णै, भवताम् = युष्माकम्,  
सद्य = सपदि छिन्ना = कृतिता, कन्मरा = ग्रीवा, तासाम्, गलेभ्यः =  
कण्ठेभ्य गे रुनिगणाम् = रक्ताना, प्रवाहा = धारा, तै, भवद्रमणीनाम् =  
भवद्वाराणाम्, च, कज्जलमलिनै = नेत्राञ्जनदूषितै, चारुपूरं = अश्रुप्रवाहै,  
आर्द्रा = मिक्ता, भवेत् = म्यात् ?" नदवनार्य = दृष्ट्वा अवलोक्य, च, रुधिरदिग्धम्  
= रक्तविलिनम्, क्रीडानुत्तलायितम् = खेलाय निमित्त परादिभूतिवदाचरितम्,  
स्वस्वामि शरीरम् = अभजल खानदेहम्, सर्वते = यवनसैनिका, हतोत्साहा =  
निरुत्साहिता, शस्त्राणि = आयुधानि, विसृज्य = त्यक्त्वा, कान्दिशोका = भीता,  
दिश = परित, भेजु = प्रापु ।

ससेन = सेनया सहित, शिववीर = शिव, विजयशङ्खनादै = विजयशङ्खा-  
दिध्वनिभि, रोदसी = द्यावापृथिवी, सम्पूर्णं = पूरयित्वा, रणाङ्गणशोधनाधिकारम्  
= युद्धस्थलशोधनकार्यम्, माल्यश्रीकाय = एतन्नाम्ने, समर्प्यं = अर्पयित्वा, प्रताप-  
दुर्गम् = एतन्नामक दुर्गम्, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, गायु = जनन्या, चरणौ =  
पादौ, प्रणनाम = नमस्कार ।

हिन्दी-ध्याख्या--मृतस्य = मरे हुए । शोणितशोणम् = खून से लाल ।  
शोणम् = लाल (शरीर) । प्रताम्बवेणुदण्डाग्रेषु = लम्बे बाँसो के डण्डो के अग्र-  
भाग में, "प्रलम्बानाम् वेणुदण्डानामग्रेषु (तत्पु०)" । समुत्तोल्य = ऊपर उठाकर  
'सम् + उत् + १/तुल + ल्यप्' । सन्दर्श्य = दिखाकर, 'सम् + १/दृश् + ल्यप्'

तलवारों से राट-खट शब्दों ने । प्रादुरभवन्—गेदा हुए । जयाकुमनस्यार्द्यन्मम् = जया कुसुमों से आच्छादित । रणाद्गणम् = युद्ध क्षेत्र ।

टिप्पणी—(१) शिविर को प्रज्वलित करने वाला ज्वाला अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है । (२) इस खण्ड में रूपक, उत्प्रेक्षा उपमा और अनुप्रास प्रयोग हैं ।

तदवलोक्य गौरामहो मृतस्थाफजलखानस्य शोणितशोण शोण शरीर प्रलम्बवेणु-दण्डाश्रेषु बद्ध्वा समुत्तोट्य सर्वान् सदृश्यं सभेरीनाद घोषितवान् यद्—“हृष्यताम, हृष्यतामिनां हनोऽयं यद्गन सेनापति, ततश्चाग्नि सात्कृतानि ससकल सामग्री-जातानि-शिविराणि परितश्च बहूनि विनाशितानि यवनवीर कदम्बवानि, तत्किमिति अवशिष्टा यूयं गुधा वक्-गृध्र-शृगालानां भोज्या सवतध्व ? शस्त्राणि त्यक्त्वा पलायध्व पलायध्वम्, यथा नेय भू कटुष्णं भवता सद्यश्छिन्न-कन्धरा-गलद्रुधिर-प्रवाहैर्भवद्रमर्णानां च कज्जल-मलिनैर्वाष्प-पूररार्द्रा भवेद्” इति । तदवधार्य, हृष्ट्वा च रुधिर दग्ध त्रीडापुत्तार्यायत स्वरवामिशरीरम्, सर्वे ते हतोत्तमाहा विसृज्य शस्त्राणि कान्दिशीका दिशो भेजु ।

हिन्दी अनुवाद—यह देखकर गौरासिंह ने मरे हुए अफजल खाँ के रक्त से लथपथ लाल शरीर को लम्बे बाँस के डण्डे के पत्रभाग में बाँधकर, ऊपर उठाकर सभी को दिखाकर भेरीनाद के साथ घोषणा कर दी—बेसो, देखो, इधर यह (अफजल खाँ) यवना सेनापति मार डाला गया है और उधर सम्पूर्ण रागणियों के साथ शिविर भी जला दिये गये हैं, चारों ओर अनेकों यवन सैनिकों की कुकड़ियाँ मूँट कर दी गई हैं, तो क्यों शेषबचे हुये तुम सब धर्म में बगुलौ, गोर्खों, भीरु शृगालों के भोजन बनते हो ? शस्त्र छोड़कर भागो, भागो, जिससे कि यह भूमि तुम्हारी सुरन्त ही कटती गर्दन से बहने वाली गर्दन-गरम खून की चारापत्री से और तुम सबकी स्त्रियों के कन्दरा से मलिन अशुभ्रवाहों से शीली न हो ।” यह सुनकर और खून से लथपथ, झिल्लीना बनाई गई अपने स्वामी के शरीर को देखकर, वे सभी हतोत्साहित होकर शस्त्रों को छोड़कर समीप हुए चारों ओर जागने लगे ।

सेना के साथ और शिवाजी विजय शङ्खनाद से पृथ्वी और अन्तरिक्ष को

पूरित करके, युद्धस्थल नी सफाई का काम माल्यश्रीक को नाशित करके; प्रतापदुर्ग से प्रवेश करके माता के चरणों में प्रणाम किया ।

संस्कृत-ध्याया--तदवलोक्य = तद्दृष्ट्वा, शरीरमिह = पूर्वोक्त ग्रह-  
चारिणदुः, मृतस्य = त्यक्तशरीरस्य, अणुजलमानस्य = मेनापते, शोणितशोणम्  
= रक्तशोणम्, शोणम् = पृकृत्यारक्तम्, शरीरम् = देहम्, प्रगम्भदेणुदण्डाग्रेषु =  
दीर्घवशाग्रेषु, वद्ध्वा, समुत्तोल्य = उत्थाप्य, मवन् = यवनान्, सन्दश्य =  
दर्शयित्वा, सभेरी नादम् = सडिण्डभिनादम्, घोषितवान् = घोषणा श्रुतवान्,  
यद्, — दृश्यताम् = पश्यतु, इत = अत्र, त्रयम्, मनापति = अणुजलखाना हस्तः  
= नष्ट, ततश्च = तत्रपक्षेऽपि च अग्निसात् कृतानि = प्रज्वलितानि, तसकल  
सामग्रीजातानि शिविराणि = गमग्रसामग्री युक्तानि पटगृहाणि परितश्च =  
समन्तात्, बहूनि = अनेकानि, विनाशितानि = नष्टानि, यवनवीररुदग्धानि =  
म्लेच्छभट समूह, तत्किम् = तत्कथम्, अग्निका = शोणजाता, यूयम् = भवन्त,  
मुधा = व्यर्थ, वक्रगृध गृगानाम् = पशुपक्षिणाम्, भोज्या = खाद्या, सर्वतंध्वे =  
भवय ? शस्त्राणि = आयुधानि, त्यक्त्वा = परित्यज्य, पलायध्वम् = अपसरत,  
यथा = येन, नेयम् भू = प्रणिवी, रुद्रुष्णी = ईषदुष्णी, भवताम् = युष्माकम्,  
सद्य = सपत्नि छिन्ना = कृतिता, कन्धरा = ग्रीवा, तासाम्, गलेभ्य =  
कण्ठेभ्य ये रुधिराणाम् = रक्ताना, प्रवाहा = धारा, तै, भवद्रमणीनाम् =  
भवद्वाराणाम्, क, कज्जलमनिर्न = नेत्राञ्जनद्वयितं, वापपूरं = अश्रुपवाहै,  
आर्द्रा = मिक्ता, भवेत् = म्यात् ? नदनवार्यं = दृष्ट्वा अवलोक्य, च, रुधिरदिग्धम्  
= रक्तविलम्बम्, क्रीडानुत्तलाधितम् = खेलाय निमित्त परादिभूतिवदाचरितम्,  
स्वस्वामि शरीरम् = अभजल खानदेहम्, सर्वते = यवनसैनिका, हतोत्साहा =  
निरुत्साहिता, शस्त्राणि = आयुधानि, विसृज्य = त्यक्त्वा, कान्दिशीका = भीता,  
दिश = परित, भेजु = प्रापु ।

ससेन = सेनया सहित, शिववीर = शिव, विजयशङ्खनादै = विजयशङ्खा-  
दिध्वनिभि, रोदसी = दानापृथिवी, सम्पूर्य = पूरयित्वा, रणाङ्गणशोधनाधिकारम्  
= युद्धस्थलशोधनकार्यम्, माल्यश्रीकाय = एतन्नाम्ने, समर्प्य = अर्पयित्वा, प्रताप-  
दुर्गम् = एतन्नामक दुर्गम्, प्रविश्य = प्रवेश कृत्वा, मारु = जनन्या, चरणौ =  
पादौ, प्रणनाम = नमस्कार ।

हिन्दी-ध्याया--मृतस्य = मरे हुए । शोणितशोणम् = खून से लाल ।  
शोणम् = लाल (शरीर) । प्रगम्भदेणुदण्डाग्रेषु = लम्बे बाँसों के डण्डों के अग्र-  
भाग में, “प्रगम्भानाम् वेणुदण्डानामग्रेषु (तत्पु०) । समुत्तोल्य = ऊपर उठाकर  
'सम् + उत् + √ तुल + ल्यप्' । सन्दश्य = दिखाकर, 'सम् + √ दृश् + ल्यप्'

(प्रेरक धातु) । रागेरीनाहम् = मेरी नादपूर्वक अर्थात् दुग्धी पिटाकर । अग्निमातृ कृतानि = जन्मा दिये गये हैं, 'अग्निमत्तुल्य कृतानीति अग्निमातृकृतानि' । ससक्त सामगीलातानि शिविगणि = सम्पूर्ण मामग्री से युक्त शिविरो को, "सक्तै सामग्री जातं उल्लितानि तद्विराणि इति" विनाशितानि = नष्ट कर दिये गये हैं । यवन और पद्मनाभि = यवन-गैतिको के कदम्ब (समूह) । अयश्विष्टा = वचे हुए । मुषा = वर्षा । यज्जुबन्धुगायानास् = वज्रते, गीघो और शृगातो के । मोक्ष्या = दास '√मुज् + ण्वत्' । सक्षण से प्रतिरिक्त अर्थ मे भोग्य बनता है । सवत्तमे = हो रहे हो, 'सम + √ज् + लट्' (जन्म) । राक्ष्वा = छोड़कर, '√त्यज् + त्वा' । पलायनम् = भाग जाओ । कद्रुणं = कुछ कुछ गरम, 'इषद् उर्णं' । सख = शीघ्र हो । छिन्न वन्धरागलद् धिरप्रदाहै = कटी भदन से निकल रहे रुधिर प्रवाहो से, छिन्न = टोटे, कन्धरा = गदन, गलत् = निकलते हुए, रुधिर = रून, प्रवाह = गारा । 'छिन्नश्च कन्धराश्च गलन्त रुधिराणा प्रवाहान्' (तत्पु०) । '√छिद् + क्त' = छिन्न । भवद्रमणीनाम् = भायकी स्त्रियो के, 'भवता स्मरणीनाम् रनि' । काञ्जलमलनं = काजल से मलिन । बाष्पपूरं = आंसुओं के प्रवाहो से । गार्वा = गीली । तदवधार्यं = यह सुनकर, अवधार्यं = अव + √वृ + ल्यप्' दृष्ट्वा = देखकर । रुधिर दिपय = रून से लथपथ, 'रुधरेण दिग्धम्', '√दिह् + क्त' । क्रीडापुत्तलायितम् = खेल के बनाये गये कपड़े आदि की पुत्तलिका (पुतली) के रूपान्, 'क्रीडा पुत्तलमिव आचरितम् इति क्रीडा पुत्तलायितम्' । स्वस्वामिशरीरम् = अपने स्वामी के शरीर को, 'स्वस्व स्वामिन शरीरम्' । हतोत्साहा = उत्साह हीन, 'हत उत्साह येपा ते' । विवृण्व = छोड़कर 'वि + √वृज् + ल्यप्' । कान्द्विशीका = भयभीत, 'कान्द्विशीको भयद्रुत' (अमरकोष) । दिश = दिशाओं की । भेजु = सेवित किया अर्थात् चारो ओर भागने लगे ।

सरोन = सेना सहित 'सेनया सहित' (तत्पु०) । विजयशङ्कुनाहं = विजय की शङ्कु ध्वनि से । रोदसी = माफाण और प्रखी । सम्पूर्ण = भरकर । रणाङ्गणशोभनाधिकारम् = रणभूमि के शुद्ध (साफ) करने के अधिकार को, "रणस्य अङ्गणस्य शोभनस्य अधिकारस्तम्" (तत्पु०) । समर्प्यं = समर्पित करके, 'सम + अर्प + ल्यप्' । प्रविश्य = प्रवेश करके । मातु = माता के । चरणौ = चरणों को, प्रणतान् = प्रणाम किया ।

टिप्पणी—'क्रीडापुत्तलायितम्' = खिलौने के समान । यहाँ पर पुत्तोपमा अलङ्कार है ।